

सर्वाधिकार सुरक्षित
प्रथम संस्करण १९४६

मूल्य ७।।)

मेकनन इन्टरनेशनल पाब्लिशिंग्स लिमिटेड, मेकनन हाउस, ९, गुनक रो
जोन्स स्ट्रीट, बम्बई के लिए कुलम मेकनन द्वारा प्रकाशित और गन्धर्व
पी० ए० द्वारा बोरिवली लिमिटेड हाउस, नवीमहाराष्ट्र, बम्बई, २ में मुद्रित

समर्पण



लेख-प्रथ

माननीय पण्डित गोविन्दवल्लभ पन्त
प्रधान सचिव, संयुक्त प्रान्त

समर्पणा

देशरत्न, लोकप्रिय

माननीय पण्डित गोविन्दवल्लभ ।

स्वतन्त्र भारत में संयुक्त-प्रान्त आगरा औरष्वर
सर्व प्रथम प्रधान सचिव के कर-कर्मलों

गोस्वामी तुलसीदास

का जो भारतवर्ष में अपने समय के सबसे,
अद्वय से भी, महान् व्यक्ति थे और
आज भी विश्ववन्द्य माने जाते हैं, एवं
उनकी विदुषी पत्नी रत्नावली का जीवन वृत्त
सादर समर्पित

रामदत्त भास्कर

भूमिका

पंडित रामदत्त भारद्वाज दस वर्ष से गोस्वामी तुलसीदास के आत्म-जीवन और घरबार पर अनुसन्धान में सलग्न हैं और समय-समय पर उसका अभिव्यञ्जन 'तुलसी चर्चा' और 'शलावली' की उत्तम रचनाओं में करते रहे हैं।

प्रस्तुत पुस्तक में तुलसीदास के जीवन और घर-बार पर विशेष प्रकाश पड़ा है। अन्तर्गद्दि.साक्ष्य के आधार पर, प्रचलित त्रिमासिक घर-ग्याओं का जो संबन्ध और शङ्काओं का जो समाधान किया गया है वह सर्वथा अवाट्य है।

यही प्रसन्नता की बात है कि पुस्तक में सौर्य-सामग्री के सभी मूल्य-पूर्ण अर्थों का समावेश है। तुलसी-पत्नी शलावली के दोहे और १६, मृत्ली-घर चतुर्वेद का 'शलावली चरित', गोस्वामी जी के भतीजे कवि कृष्णदाम-कृत 'शलावली', अविनाशराय के छन्द, एवं अन्य आवश्यक उद्धरणों से पुस्तक परम समृद्धिपूर्ण हो गई है।

स्वयं गोस्वामी तुलसीदास के द्वारा अपने भतीजे को सन् १८४३ वि० में प्रदान किए हुए (अब खण्डित और अपरिष्ट) राम-चरित-मानस के यथावत् प्रकाशन, एवं गोस्वामीजी के हस्तलेख, से पुस्तक का मूल्य और भी बढ गया है।

मैं भारद्वाजजी से सहमत हूँ कि यदि रामचरित-मानस की सभी प्राचीन हस्त लिपित प्रतियों के आधार पर उसका सङ्ग्रह तय्यार कराया जाय तो गोस्वामीजी के मानसिक विकास पर भी बहुत प्रकाश पड़ सकेगा।

श्री भारद्वाजजी की साहित्य-सेवा से अत्यन्त प्रभावित हूँ। यों तो उनकी अन्य कृतियाँ भी सुन्दर रही हूँ, और अनेक विद्वानों ने उनकी मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है, तथापि प्रस्तुत ग्रन्थ सभी दृष्टियों से अपने विषय पर अद्वितीय है, और भारद्वाजजी अपने उत्कृष्ट अनुसन्धान के लिए हार्दिक बधाई का पात्र हैं।

लक्ष्मीधर, महाप्रोपाध्याय
पी एच. डी., शास्त्री, एम. ए., एम. ओ. एल.
अध्यक्ष, संस्कृत-हिन्दी विभाग,
दिल्ली विश्वविद्यालय

दिल्ली

सम्पन्नवर्षी सन् २००५ वि.

तुलसी-स्तवक

(१)

आभागमाननूजो हुलसी-तनम्लिसोदोस
गुरु-नरसिंह पदान्तेवासी सद्गुणान्दावास ।
सौकर-नायझाप बनुर्यो गगा-चारि पवित्रे
अजत स्वीय दान्त विमन छीताराम चरित्रे ॥

यो विजडा, सलील तलिन पावन कविता-कुञ्जे
गमादायाऽभ्रत रामायण काव्ये स्वे रस-पुञ्जे ।
सोऽय ग्लावलि-कर लालित पद-युगल कविराज
भक्ति दिशि दिशि दिशतु प्रजाया एव तस्या रत्न ॥

—श्री परिबट जौहरीजाल शर्मा



(६)

(२)

सोरो म ले जम किहोने
किया शिव का मध्य अपार,
दुलसी-आत्माराम-तनय जो
बनावलि के प्राणाधार,
गज-चरित मानस के वर्त्ता
बीत राग जो सन्त उदार,
ब हें तुलसीदास किहोने
किया महिमय मय समार ।

आचार्य कृष्णदत्त भास्कर



(च)

(३)

कये, तुम्हारी पुण्य-स्मृति से
 सचमुच हम सब शुचि होने हैं,
 सुकृति, तुम्हारी अविरुद्ध कृति से
 कोटि कोटि कल्मष धोने हैं ।

शब्द शिष्य, तिर 'कविता-मन्दिर'
 तुमन जो निर्माण किया है,
 भ्रान्त भ्रान्त जीवों का फिर-फिर
 उसने कितना प्राण किया है ।

बह मानस आदर्श तुम्हारा,
 मनस्ताप सब हट जाता है,
 उसम राम-चरित-रस धारा
 पाप आप ही बट जाता है ।

—महाकवि श्री मैथिलीशरण गुप्त



(छ)

(४)

Nothing elates me like the music of the Gita and the Ramayana of Tulsidas

—M. K. Gandhi

Yet that Hindu was the greatest man of his age in India—greater even than Akbar himself. .

—Vincent A. Smith

The Ramayana is undoubtedly a great poem, worthy to rank amongst the great classical master-pieces of the world's literature.

—F. E. Keay

Rama Charita Manasa, . with its ideal standard of virtue and purity, is a kind of Bible to a hundred millions of the people of Northern India

—A. A. Macdonell

The Ramayana of Tulsidas is more popular and more honoured by the people of the North-Western Provinces than the Bible is by the corresponding class in England

—Griffith

(५)

प्राक्कथन

गोस्वामी तुलसीदास ने 'रामचरितमानस' नाम की अमर कृति मानव-समाज को भेंट की है। इस उपकार के लिए, भारतवर्ष ही नहीं आपितु सारा सत्तार उनका गुण-गान करता है। ऐसे महा-पुरुष का जीवन इत जितना भी जाना जाय उतना ही मोहा है, क्योंकि जन्म स्थान, पुत्र-कलत्र और परिवार के सम्बन्ध में अधिकाधिक परिचय कवि के काव्य भाव को स्पष्टतर करता रहता है।

गोस्वामीजी का प्रोज्ज्वल आग्र जीवन कुछ समय से धूम-धुंहेड़ी में आच्छादित होता जा रहा था, वह अब सत्यशोध सूर्य के उदय होने पर पुन प्रकाश में आगमा है। मुझे इस विषय में कुछ वर्षों से सत्य पढ़ा रहने का सुयोग प्राप्त हुआ है। मैंने अपने मित्र परिचित भद्रदत्त शर्मा एव भाई पंडित कृष्णदत्त भारद्वाज से प्रशस्त साहाय्य प्राप्त किया है। कतिपय अन्य मित्र महानुभावों का भी आभारी हूँ।

अनुसन्धान से सतुष्ट होकर, एटा जिले एव बाहर की जनता ने तन मन धन से उद्योग कर गोस्वामी तुलसीदास की जीवनाकार, भव्य प्रस्तर प्रतिमा, उनके जन्म-स्थान सोरों में बाराह मन्दिर के सामने, वृद्धजलाशय में, उच्च सुन्दर पीठिका पर, स्थापित कर अपनी भद्राञ्जलि अर्पित की है। एटा जिले के (तर) बलकटर श्री जे० एम० लोरो प्रभु एम० ए०, आर्द० सी० एस्० इस विषय में विशेष रुचि, उत्साह और प्रयत्न के लिए साजुवाद के पात्र रहें हैं।

मैं पाठकों के सामने गोस्वामीजी के हस्तनव्य का नमूना एवः रामचरित-मानस के सम्बन्ध में कतिपय निजी विचार, उपस्थित करने की धृष्टता भी कर रहा हूँ, किन्तु केवल इसी उद्देश्य से कि इस विषय में भी-अधिकाधिक शोध के लिए प्रयत्न होजा रहे।

रा. भा.-

विषय-सूची

उपक्रम

अमोन्मूलन

(क) 'मूल गोसाईं चरित्र' की अमौलिकता...	३५
(ख) 'तुलसी चरित्र' का वाग्जाल ...	६३
(ग) 'षट् रामायन' की अप्रामाणिकता ...	७६

सोरों की सामग्री

(क) १ 'रत्नावली चरित्र' का गयानुवाद ...	१०५
२ 'रत्नावली चरित्र' पाठान्तर-सहित ...	११४
(ख) १ रत्नावली की रचना (आलोचना)...	१३१
२ 'दोहा रत्नावली' पाठान्तर सहित ...	१४८
३ रत्नावली के कुछ पद ...	१६३
(ग) रत्नावलि कृत दोहों के आधार-वचन ...	१९४
(घ) अविनाशराय के कुछ छन्द ...	२१०

शंका-समाधान सोरों सामग्री पर

आलेपों की आलोचना ...	२२१
----------------------	-----

सूकर-खेत का परिचय ...	२४८
-----------------------	-----

रामचरित मानस भाषा और पाठान्तर । तुलसी

दास का हस्तलेख ...	२६०
--------------------	-----

(क) तुलसीदास द्वारा सशोधित 'बालकाण्ड' (खण्डित प्रति) २६४	
(ख) तुलसीदास द्वारा सशोधित 'आरण्यकाण्ड' ...	३०७
सोरों में तुलसीदास की प्रतिमा - कुछ परिचय	३२७
लेख-विवेचन :	
सोरों, तुलसीदास, रत्नावली, नन्ददास आदि के ...	
सम्बन्ध में अब तक प्रकाशित उल्लेखनीय लेखों	
का समालोचनात्मक विवरण ।	... ३३२
ग्रन्थ-सूची ३४३
कुछ सम्मतियाँ	... ३५०-

चित्र-सूची

गोविन्दचल्लभ पत्र समर्पण

श्री गोसाईं जी के सेवक चारि अष्टछापी तिनकी वार्ता

सुन्नीलाल की प्रति, १६६७ वि० । विद्याविभाग काकरोली से प्राप्त ।

गो० तुलसीदास श्री नन्ददास के भातृत्व का उल्लेख । पृष्ठ १६

श्यामायन और श्याम-सर

तुलसीदास के पूर्व-पुरुष रामपुर में रहते थे, जिसका नाम पीछे से श्री कृष्ण-भक्त नन्ददास ने श्याम पुर रख दिया । यह गांव सोरों से लग-भग दो मील पूर्व में है । पृष्ठ १७

वर्ष-फल

कृष्णदास वृत्त । इससे पता चलता है कि तुलसीदास की पत्नी रत्नावली की जन्म-भूमि 'प्यदरी' संवत् १६५७ में गङ्गाजी के जलप्लाव में मग्न हुई थी । छद्माय की प्रति, संवत् १८७२ । पृष्ठ २२

भ्रमर-गीत

नन्ददास वृत्त । कवि कृष्णदास के शिष्य बालकृष्ण की हस्त-लिपि, १६७२ वि० । अविद्धत प्रति । कृष्णदासजी महाकवि नन्ददास के पुत्र और गोस्वामी तुलसीदास के भतीजे थे । पुष्पिकासे तुलसीदास-नन्ददास के वंश का प्रचुर प्रकाश पड़ता है । पृष्ठ २३

रत्नावली चरित्र

मुसलीपर चतुर्वेदिकृत । तुलसीदास की पत्नी रत्नावली का जीवन-चरित्र । मुसलीपर चतुर्वेदी की प्रति, संवत् १८२६ वि० । पृष्ठ ११६

रत्नावली चरित्र

मुखलीधर चतुर्वेदी कृत । मुखलीधर चतुर्वेदी के शिष्य रामवल्लभ मिश्र की प्रति, सम्बत् १८६४ वि० । पृष्ठ ११७

दोहा रत्नावली

रत्नावलि-कृत । गोपालदास की प्रति, सम्बत् १८२४ वि० । पृष्ठ १६०

दोहा रत्नावली

रत्नावलि-कृत । गङ्गाधर की प्रति, सम्बत् १८२६ वि० । पृष्ठ १६१

रत्नावली जघु दोहा संग्रह

रामचन्द्र की प्रति, १८७४ वि० । तुलसी पत्नी के १११ दोहे ।

पृष्ठ १८८

रत्नावली जघु दोहा संग्रह

रत्नावलि-कृत । ईश्वरनाथ की प्रति, सम्बत् १८७५ वि० । पृष्ठ १८६

सुकर क्षेत्र माहात्म्य भाषा

नन्ददास के पुत्र कृष्णदासकृत । मुखलीधर चतुर्वेदी की प्रति, १८०६ वि० । गो० तुलसीदास और नन्ददास के वंश पर प्रकाश । पृष्ठ २२८

नृसिंह-मन्दिर

तुलसीदास और नन्ददास के विद्यागुरु नृसिंह जी की पाठशाला, सोरों [जिला एटा] विन सम्बत् १६६५ वि० । पृष्ठ २३६

नृसिंह-मन्दिर

उक्त पाठशाला कुछ जीर्णोद्धार के पश्चात्, विन सम्बत् २००४ वि०

पृष्ठ २३७

चराह-मन्दिर-घाट, सुकर खेत

सुकरक्षेत्र (सोरों, जिला एटा, मथुरा प्रान्त) । यहाँ तुलसीदास

के समय राजाजी बहती थी, और इसमें लगभग दो परलाइ की इनी से मुयल-सम्राट् अकबर के लिए गद्दाजल आगरे जाता था । पृष्ठ २४८

सूकर क्षेत्र माहात्म्य

कृष्णदास वृत । इसमें तुलसीदास-नन्ददास की बशाबली का पर्याप्त वर्णन है । शिखराय की प्रति, स० १८७० । पृष्ठ २४९

रामचरित मानस

गोस्वामी तुलसीदास ने अपने शिष्यों से नकल करा के सोरों निजसी अपने भतीजे (अर्थात् महाकवि नन्ददास के पुत्र) कवि कृष्णदास को सम्पूर्ण 'राम चरित मानस' प्रदान किया था । पृष्ठ २६८

तुलसी-स्थान

योगमार्ग भोइल्ला, सोरों (जिला पट्टा) यहाँ से आज भी लोग कनवर की शान्ति के लिए भित्री ले जाते हैं । यह स्थान अब कच्चे घर के रूप में है, इसमें और इसके आस पास मुसलमान रहते हैं । २६९

तुलसीदास का हस्तलेख

सन् १६४३ वि. में, राम चरितमानस के आरम्भ काव्य पर गोस्वामी तुलसीदास के हाथ से सशोधित आधी चौपाई और कुछ अक्षर—
अहे सदा अब सग गन बधिका; जग, ल, त, अति । पृष्ठ २६९

तुलसी-प्रतिमा

गोस्वामी तुलसीदास की यह प्रतिमा बाराह मन्दिर और घाट के सामने, 'हरि की पैरी' नामक जलशय मे, सन् १९४३ ई० में, स्थापित हुई थी । पृष्ठ ३२८



उपक्रम

गोस्वामी तुलसीदास का प्रारम्भिक जीवन एवं उनके पूर्व पुरुष, परिजन, घर-बार आदि का परिचय कुछ समय से निवादासद होता जा रहा है। यों तो सभी इतिहास कालवश विस्मृति-तिमिर में गिनीन हो जाते हैं, तथापि तुलसी-श्रुत पर अङ्गन्यता, स्वार्थ, दम्भ और पक्षपात ने विशेष कुठाराघात किया है। हिंदी साहित्य में गोस्वामी तुलसीदास की धर्मपत्नी रत्नावली को कोई स्थान नहीं मिला। स्थान की बात तो दूर रही, इस पुण्य श्लोका का नाम भी लुप्तप्राय हो गया। तुलसीदास की पत्नी के नाते यदि कभी इसकी चर्चा चली भी, तो बिह्वल और धुस्तिल रूप में। वह कवि भी थी, इसको तो हिंदी प्रेमियों को ठीक-ठीक पता भी नहीं। उनका जन्म स्थान, मातृ पितृ, कुल, विराह एवं मुँह और और गतें इस समय बादानुवाद का प्रारंभ शिष्य बन गई हैं, किंतु एतत्कालीन अन्वेषकों और आश्रितों ने इस विषय के उन सब अनाधार मिथ्यावादों को छिपाकर बुद्धिगम्य, प्राचीन कथाओं और तथ्यों को प्रकाशित कर दिया। निम्नलिखित पंक्तियों में लेख्य प्रमाणों द्वारा मैं यह प्रतिपादन करने का यत्न करूँगा—

१—तुलसीदास का जन्म मारदाज गोनीय शुद्ध सनाढ्य ब्राह्मण-वंश में, आत्माराम और तुलसी के औसत से सूर्य क्षेत्र (जिला एटा) में हुआ। तुलसी का जन्म स्थान तारी (जिला एटा) था।

२—गोस्वामीजी का विराह रत्नावली से, सन् १५८६ में हुआ। उनके तारापति नामक एक पुत्र हुआ, जो जन्म होने कुछ वर्ष पश्चात् ही परलोक विधार गया, एवं गोस्वामीजी ने अपनी पत्नी के आरुस्मिक शानो पदरा से, सन् १६०४ विनमी में, ससार का माया-मोह छोड़ दिया।

३—रत्नावली उदरी निवासी पंडित दीनराज पाठक की पुत्री थी। इनका जन्म सन् १५७७ वि. में हुआ, और उसी अभद्रक सन्

तुलसी का घर-बार

१६०४ में, जब तुलसीदास घर-बार त्यागकर चले गये, रत्नावली की माता दयावती का देहांत भी हुआ ।

४—रत्नावली ने २०१ उत्तम, रत्नी-शिक्षाप्रद दोहों की रचना की, जो अनेक स्थानों में उपलब्ध हैं । यह तपस्विनी, पति-प्रायणा देवी सन् १६५१ वि० में परलोकवासिनी हुई ।

५—बदरी-ग्राम को सं. १६५७ वि. में गंगाजी ने बहाकर नष्ट कर दिया । इसके उपरान्त यह ग्राम बुबारा बसाया गया, जैसा आज भी स्थित है ।

६—मल भाया के प्रतिष्ठित कवि पिता नरदास और पुत्र कृष्णदास क्रम से तुलसीदास के चचेरे भाई और भतीजे थे ।

७—बदरी छोरों (वागह—ऊकल—शुकर-क्षेत्र) के सामने एक ग्राम था, और उन दिनों उनके बीच में गंगाजी बहती थी ।

इसके पूर्व कि आगे बढ़ूँ, मैं चाहता हूँ, प्रचलित रिचारों और मिथ्या-वादों की कुछ चर्चा कर दूँ—

भीरामकृष्ण शुक्ल और बाबू श्यामसुन्दर दास ने तो अपने इतिहासों में इस साप्सी का नाम भी नहीं लिखा । हाँ, बाबू श्यामसुन्दर दास और पं. रामनरेश त्रिपाठी ने रामचरितमानस की भूमिकाओं और भीषणकाल शास्त्री एवं श्रीरामसुन्दर वर्मा ने अपने इतिहास में अवश्य रत्नावली, उनके पिता दीनबन्धु पाठक और पुत्र तारक का उल्लेख किया है । खेद है, अनेक भूमिकाओं और इतिहासों में गोस्वामीजी की उनकी पत्नी से फटकार द्वारा बोध कराया गया है । वह फटकार ऐसी तीव्र है, जो किसी भी पतिव्रता के लिए सर्वथा अनुचित है—

लाज न लागत आपको, दोरे आपहु साथ;
धिक् धिक् ऐसे प्रेम को, कहा कहीं मैं नाय ।

अस्थि-चर्म मय देह मम, तामें जैसी प्रीति;
जैसी जी श्रीराम भई, होति न तो भव-भीति ।

अनेक टीकाकार और भूमिका-लेखक दो और काव्यनिक घटनाओं का उल्लेख करते हैं। एक तो तुलसीदास के पास उनकी स्त्री ने यह बोझा लिये भेजा—

कटि की खीनी, कनक सी, रहत सखिन सँग सोय;
मोहि कटे का डर नहीं, अनन कट डर होय ।

इस पर गोस्वामीजी ने यह उत्तर लिख भेजा—

कटे एक रघुनाथ सँग, योधि जग तिर केस;
हम तो चारु प्रेम-रस, पतिनी के उपदेश ।

मेरी विनीत सम्मति में पत्नी का उपयुक्त संदेश पतिस्ता के लिये उचित प्रतीत नहीं होता ।

दूसरे वृद्धावस्था में तुलसीदास भूलकर अपनी समुदाय पहुँच गए। उस समय उनकी स्त्री जीवित थी, और बहुत ही वृद्ध हो गई थी। पहले तो दोनों में से किसी ने एक दूसरे को नहीं पहचाना, पर रात में मोक्ष के समय स्त्री को संदेह हुआ। सरेरे पर तुलसीदास जाने लगे, तब स्त्री ने अपना भेद प्रकट किया, और अपने को भी साथ रखने के लिये कहा; पर तुलसीदास ने स्वीकार नहीं किया। तब स्त्री ने कहा—

सरिया खरी कपूर ली, उचित न मिय तिय त्याग;
के सरिया मोहि मेलिकै, अचल करहु अतुराग ।

यह सुनते ही तुलसीदास ने अपने भोले की सब चीजें दास्यों को बाँट दी, और अपनी राह ली।

उक्त दोनों काव्यनिक घटनाओं का उल्लेख जनश्रुति के आधार पर श्रीरामगुनाम द्विवेदी और सर प्रियवर्धन ने सर्व प्रथम किया था। दो स्वतन्त्र

तुलसी का घर-बार

है, गोस्वामी तुलसीदास अपनी रुद्धा स्त्री और अवशुर गृह को न पहचान पाए हों, किन्तु यह बड़े आश्चर्य की बात है कि वह उस गाँव को भी नहीं पहचान सके ! *

“मेरे ब्याह न बरैखी” और “काहू की बेटी सों बेटा न ब्याहव” के आधार पर कुछ समालोचकों का कथन है कि इनका विवाह न हुआ। जब विवाह ही न हुआ तो इन्हे किसी की लड़की से अपने लड़कों का विवाह तो करना नहीं था, इसीलिये यह निश्चय है। “मेरे ब्याह न बरैखी” का अर्थ यह नहीं है कि “मेरा ब्याह या बरैखी नहीं हुई,” पर इसका अर्थ है “मेरे यहाँ न तो ब्याह ही होना है और न बरैखी ही, क्योंकि किसी की बेटी से अपना बेटा तो ब्याहना नहीं है।” “काहू की बेटी सों बेटा न ब्याहव” का अर्थ इतना तो अस्मय निकल सकता है कि समस्त उनके कोई जीवित संतान न हो, पर इसका अर्थ यह नहीं निकल सकता कि वे अविवाहित थे।... फिर विनयपत्रिका का यह पद

सरिकाई भीगी अचेत, चित चंचलता चौगुनी चाय ।

जीवन-अ प्रगती कुपथ करि, भयो निदोष भरि मदन-बाय ।

तो स्पष्ट घोषित करता है कि तुलसीदास का विवाह हुआ था। बहिर्दृश्य तथा जनश्रुति के भी सभी प्रमाणों से सिद्ध होता है कि उनका विवाह हुआ था।†

एक लेख में, जो ज्येष्ठ स० १९६६ की ‘मर्यादा’ पत्रिका में प्रकाशित हुआ, श्री इन्द्र नारायण सिंहजी ने गोस्वामी तुलसीदास के शिष्य बाबा खुसरदास रचित, ‘तुलसी-चरित’ नामक एक

* इंडियन ऐंटिक्वेरी, जून् २२, १८९३ ई०, पृष्ठ २६४-२६८।

† हिंदी-साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (श्रीरामकुमार वर्मा), पृष्ठ ३६१।

उपक्रम

मुस्तक का उल्लेख किया है। इनका कथन है, गोस्वामीजी राजा-पुर में सरयूपारीण ब्राह्मण मुरारि मिश्र के यहाँ उत्पन्न हुए। उनके दो बड़े भाई थे—गणपति और महेश, एवं भगल नामक एक छोटा भाई था। गोस्वामीजी के तीन विवाह हुए। सबसे पिछली पत्नी बचनपुर के लक्ष्मण उपाध्याय की पुत्री रुद्रिमनी थी, जिसके कारण उसके पति ने निरक्त हो सन्वास ग्रहण किया, परंतु यह पुस्तक अभी तक किसी दूसरे पुरुष के अधिगोचर नहीं हुई। रायबहादुर जयामसुंदरदास और डाक्टर पीताम्बर दत्त बह्याल ने इसे महत्व नहीं दिया, और मिश्र पुरुषों ने भी इस प्रमाण नहीं माना।

लक्ष्मी-चरित में लिखा है, गोस्वामीजी ने भगोजी दीक्षित के व्याकरण-अथ और नागेश भट्ट का शंकर पढ़ा था। स्मरण रहे, गोस्वामी तुलसीदास का देहावसान १६२३ ई. (स. १६८०) में हुआ, और भगोजी १६३० ई. (स. १६८७) में प्रकाश में आए; शंकर तो ईसा की १८ वीं शताब्दी के प्रारम्भ की रचना है। अतएव तुलसी-चरित नितांत अप्रामाणिक है। मैंने इस विषय का विशेष विवेचन 'लक्ष्मी-चर्चा' नामक ग्रंथ और 'नवीन भारत' के ज्व सी-अंक (मार्च, १९४१) में किया है और यथास्थान आगामी पृष्ठों में भी होगा।

मत्त-कल्पद्रुम और हिंदी-नवरत्न के रचयिता तुलसीदास को कान्य-कुब्ज ब्राह्मण की पदवी प्रदान करते हैं। काठजिह्वा स्वामी उन्हें पाराशर गोपीय दुग्धे पतिश्रीजा धतलाते हैं, एवं ठाकुर शिवसिंह, प० रामगुलाम द्विवेदी और सर जार्ज ग्रियर्सन किंवदन्ती के आधार पर उन्हें सरवरिया-कुल से सम्बद्ध करते हैं।

* गोस्वामी तुलसीदास (बाबू श्यामसुंदर दास और डा० पीताम्बर दत्त बह्याल), मिश्रपुरुष-विनोद, प्रथम भाग, पृष्ठ २६८-२६९; तुलसी-अथावली प्रस्तावना, पृष्ठ १७।

तुलसी का घर-घर

स्वर्गीय प० रामचन्द्र शुक्ल गोस्वामीजी को सरयूपारीण ब्राह्मण भिद करने के उत्सुन ह, और इसके लिए आप पूर्वोक्त तुलसी चरित का सहारा लेते हैं, जिसे आज तक बाबू इन्द्र नारायण सिंह के अतिरिक्त किसी दूसरे ने नहीं देखा, जैसा शुद्धजी ने स्वयं स्वीकार किया है।^x वह सदा से प्रमाणी-भूत इस कथोपकथन को जानने मानते हैं (जिसका समर्थन प्रियर्सेन, प्रीम्प एण्ड अन्य योरा-निवासी लेखक भी करते हैं।) कि गोस्वामी तुलसीदास आत्माराम और तुलसी के पुत्र थे। दीनानन्द पाठक की पुत्री रत्नावली से उनका विवाह हुआ, तारापति नाम का उनके एक पुत्र हुआ, जो जन्म से थोड़े ही दिन पीछे परलोकगामी हो गया। तथापि शुद्धजी इस निर्णय की ओर भुके प्रतीत होते हैं कि गोस्वामीजी मुरारि मिश्र के पुत्र थे, उनके तीन विवाह हुए, और अंतिम विवाह बुद्धिमती से हुआ। ऐसा क्यों ? क्योंकि 'तुलसी चरित' ऐसा कहता है। वे प्रियर्सेन की इतनी सम्मति को तो उचित समझते हैं कि गोस्वामीजी राजापुर में और सरयूपारीण ब्राह्मण-कुल में उत्पन्न हुए, किंतु इससे आगे वे नहीं मानते। अपने अभिप्राय-साधन के निमित्त वे 'शम-पोला' शब्द की क्लिष्ट-कल्पित निरुक्ति 'शम ने अपना बोल दिया' करते हैं, इसी प्रकार 'जनमि' शब्द का अर्थ बतलाते हैं 'जिसने जन्म दिया है।' + 'विनय परिना' और 'कवितावली' के जिन वाक्यों का अर्थ प० मुधाकर द्विवेदी आदि विद्वान् यह करते हैं कि लसीजी को बचपन में माता-पिता ने त्याग दिया था, उन्हीं बचनों के अनुसार शुद्धजी की सम्मति में तुलसीदास बचपन में अपने माता पिता द्वारा काम धन्ये में मन न लगने के कारण अलग कर दिए गए। इन सब बातों को शुद्धजी ने 'लसी चरित' रूप गोप्य निधि के आधार पर माना था।

x तुलसी-प्रयावली (प्रस्तावना), पृष्ठ १७ ।

+ तुलसी प्रयावली (प्रस्तावना), पृष्ठ २४-२५ ।

शुक्रजी इस बात को स्वीकार नहीं करते कि नन्ददास तुलसीदासजी के सखी थे । बिना किसी युक्ति या प्रमाण के उनका कथन है कि 'दो सो बावन बैंगण वार्ता' की ख्याति के तुलसीदास दूसरे तुलसीदास थे, जो सनाढ्य ब्राह्मण थे, किन्तु उक्त 'वार्ता' के अनेक स्थल सिद्ध करते हैं कि गोस्वामीजी रामायण के कर्ता एवं नन्ददास के भाई थे, और काशी, चिनडूट आदि में उनका निवास रहता था । * जब बैजनाथ दासजी तुलसीदास और नन्ददास

५॥ "अब श्री गुसाईजी के सेवक नन्ददास सनोडिया ब्राह्मण तिनके पद गाइयत हैं सो वे प्रथ में रहते तिनकी वार्ता ॥ सो वे नन्ददास और तुलसीदास दोइ भाई हते ॥ ता म बड़े तो तुलसीदास छोटे नन्ददास । सो वे नन्ददास पदे बहुत हते ॥ और तुलसीदास तो रामानदी के सेवक हते ॥—श्री गुसाईजी के संयक चारि अष्ट छापी तिनकी वार्ता, सन् १६६७ ।

"अब श्री गुसाईजी के सेवक नन्ददासजी सनाढ्य ब्राह्मण रामपुर म रहते जिनके पद अष्ट छाप में गाइयत हैं तिनकी वार्ता । सो वे तुलसीदासजी के भाई सनोडिया ब्राह्मण हते । सो लसीदासजी तो बड़े भाई और छोटे भाई नन्ददासजी हैं । सो वे नन्ददासजी पदे बहुत हते । और तुलसीदास तो रामानदीन के सेवक हते ।—सम्यत् १७५२ की 'भाव प्रकाश' वाली वार्ता ।

"सो बड़े भाई तुलसीदास हते और छोटे भाई नन्ददास हते । सो वे नन्ददास पदे बहुत हते और तुलसीदास तो रामानदीन की सेवक हती । सो तब नन्ददास हू की रामानदीन का सेवक करायो ।

"सो तब कितने दिन में वह सग काशीमें आय पहुँच्यो । तब नन्ददास के बड़े भाई तुलसीदास हते सो तिवने सुनी जो यह सग मथुराजी को आयो है । तब तुलसीदास ने वा सग में आयके पुरुषो जो उहाँ श्रीमथुराजी में श्री

तुलसी का घर-घर

को एक ही गुरु के शिष्य बतलाते हैं, तब शुकजी कहते हैं कि यह कैसे हो सकता है कि एक गुरु के दो शिष्य दो विभिन्न सम्प्रदायों (रामकृष्ण) के अनुगामी

गोकुल में नन्ददास नाम कबिके एक ब्राह्मण यहाँ सो गयी तो पहिले उहाँ सुन्यो इतो सो काहू ने देख्यो होय सो कहो तब एक बैष्णव ने तुलसीदास सों कही जो एक सनोडीया (सनाढ्य) ब्राह्मण है सो ताको नाम नन्ददास है सो वह पढ़्यो बहुत है सो यह नन्ददास तो श्रीगुसाईजी को सेवक भयो है ।

“और एक समय नन्ददास को यज्ञे भाई तुलसीदास ब्रज में आयो ता पीछे भीमपुराजी में तुलसीदास आयें सो तर आयके पृछी सो यहाँ भीगुसाईजी को सेवक नन्ददास कहाँ रहत है..... तब तुलसीदास ने नन्ददास के पास आयके कही जो नन्ददास तू ऐसे कठोर क्यों भयो है.....तेरो मन होय तो अजोण्या में रहियो तेरो मन होय तो प्रयाग में रहियो चित्रकूट में रहियो ।

“सो एक दिन नन्ददासजी के मन में ऐसी आई जो जैसे तुलसीदासजी ने रामायण भाषा करी है सो हमहूँ श्रीमद्भागवत भाषा करें ।”—सो सो बाबन बैष्णवोंकी वार्ता ।

“जो मर्यादा मार्ग में श्रीरामचन्द्रजी के भक्त तुलसीदास बहोत बड़े बैष्णव हने ताने अनेक पद हैं । रामायण ग्रन्थ पद्य बध कवित बध चीपाई बध ऐसे अनेक कीनें हैं.....उनके भाई नन्ददासजी बहोत विपरी हने ...भीगोकुल आम्के भीगुसाईजी की शरण आये और अष्टछाप में प्रख्यात भये.....पिछे तुलसीदासजी भाई की खबर लेवे ब्रज में आये । सो एतो राम उपासी हते और ब्रज में तो सब ठिकाने कृष्ण कृष्ण की धुनि सुनी ।

नहीं। यहाँ प्रश्न उठता है कि क्या गुरुशब्द, मित्र, गुरु और दीक्षागुरु का वाचक नहीं? क्या यह असम्भव है कि दो मानवों का, अथवा पिता के दो पुत्रों का, विद्या-गुरु एक पुण्य हो, और दीक्षागुरु उससे भिन्न दूसरा पुण्य? यही क्यों? शुक्लजी ने तो 'सोरो गोस्वामी तुलसीदास की जन्मभूमि है,' यह कहना तक नहीं सुझाया। आपका विश्वास है, शूकरक्षेत्र, जिला पटना, के अन्तर्गत सोरो नहीं, ब्रिटिश 'गोंडा' का शूकरक्षेत्र है। परन्तु आपने अपने इस विश्वास की सत्ता में कोई युक्ति नहीं दी है। प० माधन प्रसादजी त्रिपाठी का कथन है कि शूकरक्षेत्र सोरो ही है, और श्रीगज साहब भी इसी मत के पोरक हैं। कासगज वास्तव्य मेरे सुयोग्य मित्र प० भद्रदत्तजी सर्व-प्रथम सज्जन हैं, जिन्होंने प्राचीन लेखों द्वारा अत्यन्त उद्देश-शील व्यक्तियों के भी सम्मुख यह सिद्ध कर दिया है कि सोरो, शूकरक्षेत्र

तब तुलसीदास ने एक साप्पी कही.....पाछे भाई साँ मिले तब कस्यो जो तेने विभीचार धर्म क्यों कीनो अपने प्रभून को छोड़ि अय धर्म के आचरण क्यों करत है। अब पिछो चालि"—वाक्य वचनामृत (गोस्वामी श्रीकाका बल्लभजी महाराज-कृत)

"नददासजी अष्ट काव्य वारे सो तुलसीदास के छोटे भाई ॥ तुलसीदास बड़े भाई ॥ सो नददासजी जब भी गुसाई के सेवक भए तब तुलसीदास ने कस्यो भाई तेने विभीचार कीयो तब नददासजी ने कस्यो विभीचार तो कीयो परन्तु सुख बहुत पायो ॥ २३० ॥— श्रीगोकुलनाथजी के वचनामृतों का संग्रह, अंतोपुरा की लगभग सम्बत् १७०० की प्रति, श्रीद्वारकादास पुरुषोत्तमदास, काकरोली के पास।

* हिंदी-साहित्य का इतिहास (प० रामचंद्र शुक्ल), पृष्ठ २५६ (नवीन संस्करण)।

+ तुलसी-अष्टकावली, निरुपावली, पृष्ठ ४५१

तुलसी का घर-बार

और वाराहक्षेत्र एक ही स्थान हैं ।X में सक्षेप में पुनः यथासम्यक् इसकी चर्चा करूँगा ।

लगभग बीस वर्ष हुए, बाबा येनी माधव दास कृत 'भूल गोसाई-चरित' नामक एक पुस्तक अस्मात् आ गई । इसमें लिखा है, तुलसीदास सं० १५५४ वि० भावण की सप्तमी को राजापुर में उत्पन्न हुए । उनकी माता तुलसी का देहान्त इनके जन्म से पाँचवें दिन हो गया । वह अपने पुन तुलसी के पालन का भार मुनिया नाम की एक दासी को दे गई, क्योंकि पिता बालक का परित्याग कर देना चाहते थे । तुलसी का पालन पोषण मुनिया की सास चुनिया ने किया । परन्तु जब सर्प दश से उसकी मृत्यु हो गई, तब बालक तुलसी का खालन पालन कुछ समय तक देवी पार्वती ने किया, और अन्त में गोस्वामीजी की शिक्षा-दीक्षा इनके गुरु नरहयानन्दजी ने की, और आगे चलकर इन्हें उच्च शिक्षा के निमित्त शेरसनातनजी को सौंप दिया, जिन्होंने इनके ग्रहण की स्वयं ही इच्छा प्रकट की थी । दूसरे गुरु की मृत्यु के उपरान्त तुलसी से अपनी जन्मभूमि को लौट जाने के लिये कहा गया । तुलसी को वहाँ जाने पर वश का कोई व्यक्ति जीवित नहीं मिला । उनके गुणों पर मोहित होकर तारीपति के एक ब्राह्मण ने उनके साथ अपनी सुन्दरी कन्या का विवाह करने के लिये तुलसी को अपने अनुकूल कर लिया । एक दिन ऐसा हुआ कि तुलसी-भार्या स्वामी की अनुपस्थिति में अपने पिता के घर चली गई । तुलसी उसके बिना बड़े बेचैन हुए, और आधी रात के समय तरङ्गण अपनी प्रिया के लिये चल पड़े; परन्तु अपनी मनोमोहिनी की भिक्षुक्तियों से उनकी बुद्धि ठिकाने आ गई, और इसका फल यह हुआ कि उसके पतिदेव सप्ताह से विरक्त हो गए । उक्त पुस्तक में तुलसी के जीवन काल की पिछली अनेक

■ नवीन भारत (तुलसी अंक), जनवरी, १९४१: तुलसी-चर्चा (लक्ष्मी प्रेस, कासबाज), पृष्ठ २०-६४ ।

घटनाओं का वर्णन मिलता है। इसमें तुलसी के पिता के नाम, एवं उनके स्वशुर और पत्नी की विशेष रूप से चर्चा नहीं की गई, और शूरसेन की स्थिति स्पष्ट और घाघरानदियों के सगम पर उताड़ गई है। इस पुस्तक का नाम विचित्र सा है। कुछ समालोचक तो, जिनकी सहानुभूति इसके साथ नहीं, इसे 'भूल गुसाईं चरित' अर्थात् 'भूल स लिखी हुई गुसाईंजी की जीवनी' करते हैं। इसे विद्वद्दर रायचहादुर श्याम सुन्दर दास का (जो उस समय न्नास हिंदू यूनीवर्सिटी के प्रधान थे) समय-प्रान है। किंतु इसके साथ ही आपके प्रसिद्ध उत्तर-प्रदाधिकासी स्वर्गीय पंडित रामचंद्र शुक्ल द्वारा की गई 'खुली' निंदा भी।^x अनेक विद्वानों ने तो इस अत्यंत सन्देह और शका की दृष्टि से देखा है। हिंदी मंदिर, प्रयाग, के पंडित रामनरेश त्रिपाठी ने ऐसा सन्देह किया है कि 'अयोध्या के बनक भवन में इसकी गोलमाल रचना हुई है।' 'भूल गुसाईं-चरित की अप्रामाणिकता' शीर्षक एक लेख में, जो सुधा (एप्रिल, १९४०) में और परिवर्द्धित रूप में 'नवीन भारत' (तुलसी अंक—मार्च, १९४१) और तुलसी-चर्चा (पृष्ठ १११-१२६) में प्रकाशित हो चुका है, में उच्च चरित के विपरीत अनेकानेक प्रमाण दिए हैं, जिन्हें मैं यथास्थान पुनः प्रदर्शित करूंगा। तुलसी साहब ने अपनी 'घट रामायन' नामकी पुस्तक में यह सिद्ध करन का प्रयत्न किया है कि वह अपने किसी पूर्व जन्म में गो० तुलसीदास ही थे और राजापुर में जन्मे थे। इस पर कुछ विद्वानों ने विचार किया है, मैं भी 'घट रामायन की अप्रामाणिकता' नामक लेख में विचार

x हिंदी साहित्य का इतिहास (पंडित रामचंद्र शुक्ल)।

तुलसीदास और उनकी कविता, पहला भाग (रामनरेश त्रिपाठी), पृष्ठ ६१-६४।

+ 'माधुरी,' पत्रिका, १९४२ और 'नवीन भारत,' दिसम्बर, १९४१।

तुलसी का घर-बार

क्रिया और कुछ नवीन प्रकाश डालने का प्रयत्न किया है। इसकी चर्चा पुनः यथास्थान होगी।

सोरों का प्रसंग कुछ लोगों के केवल दुःसमूह के कारण मिथ्याधार में पड़ गया है। इस प्रसंग के अनुसंधानात्मक उल्लेख भारतीय और योरोपीय विद्वानों ने अनक रूप में किए हैं, जिनमें से सभी को 'दो सी बावन बैष्णवों की बातों', 'भक्तमाल', 'भक्ति रस गोविनी' के सदृश अपर्याप्त, किन्तु यथार्थ सूचना देनेवाली थोड़ी सी पुस्तकों पर अवलम्बित रहकर संतुष्ट रहना पड़ा है। इस विषय में कतिपय जनश्रुतियों के अतिरिक्त, भारतीयों में प० राममरेश त्रिपाठी, × पंडित गौरीशंकर द्विवेदी, = और पंडित गोविंद वल्लभ भट्ट के नाम हैं। योरोपीयों में प्रियर्सन + और ग्रीन्ज विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। प्रियर्सन का मत है कि गोस्वामी तुलसीदास की जन्मभूमि राजापुर थी, किन्तु ग्रीन्ज को यह बात मान्य नहीं, यद्यपि ये दोनों एव अन्य विद्वान् इस विषय में सहमत हैं कि सन्त कवि गोस्वामी तुलसीदास आत्माराम और हुलसी के पुत्र और नरहरि के शिष्य थे, दीनबन्धु पाठर की पुत्री रत्नावली से उनका विवाह हुआ था, तारापति नामक इनके एक पुत्र हुआ था, जो जन्म से कुछ ही दिन पीछे इस संसार से चल बसा। ग्रीन्ज का कथन है कि गुद नरहरिजी शूकरक्षेत्र या ऊकल्लैन में रहते थे और यह शूकरक्षेत्र सोरों ही है।

प० गोविंद वल्लभ भट्ट कुछ अनमोल हस्तलिखित पुस्तकों की खोज के

× तुलसीदास और उनकी कविता।

= (१) बुदेल-चैम्ब, (२) मुन्नि सरोज, (३) महाकवि गोस्वामी तुलसीदासजी (माधुरी, आग्रा, १९८६ नि०)।

गोस्वामी का जन्म स्थान राजापुर अथवा शूकरक्षेत्र (सोरों), माधुरी, आरिखन, १९८६ वि०

+ नोर्थ ऑन तुलसीदास, इण्डियन ऐंतिक्वेरी, जिल्द २२, १८८३।

लिखे विशेष यश और साधुवाद के योग्य हैं, जिससे रत्नावली, उसकी रचित पुस्तकों एवं उसके पतिदेव गोस्वामी तुलसीदासकी आद्य-जीवन घटना पर भी प्रचुर प्रकाश पड़ता है। परन्तु ये पुस्तकें अब तक सर्वत्र अज्ञात रही हैं। सन् १९३६, फरवरी और जून के 'विशाल भारत' में मुझे रत्नावली और नन्ददास पर एक लेख प्रकाशित करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था। तब से विशाल-ज्जना को इनका कुछ आभास सर्वप्रथम प्राप्त हुआ। उस समय से और भी कतिपय हस्तलिखित पुस्तकें मेरे दृष्टिगोचर हुईं, जिनकी उपलब्धि विशेषकर प० मद्रदत्त शर्मा की कृपा से हुई। यहाँ उन पुस्तकों का योद्धा-सा विवरण दे देना उचित है।

निम्न निर्दिष्ट हस्त लिखित पुस्तकों में से न. ७ और न. कामाज्य वास्तव्य मेरे मित्र (अब स्वर्गीय) पं० हर गोविंद पंडा के निजी पुस्तकालय से मिलीं। न. २ (अ) - यदायूँ वासी बाबू गयाप्रसाद द्वारा स्वर्गीय प. शिवनारायणजी वैद्यराज के पुस्तकालय से प्राप्त हुई, और शेष चारों वासी पूर्वोक्त प. गोविंद बह्मभ से।

१—गोस्वामी तुलसीदासजी की अर्धाङ्गिनी रत्नावली की जीवनी 'रत्नावली चरित' : इसकी रचना प. मुरलीधर चतुर्वेदी ने की थी, जिनका जन्म स. १७४६ वि. में हुआ। इस बात को दो सौ चालीस वर्ष से अधिक हो गये, अर्थात् ६८ वर्ष रत्नावली की और ६६ वर्ष तुलसीदासजी की मृत्यु के पीछे। दो हस्तलिपियाँ इस विषय में प्राप्त हैं। उनमें से एक को तो स्वयं ग्रन्थकर्ता ने सौर-क्षेत्र में आवण्ड शुक्ल १, भृगुवार, स. १८२६ वि., अर्थात् शुनवार, ३१ जुलाई, १७७२ ई. को पूर्ण किया। उसकी पुष्पिका इस प्रकार है—“इति श्रीरत्नावलीचरित संपूर्णम् शुभम्। सन् १८२६ आवण्ड शुक्ल १ प्रतिपदाम् शुनवासे लिखितम् चतुर्वेदमुरलीधरेण सौरक्षेत्रे शुभं भवतु ॥ दूसरी प्रतिलिपि उनके शिष्य राम चन्द्र मिश्र ने सौर में मार्गशीर्ष शुक्ल ६, शनिवार, स. १८६४ वि., तदुत्तराश्विनीवार,

तुलसी का घर-बार

५ दिसम्बर, १८०७ ई० को की थी। इसकी पुष्पिका इस प्रकार है—
इति श्रीरत्नावली संपूर्णम् लिखितम् श्रीमुखलीघर चतुर्वदिसिधेन रामवन्दन
मिथेन सोरों मध्ये सप्त १८६४ ॥ मार्गशिरमासे शुक्लपक्षे ६ शनिवासरे ।
कृष्णाय नमः । शुभम् शुभम् शुभम् शुभम् शुभम् शुभम् भूयात्”

२—रत्नावली रचित दोहा, जो अब तक अज्ञात रहे, हस्त लिखित
चार संस्करणों में प्राप्य हैं, अर्थात्—

(अ) रत्नावली कृत ‘दोहा रत्नावली’ यह २०१ दोहों का संग्रह
है, जिसको श्रीगोपालदास ने बदर्ये निवासी भुरी माधवराय कायस्थ सज्जना
के निमित्त स० १८२४ वि० के भाद्रपद कृष्ण अमावस्या, सोमवार,
अर्थात् सोमवार, २४ अगस्त, १७६७ ई० को किया था, इसकी पुष्पिका
इस प्रकार है—“इति श्रीरत्नावली कृत दोहा रत्नावली संपूर्णम् ॥ सम्भत्
१८२४ ॥ भाद्रपदमासे कृष्णपक्षे ३० अमावस्याम् सोमवासरे ॥ लिखितम्
गोपालदासेन मुशी माधौराह निमित्तम् शुभम् भवतु ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥
राम ॥ राम ॥ राम ॥ मंगल मंगवान् त्रिधनुर्मंगल गरुडध्वज, भगल पुष्परीकाक्ष
मंगलायतनो हरि ॥ १ ॥ शुभम्”

(आ) ‘दोहा रत्नावली’ दो सौ एक दोहों का यह संग्रह श्रीगंगाधर
भास्कर द्वारा वाराहदेन (जोगमार्ग के समीप) स० १८२६ वि० भादों
शुदी ३, सोमवार, अर्थात् सोमवार, ३१ अगस्त, १७७२ ई० को किया
गया। पुष्पिका इस प्रकार है—“इति श्रीसाधवी रत्नावली की दोहा रत्नावली
संपूर्णम् शुभम् सम्भत् १८२६ भादी शुदि ३ चतुर् लिखितम् गंगाधर
भास्कर जोगमार्गसमीपे वाराहदेने धीरस्तु शुभम्स्तु”

(इ) ‘रत्नावली लघु दोहासंग्रह,’ अर्थात् रत्नावली के बनाए १०१
दोहों का छोटा संग्रह इसे प रामचन्द्र ने स चैत्रकृष्ण १३, भृगुवार, स०
१८७४, तदनुसार अप्रिल, १८१७ ई० में संग्रह किया। पुष्पिका—“इति श्री
रत्नावली लघु दोहा-संग्रह संपूर्णम् ॥ लिखितमिदम् पुस्तकम् पठित रामचन्द्र

चंदरियाग्रामे शुभ सम्बत् १८७४ चैत्र कृष्णा १३ भृगुवासरे । ॐ नम
भगवते बराहाय । शुभम् भूयान्

॥ इति ॥

छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ ॥

(ई) 'रत्नावली लघु दोहा संग्रह' : यह भी रत्नावली के १११
दोहों का संग्रह है । यह सकलन ईश्वरनाथ पंडित ने सोरों में माघ शुक्ल
१३, सोमवार, संवत् १८७५, तदनुसार सोमवार, ८ फरवरी, १८१६ ई.
को किया । पुष्पिका—“इति श्रीरत्नावली लघु दोहासंग्रह संपूर्णम् ॥ लिखि-
तम् ईश्वरनाथ पंडित सोरों जी मिर्ठी माह सुदी तेरसि १३, सोमवार संवत्
१८७५ में ॥ गंगा ॥”

३—श्रीरामचरित-मानस का गालकांड • इसकी प्रतिलिपि बनारस में
रघुनाथदास ने वि. स. १६४३ और शक स. १६०८ में नददास के पुत्र
कृष्णादास के लिए की थी । पुष्पिका—“इति श्रीरामचरित मानसे सकलक-
लिकलुपविषसने विमल (वै) राग्य सपादिनी नाम १ सोपान समाप्त संवत्
१६४३ शाके १६०८.....वासी नददास पुत्र कृष्णदास हेत लिपी
रघुनाथदास ने कासीपुरी में ॥”

४—रामायण का आरण्यकांड • इसकी प्रतिलिपि सोरों क्षेत्र निवासी
अपने भ्रातृपुत्र कृष्णादास के लिए गुरु श्रीतुलसीदास ने आज्ञा देकर लक्ष्मण-
दास से आयाइ सुदी ४, भृगुवार, स. १६४३ वि., अर्थात् शुकनार, १०
जून, १६८६ ई० को कराई । पुष्पिका—“इति श्रीरामायणे सकलकलि-
कलुपविषसने विमल वैराग्यसपादिनि षट्मुक्कनसपादे रामचरित्रचरननो नाम
तृतीयो सोपान आरण्यकांड समाप्त ॥ ३ ॥ श्रीतुलसीदास गुरु की आज्ञा से
उनके भ्रातासुत कृष्णादास सोरों क्षेत्र निवासी हेत लिखित लक्ष्मणदास वासी
जी मध्ये संवत् १६४३ आयाइ सुद ४ सुके इति”

५—सुकरक्षेत्र-माहात्म्य : इसकी रचना कृष्णादास ने की । इस प्रति

तुलसी का घर-बार

मैं कुछ छंद मुलसीघर चतुर्वेदी रचित भी हूँ । इन दोनों की प्रतिजिपि
साय-साय स्रोतों में सिवण्डाय कायस्थ ने कार्तिक बटी ११, बुधवार,
१८७० वि., तदनुसार बुधवार, १७ नवंबर, १८९२ को पूर्ण की । इ
तुलसीदास और नन्ददास के कुटुंब पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है । पुष्पिका-
॥ श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

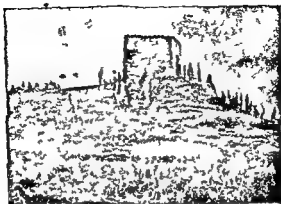
अथ कृष्णदास-कृत धुक्कचैत्रमहात्म भाषा लिख्यते ।

सौंठा

गनैति गिरा गिरेश, गिरिगा गंगा गुण चरन- ।
बंदहुँ पुनि आदीश, छनि कराइ मदि उदरन ॥ १ ॥
बंदहुँ तुलसीदास, पिसु बड भ्राता पद बलन ।
निज निज बुद्धि बिलास, रामचरितमानस रच्यो ॥ २ ॥
मानस भीनंददास, पिसु की बंदहुँ चरन-रज ।
बीनो तुलस प्रकाश, राउ पंच-अध्याय भनि ॥ ३ ॥
बंदहुँ कृष्ण निकेत, सिवगुरु श्रीनरसिंह पद ।
बंदहुँ शिष्य समेत, बल्लभ आचमन सुपद ॥ ४ ॥
बंदहुँ कमला मात, बंदहुँ पद रतनावली ।
आसु चरनप्रलम्ब, सुमिरि लहरि तिय सुरयली ॥ ५ ॥
सुहृद पेश हुन सुल, पितरन पद सपतिन नमहुँ ।
यदि सदा श्रेष्ठरत्न, कृष्णदास निज अंस भनि ॥ ६ ॥

। लखनऊ-१९०० शुभं भूषण ॥ सन् १८७० मिति कार्तिक वृदी
११ एकादशी बुधवार ॥ लिपित श्रीकृष्णदास कायस्थ स्रोतमये ॥
भी ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ अथ
मुलसीघर-रुच छप्ये लिख्यते ॥ जगन्नाथ आदि बगदछेय सपभूमि
सदावनि.....॥ इति छप्ये संपूर्णम् ॥ कृष्णदास-वसवली.....

श्यामायन



श्यामपुर (प्राक् रामपुर में सोरी से लगभग डेढ़ मील पूर्व, महाराज नन्ददास निमित्त कुण्ड-बलदेव मादेर के खेडहर

दे० पृ० २

श्यामसर



सोरी से लगभग डेढ़ मील पूर्व, श्यामपुर (प्राक् रामपुर) में, श्यामा के सामने, महाराज नन्ददास निमित्त खरोहर

दे० पृ०

नंददास सुत हों भयो कृष्णदास मतिगंद ॥ चंद्रहास बुध सुत अहैं चिरजीवी
प्रजचंद ॥ १० ॥ इति ॥

६—सूकर क्षेत्र महात्म्य कृष्णदास कृत ।

मुरलीधर चतुर्वेदी हस्तलिखित प्रति की पुष्पिका इस प्रकार है—
“ इति.....श्रीभाषा सूकरक्षेत्रमहात्म्यं सम्पूर्णम् सम्बत् १८०६ लिखितम्
च० मुरलीधरेण ।”

७—कृष्णदास-कृत वंशावली—मुरलीधर चतुर्वेदी की प्रति १८२६;
इसमें कृष्णदास के वंश का अच्छा परिचय है । रत्नावली चरित के साथ एक
जिल्द में है ।

८—प्रियादास-रचित ‘भक्तिरस बोधिनी’ पर सेवादास की टीका ;
भक्तिरस-बोधिनी नामादास-कृत भक्तमाल की टीका है । सेवादास ने
अपनी टीका मार्गशीर्ष शुक्ल १०, घृष्ट्यतिवार, सं० १८६४ वि०,
तदनुसार गुदवार, ७ दिसम्बर, १८३७ में लिखी । इससे तुलसीदास,
रत्नावली और नंददास पर कुछ प्रकाश पड़ता है, और इसमें रत्नावली के
पिता के निवास स्थान बदरी का भी उल्लेख मिलता है ।

श्रीनाभादासजी ने अपने भक्त-माल में गोस्वामीजी के विषय में केवल
एक छन्द लिखा है, जो इस प्रकार है—

त्रेता काव्य निरंघ करी शत कीटि रमायन ।

इक अक्षर उचरै ब्रह्महत्यादि परायन ।

अथ भक्तन सुखदैन बहुरि लीला विस्तारी ।

राम-चरन-रस मेन रहत अहनिशि मत्तधारी ।

संसार अपार के पार को सुगम रूप नौका लियो ।

कलि कुटिल जीव निस्तार दित बालमीकि तुलसी भयो ॥ १ ॥

इस पर टीका में प्रियादासजी ने अनेक छंद लिखे हैं । एक इस
प्रकार है —

तुलसी का घर-बार

तिया सो सनेह निन पूछे पिता गोह गई ।
 निसा मूली सुधि देह भजे बाही ठौर आये हैं ।
 वधू अति लाज भई रिस सों निम्स गई ।
 प्रीति राम नई तन हाड़ चाम छाप हैं ।

उक्त छन्द में 'बाही ठौर' को स्पष्ट करते हुए सेवादासजी अपनी टीका में इस प्रकार लिखते हैं—

सुनो लवि गोह उमड़यो तिय - सनेह जिय,
 रनाबलि दश हेत नैन अकुलाये है ।
 भावों की अरथ राति चबला चमकि जाति,
 मद मद बिंदु पैं घोर घन छाये हैं ।
 जैसे मैं तुलसी पेश सुकर सों मोद भरे,
 चपल चाल चलत जात गङ्गधर धाये हैं ।
 शव पै सवार है गङ्गधार पार करी,
 बदी समुगारि जाय पौरिया जगाये हैं ।

भक्तमाल में नामाजी ने नन्ददासजी के विषय में इस प्रकार लिखा है, जिसे स्पष्ट है कि नन्ददासजी रामपुर ग्राम के रहनेवाले थे—

लीला पद रस रीति ग्रन्थ रचना मे नागर ।
 सरस उचित सुत सुक्ति भक्ति रस शान उजागर ।
 प्रपुर पक्षधरों सुख रामपुर ग्राम निवासी ।
 सकल सुकुल सपलित भक्त पद रेनु उपासी ।
 चन्द्रहास अग्रज मुद्दद परम प्रेम पथ र्म पगे ।
 धीनन्ददास आनदनिधि रसिक सुप्रमुदित रस भगे ॥ २ ॥

सेवादास की टीका में नन्ददास का जो उल्लेख है, उससे स्पष्ट है कि नन्ददास और तुलसीदास का कुछ न कुछ सम्बन्ध अवश्य था ।

उपक्रम

सेवादास की टीका का प्रारम्भ इस प्रकार होता है—

श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ श्रीहरिगुरु वैष्णवेभ्यो नमः ॥ अथ श्रीमत्तमाल टीका सहित लिख्यते ॥ तहाँ अर्थ मत्तमाल में लिप्या है ॥ भक्त भक्ति भगवन्त गुरु ॥ सो चारि सरूप लिये हैं । तहाँ हरि का सरूप न लिप्यो जाय कठिन है ॥.....इति श्रीमत्तमाल टीका रसत.....गर स्थान को नाम लिख्यते ॥

(घी) पार्श्व—श्रीरु.....सवार। तामें सन्त अनेक प्रकार बंसीबट गोपेश्वर पास म्यान गूदरी आगें वास ॥ १ ॥ तहाँ छैतर रतलाम को जानौं, सन मुप धाम मुवाहदि मानी । झरति तीस रहैं जहाँ छाये, सुप्रद वास जानि सब आये ।

दोहा—तिन भवि संतसिओभनी, सन परिपूरन काम,
सखागत प्रतिपाल हैं, नाम श्री १०८ साधुराम ॥ १ ॥
तिनकी पादनाथ को रक्तक सेवादास,
जन्म-जन्म यह बंदगी दीजे और न आस ॥ २ ॥
सदा जाय आनंद में, घड़ी पल दिन दिन रैन,
कबहु दुप ब्यापै नहीं, रहत हैं मुप के अैन ॥ ३ ॥
सेवादास दसकत लिय, तामें पोट अपार,
पंडित मुस्ता संत जन, लीज्यो दुष्टि सुधारि ॥ ४ ॥

सम्भू साल लिख्यते ॥

अगहन मुक्ता दशमी वार श्रद्धमत्त जानि
संवत् १८६६ लिये साल बीसणवण मानि ।

२ श्रीहरी पुर सख्यामजी म्हाराजि की कृपा प्रसाद है ।

रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं
रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं

तुलसी का घर-बार

६—नन्ददास-कृत भ्रमरगीत के दो पत्रे । इनकी प्रतिकृति बालकृष्ण ने नन्ददास के पुत्र एवं अपने गुरु कृष्णदास की प्रेरणा से स्रोतों में माघ कृष्ण ३ सोमवार को सं० १६७२ वि०, तदनुसार सोमवार ६ फरवरी, १६१५ ई० में की थी । इससे गोस्वामी तुलसीदासजी के वंश पर प्रकाश पड़ता है, और इससे पता चलता है कि उनका गौत भारद्वाज तथा शास्त्र 'शुद्ध' था । वह सनातन ब्राह्मण थे और रामायण के रचयिता भी । वे पत्रे बहुत कुछ जीर्ण-शीर्ण और भगुर हैं । इनकी प्रतिलिपि इस प्रकार है—

“रही नाह सुष फोऊ रोम रोम प्रति गोपिका है गई छिपरे पात करुष
सरोवर सांवर घन वनिता भई पात उलहि अग अंग ते ॥.....॥ हो
सोमदु हो सपा मलो पठयो सुधि लावन ओगुन हमरे आनि तहाँ ते लभ्यो
बतावन उनमें मो में हे सपा छिन भर अतर नाहि जो देखी मो मोहि वे
मैंह । उनही माहि तरंग और वारि जो ॥.....॥ गोपी रूप दियाय
अंग करिके वनमाली ऊधी भ्रम निवार.....। भ्रमरगीत
सपुनम.....त नन्ददास आता”

“तुलसीदास को रघुनाथ वत्सासी स्रोतेश्वरी मध्ये खिलित कृष्णदास सिन्धु
बालकृष्ण आशानुसार गुरु कृष्णदास बेटा नन्ददास नाथी जीवाराम के शुबल
श्यामपुरी सनातन.....भारद्वाज गोती सच्चिदानन्द के बेटा आत्माराम
.....के बेटा रामावन के करता तुलसीदास देने.....बेटा नन्ददास
चंद्रहास तिनके बेटा कृष्णदास.....के बेटा ब्रजचंद पोधी लिखी माघ...
... तीज चंद्रवार सवत् १६७२ शुभम्”

“न कियो सो यह लीला गाइ पाइ रस पुजना
वंदी तुलसीदास के चरना गानुन नन्ददास
दुख हरना जिन पितु आत्माराम सुहाए
जिन मुत रामकृष्ण बस गाए (नं) द सुवन

उपक्रम

मम गुरु प्रवीना दास नृप्या मम नाम सौ चीना
 शुक्ल सनाढ्य तेज गुणरासी धर्म धुरीण
 श्याम सर वसी बालकृष्ण में उन कर दा (सा)
 (स्र) कर क्षेत्र जान मम वासा.....अ ॥

१०—‘वर्षफल’ । इस पुस्तक को कृष्णदास ने विन्मी स० १६५७ मममास कृष्णा नवोदशी शनिवार (१६०० ई०) को लिखकर समाप्त किया एवं स० १८७२ वि० मागशीर्ष कृष्णा ३ गुरुवार, अथात् कार्ति-कादि सवत् गशना के अनुसार गुरुवार २६ दिवस, १८१४ ई० को मानु दत्त के शिष्य श्रीर उपाध्याय सोमनाथ के पुत्र चद्रनाथ ने बदायूँ प्रांत के सहस्रान ग्राम में इसकी प्रतिलिपि की थी । यह फलित ज्योतिष की एक एक छोटी सी पुस्तक है, जिसको ग्रथकर्ता ने अपने विद्वान् पितृव्य चद्रहास की इच्छा से लिखा था । पुस्तक समाप्त करने से पूर्व ग्रथकर्ता ने अपने वंश के विषय में थोड़ा संकेत किया है कि मैं नददास का पुत्र हूँ, जो जीधाराम शुक्ल ब्राह्मण के पुत्र थे, और मेरे पिता नददास ने अपने ग्राम का नाम रामपुर से बदलकर श्यामपुर रख लिया था । उन्होंने दुःख के साथ इसका भी वर्णन किया है कि रत्नावली की जन्म-भूमि बदरी को गंगाजी की बाढ़ ने नष्ट कर दिया था । यह बाढ़ स० १६५७ वि० आषाढ़ मास के अंत में आई थी । आवश्यक उद्धरण इस प्रकार हैं—

“श्रीगणेशाय नम ॥ अथ वर्षफल लिप्यते ॥ कवित्त ॥

गनपति गिरीस गग गौरी गुरु गीरवान

गोप बेस गोकुलेस गोपी गुन गाइके ।

भूमि देव देव दिवि गाम धाम देवी देव

तात मात पाद कज मजु सीस नाइके ।

सूर सोम भौम सोम देवगुरु दैत्यगुरु

शुक्र शनि राहु केतु पेट मन लाइके ।

तुलसी का घर-बार

बाल गोष आस कवि दास दास प्रणदास

भापतु हों वर्षफल वर्षप्रप ध्याइके ॥ १ ॥

अथ वर्षफल—दोहा

वर्ष लगन रति वात पित रुज विवाद तिय रोग,

प्रण चित्त चिंताकुलित करत हस्त सुग भोग ॥ १ ॥

नात अनुप चदहास पुषवर निरदेसहि धारि,

लिप्यो जयामति वर्षफल बाल गोष सचारि ॥ २ ॥

वचि

कीरति फी मूरति जहाँ राजै भीरय की

तीरथ बराह भूमि भेदनु जे गाई है ।

जाही धाम रामपुर स्वाम सर कीने तात

स्यामायन स्यामपुर वास सुगदाई है ।

मुकुल विप्रवस मे विग्य तहाँ जौबारा

तासु पुन नददास कीरति कवि पाई है ।

तासु सुत हों कृष्णदास वर्षफल भाषा रच्यौ

बूझ होइ ओधें मम जानि लखुदाई है ॥ १ ॥

सोह सी सतामनि विरम के वर माझ

भई अति कोपत्रष्टि विस के बिधाता की ।

वीरत अग्राडी बाढ लाई बढि देवधुनी

इंद्री जल जमभूमि खनावलि माता की ।

नारी नर बूढे बनु सेस बढ भाग रहे

निह मिटे वगी के लख कथा ताकी ॥

आहु नम प्रणाम

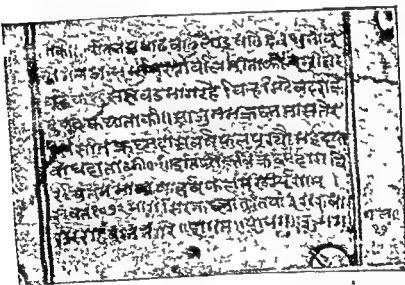
वर्ष फल पूर

२ ॥

कवि कृष्णादास कृत

वर्षफल

समूह १८७२ वि०



रुद्रनाथ की प्रति । इससे पता चलता है कि सन् १६५७ वि० में रानावली की जन्म-मूर्ति गङ्गा-में डूब गई थी ।)

६६ • पृ. २३

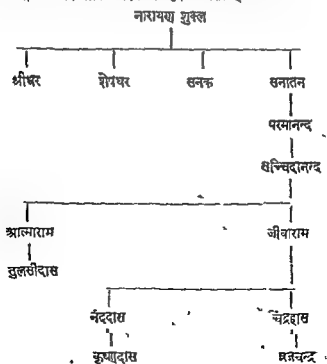
उपक्रम -

इति श्रीकवि कृष्णादासविरचितम् भाषावर्णमलम् सम्पूर्णम् संवत् १८७२ मार्गसिंह कृष्णा तृतीया ३ गुस्वासेर सहस्रान नगरे ॥ शुभम् ॥ शुभम् ॥”

उक्त पुस्तक के अंतिम १८वें पृष्ठ पर यह पुष्पिका है—

“इति मुग्धा दशा विचार । गुस्वर मानु दत्त शिष्येन उपाध्याय सोमनाथ पुत्रेन स्त्रदानेन लिखितम् । सं० १८७२ मार्गसिंह कृष्णा ४ पितृ-वासेर ।” कदाचिन् उक्त स्त्रदान को अपने गुरु मानुदत्त और पिता सोमनाथ के नामानुसार ‘गुस्वार’ और ‘पितृवासर’ शब्दों से रविवार और सोमवार अमीष्ट है ।

हस्त-लिपियों नं० ६ और ७, जैसा ऊपर संकेत किया गया है गोस्वामी तुलसीदास, नंददास और कृष्णादास की वंशावली का वर्णन करती हैं । पहली तो नारायण शुक्ल से और पिछली सच्चिदानन्द से नीचे की ओर चलती है, जैसा निम्नांकित वंशावली-वृक्ष से प्रकट है—



तुलसी का घर-बार

इन गवेषणाओं एवं वर्तमान प्रकाशित कुछ साहित्य के प्रकाश में, विषय के सिंहावलोकन से, रत्नावली की जीवनी और उसके पति गोस्वामी तुलसीदास के आरंभिक जीवन का वृत्त इस प्रकार चलता है —

* अन्य लेखकों की सम्मतियाँ—

“तुलसीदास जी के गुरु स्मार्त वैष्णव थे।” — रामचरित मानस सटीक-बाद श्यामसुंदरदास बी० ए० ।

“वास्तव में तुलसीदास की शिक्षा और दीक्षा के गुरु, सोरो-निवासी नरसिंह जी थे, जो स्मार्त वैष्णव थे।” — रामचरित-मानस, सटीक भूमिका, पृष्ठ ८५ — पं० रामनरेश जी ।

“वे (तुलसीदास) स्मार्त वैष्णव थे।” — रामचरित मानस, सटीक — पं० बादराम मिश्र टीकाकार — हिन्दी-पुस्तक-एजेंसी, कलकत्ता ।

“दियो सुकुल जनम शरीर सुंदर हेतु जो फल चारिको।” — विनयपत्रिका-तुलसीदास ।

“द्विज सनौढ़्या पावन जानी” — रानी कैवलकुँवरि देवजू, रियासत सरीला, जिला हमीरपुर-कृत गोस्वामी तुलसीदास जी का जीवन-चरित, सं० १६४२ का छपा ।

“नददास सनोढ़िया ब्राह्मण तुलसीदास के छोटे भाई पूर्व देश के रहनेवाले थे । गोस्वामीजी का विवाह दीनबन्धु पाठक की कन्या से हुआ था । तारक नाम का पुत्र हुआ था।” — गोस्वामी तुलसी-कृत रामायण, टीकाकार — पं० सीताराम मिश्र, लखीमपुर, खीरी ।

“तुलसीदास ने अपना विवाह दीनबन्धु पाठक की कन्या से कर लिया।” — रामचरित-मानस रामायण टीका-सहित, टीकाकार — सुरजमान अप्रसाल ।

“दीनबन्धु पाठक ने गुसाईंजी को एक सुयोग्य रामभक्त जानकर अपनी गुणवती कन्या का विवाह इनके साथ कर दिया।” — तुलसी कृत

उपक्रम

तुलसीदास के पूर्वपुरुष रामपुर में रहते थे, जिसका नाम पीछे

रामायण--टीकाकार, पं० रामेश्वर भट्ट, १९०२ ई० ।

“इनका विवाह दीनबंधु पाठक की कन्या रत्नावली से हुआ ।”

—तुलसी-कृत रामायण, संजीवनी टीका, वि० बा० पं० ज्वालाप्रसाद मिश्र ।

“प्रसिद्ध है कि दीनबंधु पाठक की कन्या रत्नावली से इनका (तुलसीदास का) विवाह हुआ था । जिसके सारक नाम का एक पुत्र भी हुआ था ।”—गोस्वामी तुलसी-कृत रामायण, टीकाकार—पं० नारायणप्रसाद मिश्र, लखीमपुर, खीरी ।

“यनिता से अति प्रेम लगायो, नैहर गई सोच उर छायो ।

सुरसरी पार गए धबराई एक मुरदा की नाव बनाई ।”

—गोस्वामी तुलसीदास का जीवन-चरित्र—रानी कैवलमुर्वरि देवदू—

स्व० बाबू राधाकृष्णदास, भूमिका, रासपंचाध्यायी

“वे (गोस्वामी तुलसीदास) सनाढ्य ब्राह्मण थे और शुक्ल थे ।”—

भूमिका, रामचरित मानस—सटीक, पृ० ७६—पं० रामनरेश त्रिपाठी ।

बाबू श्यामसुंदरदास और स्व० पं० रामचन्द्र शुक्ल ने किन्हीं तुलसीदासजी को सनाढ्य और नंददास का भाई तो माना है, पर उन्होंने लिखा है कि गोस्वामी तुलसीदास दूसरे थे, किंतु उन्होंने इस विषय में प्रमाण कुछ भी नहीं दिया है ।

अब तक क मतः

राजापुर-जन्मभूमि-सरयूपारी—

शिवसिंह सेंगर

सर जॉर्ज ग्रियर्सन (नोट्स ऑन तुलसीदास, इंडियन ऐंटीक्वेरी)

तुलसी-चरित

मूल गोसाई-चरित

हिंदी-लिटरेचर (एफ० ई० की०)

तुलसी का घर-बार

नंददास ने श्यामपुर रख लिया था । यह ग्राम एटा जिले में

तुलसी-ग्रन्थावली

हिंदी-साहित्य का इतिहास (शुक्ल)

हिंदी-भाषा और साहित्य (श्यामसुंदरदास)

गोस्वामी तुलसीदास (")

रामचरित-मानस, अष्टांक और सटीक (")

हिंदी-साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास (सूर्यकांत)

सुकरक्षेत्र-जन्मभूमि-सनाढ्य-शुफल—

दाहा-रत्नावली

रत्नावली-चरित

भूमरगीत (बालकृष्ण की प्रति)

सुकरक्षेत्र-महात्म (कृष्णदास)

वर्षफल (")

कृष्णदास वंशावली (")

सेवादास की टीका

दो सौ रावन वैष्णव-घात

रामचरित-मानस टीका (रामनरेश निपाठी)

तुलसीदास और उनकी कविता (")

रासचंद्राध्यायी—भूमिका (राधाकृष्णदास)

“द्विज सनोदिया पावन जानी”—रानी कैंवलकुंवरि देवजू-कृत

गोस्वामी तुलसीदास का जीवन-चरित ।

कान्यकुब्ज—

भक्तकल्पद्रुम

हिंदी-नवरत्न

हिंदी लिप्येचर (की०)

सोरो x स प्राय दो मील पूर्व में स्थित है। कतिपय विशेष परिस्थितियों के

दुखे पतिश्रीजा पाराशर गोत्री—

काष्ठजिद स्वामी

भास्कराज गोत्री सनाढ्य शुक्ल—

भ्रमरगीत (बालकृष्ण की प्रति)

x जिला एटा में भागीरथी गंगा के तट पर सोरो स्थित है। ए० ए० ग्राउस महोदय की सम्मति में सोरो की उत्पत्ति इस प्रकार है—सूकर ग्राम=सूअर गाँव=सूअराँव=सोरो। सूकरछेन अर्थात् सोरो अत्यंत प्राचीन तीर्थ है। बाराहपुराण वर्णित प्राय सभी तीर्थ वहाँ विद्यमान हैं। नवीं शताब्दी में वहाँ सोलही वंश का सोमदत्त राजा राज्य करता था। कुछ ध्वसावशेष अभी तक पाए जाते हैं। एक टीले पर प्राचीन इमारत है, जिसके खम्भों पर बारह वीं-तेरहवीं शताब्दी के लेख प्राचीन लिपि में हैं। सोरो ॥ गंगा तीर पर राजा टोडरमल, महाराजा उदयपुर, महाराजा अलवर आदि नरेशों एवं अनेक सेठों के बनाए पक्के घाट, छतरियाँ, कुँज और धर्मशालाएँ हैं। यात्रियों की भी भीड़ रहती है।

पूर्व काल में पश्चिम से भागीरथी गंगा की प्राचीन धारा बदरी और सोरो के बीच होकर बहती थी। अब ३ ४ मील हटकर बहती है। वरन सोरो में बाराह घाट के सामने भागीरथी गंगा की नहर से जल आता है।

यही बदरी आजकल बदरिया नाम से विख्यात है। गंगा-तीर होने के कारण यह स्थान न-जाने कितनी बार उजड़ा और बसा होगा। इतना तो ज्ञात है कि स० १६५७ वि० में गंगाजी इसे बहा ले गई थी और यह फिर उसी जगह बस गया।

गोस्वामी तुलसीदास के गुरु गृसिहजी का मंदिर सोरो में अब भी, जीर्ण शीर्ण दशा में, विद्यमान है। इस वर्ष उसमें बहुत कुछ परिवर्तन हो गया है।

तुलसी का घर-बार

कारण इनके पिता पं० आत्माराम शुक्ल भारद्वाजगोत्रीय सनाढ्य ब्राह्मण को अपनी रुदा माता और पत्नी के साथ सोंरों के योग मार्ग मुहल्ले में जाना पड़ा; परंतु उनके भाई उसी गाँव में रहते रहे। तुलसीदास के जन्म से कुछ ही दिन पीछे इनकी माता तुलसी का, जो सारी में पैदा हुई थी*, देहांत हो गया और कुछ ही काल के अनंतर पिता का भी। अतः उनकी रक्षा का भार उनकी बूढ़ी दादी के कंधों पर आ पड़ा।

कहा जाता है, पहले इस मंदिर में हनुमानजी की मूर्ति स्थापित थी, और गुरु नृसिंहजी उनके उपासक थे। कुछ वर्ष हुए, मंदिर के किसी अधिकारीने इस मूर्ति को मंदिर के भीतर से हटाकर बाहर आँगन में, प्राचीन बट-बूत्त के नीचे स्थापित कर दिया। मंदिर के सम्मुख गली के कोने पर एक कूप है, जो नर-सिंहजी का कुआँ कहलाता है। यह नृसिंह अथवा नरसिंहजी का मंदिर सोंरों में प्रसिद्ध है। रूढ़ लोग कहते हैं, इसी में नृसिंहजी की पाठशाला थी। सोंरों के पास ही नंददासजी के बनाये 'श्यामायन' (मंदिर खेड़ा) और श्यामसर (तालाब) एवं रामपुर (श्यामपुर) नामक ग्राम विद्यमान हैं।

तीर्थ वर सौकर निकट गाँव रामपुर वास
सोइ रामपुर श्यामपुर कन्यो पिता नंददास।

—रूपानंद-कृत मुकरन्दन-माहात्म्य

* (क) अविनाशराय के कुछ पद :

(ख) जाके दिसि उत्तर में गंगा बग राजि रही

दन्दिन कछु कोस मै करे केलि काली है।

तुलसी-मात तुलसी की जमनी जे ताली भूमि

भूपसिंह पाली जायु रच्छक कपाली है॥

—शाहजहाँ-कालीन कान्हराय प्रहल्लभ्य तारी (ताली) गंगा और काली नदी के बीच कन्या सहावर जिना एटा के निकट एक ग्राम।

उपक्रम

वचन में तुलसीदास राम-नाम का उच्चारण करते रहते थे, इस-लिए इनका नाम 'धामबोला' या 'धामोला' प्रसिद्ध हो गया । यह अभी निरे बालक ही थे कि इनके पितृव्य जीवाराम भी अपने पीछे दो पुत्र छोड़कर स्वर्गवासी हो गए । इनमें से बड़े नंददास भगवान् कृष्ण के भक्त एवं भजभाषा के प्रसिद्ध कवि थे । इनके पुत्र थे कृष्णदास और पानी का नाम था कमला । जीवाराम के छोटे पुत्र चंद्रहास थे* । इसमें संदेह नहीं कि

* राम भगत तुलसी अनुज नंददास भज ख्यात । २
दुज सनौडिया सुकुल कवि-कृष्ण भगत अवदात ॥ १ ॥
कन्यौ रामतैं स्याम निज बदलि इष्ट अरु गाम ।
रच्यौ स्यामसर बाहरु हरि बलदाऊ धाम ॥ ३ ॥
सोंपि अनुज चंदहास कर सुत दारा धन धाम ।
आये सुकरखेत तनि भज बसि सेवत स्याम ॥ ४ ॥

कृष्ण राम के रूप भए नन्ददास मन आनि ।
लखि तुलसी मन चलि रहे प्रान जौरि जुग पानि ॥ ७ ॥
रामायन भाषा विरचि भ्राता करी प्रकास ।
देखि रची श्री भागवत भाषा श्री नंददास ॥ ८ ॥

—अष्ट सखामृत (प्राचेश कृत) इस्त लिखित पुस्तक । "भज भारती"
माघ २००० वि०, वर्ष २, अंक ४ ।

तुलसीदास के अनुज सदा बिहल पदचारी ।
अंतरंग हरि सखा नित्य जेहि प्रिय गिरधारी ॥
भाषा में भागवत रची अति सरस सुहाई ।
गुरु आगे द्विज कयन सुनत जल मांदि हुवाई ॥
पंचाध्यायी हठ करि खी तन गुरु घर द्विज भय हरत ।
श्री नंददास रस रास रत प्रान तज्यो मुधि सो करत ।

—श्री भारतेन्दु हरिश्चन्द्र-कृत

तुलसी का घर-घर

अधिक कठिनाइयों के कासा सत्र लोग मझा दुखी थे । तुलसी तथा नंद दोनों ही स्मार्त वैष्णव शक्तिजी की प्रेम पूर्ण देख-रेख में पड़ते रहे, जिनकी पाठ-शाला और पुर्जा अत्र तक सोरों में, दीन-हीन दशा में विद्यमान हैं, और जिनको तुलसीदास ने नतमस्तक होकर निज रचित रामायण में प्रशामांजलि समर्पित की है ।

तुलसी दृष्ट-पुष्ट, स्वस्थ, रूपवान् और सदाचारी बालक था । बड़ा होकर यह विविध विद्याओं का पारदर्शी विद्वान् बन गया । अतः ५० दीनगुप्त पाठक और उनकी भार्या, दयावती, ने स० १५८६ वि० में अपनी पुत्री रत्नावली का विवाह इसके साथ कर दिया । गणना से प्रतीत होता है कि रत्नावली का जन्म स० १५७७ वि० में हुआ । यह बड़ी सुंदरी, धर्मात्मा, प्रतिभा संपन्ना और धिदुगी थी । ५० दीनगुप्त बदरी के रहनेवाले थे, यही रत्नावली की जन्मभूमि थी । यह सोरों के सामने बसी है । उन दिनों बीच में गंगाजी बहती थी । एक बार यह उल्टा मग्न हो गई थी, किंतु फिर बस गई, और बदरिया के नाम से अत्र तक चल रही है । परंतु गंगा नदी अपना पुराना मार्ग छोड़कर चार मील दूर गई है । आजकल सोरों और बदरिया के बीच कृत्रिम गंगा (नहर) बहती है, और बाराह घाट हरिद्वार की दूर की पैरी अथवा रिद्वार घाट से कुछ-कुछ मिलता जुलता है । सर्व प्रिय रत्नावली ने सेवा द्वारा अपनी सास को प्रेम के बशीभूत कर लिया, परंतु कुछ ही काल के अनंतर इसकी सास ने अपनी मानव-लीला का सवर्ण कर लिया । तुलसीजी पुराणों की कथा बॉचकर अपनी आजीविका चलाते थे, इससे उनकी अच्छी स्याति हो गई थी । दपति के वासपति नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ, जो अधिक दिन जीवित न रहा । इससे पति पत्नी को अत्यंत दुःख हुआ । विवाह से १५ वर्ष पीछे, अर्थात् उस समय जब रत्नावली ने अपने वय के २७वें वर्ष में प्रवेश किया था, उसको रक्षाबधन के लिये निज स्वामी की आज्ञा लेकर अपने माई के यहाँ बदरी जाना पड़ा । यहां तुलसी

भी जीविकार्थ बाहर गए थे । घर लौटने पर उन्हें अकंला रहना बहुत ही अखरा और, इस आवेग में आगा पीछा कुछ न विचारकर वह रात्रि में गंगाजी के चढ़ते प्रवाह को पार कर अपने श्वशुर के घर जा पहुँचे । अपने पति को ऐसे कुँसमय में आया देख आश्चर्य-चकित होकर रत्नावली ने प्रश्ना—
 “स्वामिन्, आप गंगाजी के चढ़ते प्रवाह को कैसे पार पर आए ?”
 फिर यह जानकर कि मेरे पति ने प्रेमावेग ही के कारण ऐसा साहस किया है, उसने केवल यही कहा—“स्वामिन्, मुझे आपके दर्शन से पर-
 माह्लाद हुआ । मेरा परम सौभाग्य है, जो आप मेरे साथ इतना प्रेम करते हैं । मेरे प्रति आपके इस प्रेम ने आपको गंगा पार करने के लिये उत्तेजित कर दिया । इससे निश्चय होता है कि भगवत्प्रेम मत्त को अवश्य इस सत्तार-
 सागर से पार कर देता है ।”

घटना चक्र को फौन रोक सकता है ! मुलसीदास के चित्त ने अकस्मात् पलटा साया । वह दाम्पत्य-प्रेम तत्क्षणा भगवद्भक्ति में परिणत हो गया । अतः वह उसी समय बदरी से चले गए, चोरो को भी त्याग गए । सं० १६०४ वि०५ में वह परिव्राजक बनकर घर से निकल गए । बहुत कुछ खोज हुई, परंतु उनका कहीं पता न चला । इसी वर्ष रत्नावली की माता का भी देहांत हो गया । तदनंतर पतिपरायणा, परि-
 त्यक्ता रत्नावली ने भोगों का परित्याग कर दिया । प्रत्येक वैपयिक सुख का त्यागकर सन्यासिनी का जीवन बिताती रही और अन्त म सं० १६५१ वि० के अन्त में, इस दुःखपूर्ण ससार से चल बसी । वे नारी-जाति के लिये अपने पति २०१ दोहों का निधि-श्रवण प्रदान कर गईं । ये दोहे पश्चात्ताप-
 पूर्ण हैं । इनमें उत्तमोत्तम शिक्षाप्रद उपदेश और नीतियां भरी पड़ी

५ सागर ४ प० २२६ सली १ रत्न सप्त भो दुपदाह

पिथ वियोग, ज्वनी भरन करन न मृत्यो जाइ — दोहः

तुलसी का घर-घार

हैं। इसके छः वर्ष उपरान्त, अर्थात् स० १६५७ वि० के आपाड़ में, उसकी जन्मभूमि बदरी भी गंगाजी के सर्व सहारी जलाप्लव में बहकर गष्ट हो गई।

लेख्य-प्रमाण अब समाप्त होता है। तुलसीदास ने, जैसा प्राचीन स्तुति-वाद से विदित होता है, बदरी से चलकर बहुत दूर-दूर देशों की यात्रा की। कभी-कभी उन्होंने लोकोत्तर चमत्कारी कार्य भी किए। यह चित्रकूट और अयोध्या में रहे; राजापुर की स्थापना* की; और अंत में बनारस जाकर स्थायी

* १—जन्म स्थान भी लोग कई ठिकाने लिखते हैं। बाँदा जिले में यमुना तीर 'राजापुर' को बहुत लोग कहते हैं, परंतु राजापुर आपका जन्म-स्थान नहीं है। श्रीगोस्वामीजी का जन्म स्थान श्रीगंगावाराह-क्षेत्र (सोरों) के प्रांत अन्तर्वेद में 'सरी' नामक ग्राम या 'सारी' था। आपने राजापुर में विरक्त होने के पीछे निवास कर भजन किया, इसी से वहाँ श्रीगोस्वामीजी की विराजमान की हुई सकटमोचन श्रीहनुमानजी की मूर्ति है और श्रीरामायण अयोध्याकाण्ड भी है। यह बातें वहाँ जाके भली प्रकार निश्चय की है; राजापुर में श्रीगोस्वामीजी आशा कर गए हैं कि देव-मंदिर छोड़ अपने रहने को पक्का पड़ कोई न बनवावे, ऊपर खपड़े ही छवावे और वेश्या नहीं नचावे..... इत्यादि, — श्रीअयोध्याजी - प्रमोदवन - कुटिया - निवासी, सीतारामदास, भगवानप्रसाद-त्रिचित श्रीभक्तमाल सटीक वार्तिक प्रकाश युक्त, पृष्ठ ७४१, नवलकिशोर-प्रेस, लखनऊ, १९१३ ई०।

२—पर जन्म कहाँ हुआ ? लोग बतलाते हैं, राजापुर उनकी जन्म-भूमि है। पर इस बात के विरुद्ध और लोग कहते हैं कि नहीं, उनका जन्म वहाँ नहीं हुआ, पर गुसाईजी ने वहाँ एक मंदिर बनवाया या गाँव बसाया। फिर - हस्तिनापुर उनकी जन्मभूमि बतलाई गई, और हाजीपुर भी (जो चित्रकूट के पास है); पर इन बातों का कुछ प्रमाण नहीं। फिर अरिों ने कहा, वह ताही

रूप से बस गए, जहाँ उन्होंने स० १६८० में थावणा के शुक्लपक्ष की सप्तमी को कुछ दया रहकर, सदा के लिये अन्तिम समाधि लेकर भगवत्सा-

में जन्मे, पर दूसरे लोग कहते हैं,—नहीं, उनके माता-पिता वहाँ रहते थे, पर यह तुलसीदास के उत्पन्न होने के पहले था। इन सब बातों से अनुमान होता है कि अब तक ठीक-ठीक निर्णय नहीं हुआ कि तुलसीदास का जन्म कहाँ हुआ ?—रेवरेण्ड एडविन ग्री०ज, तुलसी ग्रंथावली निबन्धावली, पृष्ठ ४५।

३—‘जन्म-स्थान के सम्बन्ध में भी अभी तक ठीक निर्णय नहीं हुआ। राजापुर तारा तारो के बीच भलाहा है। यद्यपि राजापुर में आपका स्मारक निर्मित हुआ था, तथापि वहीं के कुछ बूढ़े लोग कहते हैं कि वह गोस्वामीजी का जन्म-स्थान नहीं। विरक्त होने पर यह कुछ दिन वहाँ रहे अग्रय थे, और प्रायः जाया करते थे।—शिष्यनन्दसहाय, माधुरी, पृष्ठ २४, अगस्त १९२३)।

श्रीतुलसी स्मारक-समा, राजापुर के एक अधिकारी से जब इसी जन्म स्थान के विषय में पूछा व्यवहार किया, तो उत्तर में उन्होंने ‘प्राइवेट’ शब्द के साथ इस बात को स्वीकार किया कि गोस्वामीजी का जन्म स्थान सोरों या उसी के आस-पास कहीं होना चाहिए।—गोविन्दवल्लभ भट्ट, ‘माधुरी’, १९२६ ई०।

(4) “Tradition has it that in Akbar’s reign, a holy man, Tulsi Das, a resident of Soron, in Parganah Aliganj of the Etah District, came to the jungle on the banks of the Jumna, where Rajapur now stands, erected a temple, and devoted himself to prayer and meditation. His sanctity soon attracted followers, who settled around him, and as their numbers increased they began to devote themselves (and with won-

निध्म लाभ किया । किंतु गोस्वामी तुलसीदास और उनकी प्रियतमा साध्वी
रत्नावली अब तक हमारे चित्तों में जीवित हैं ।

derful success) to commerce as well as to religion. There are some curious local customs peculiar to Rajapur derived from the precepts of Tulsī” — Statistical Description and Historical Account of the North-Western Province of India, Edited by Edwin T. Atkinson, B. A., B. C. S., Vol. I, Bundelkhand, Allahabad, 1874, Pages 572—3.

(B) “Rajapur was founded in the reign of Akbar by Tulsī Das, a devotee from Soron, who erected a temple, and attracted many followers.....” — Imperial Gazetteer of India, Vol XI by W. W. Hunter, Second Edition, 1886, Pages 385—6

(C) “Rajapur is the name of the town, and Majhgaon that of the mauza or village area within which it is situated. According to tradition the town was founded by Tulsidas, the celebrated author of the Ramayan and his residence is still shown ..” — Imperial Gazetteer of India, U. P.—II (Provincial Series) Calcutta, 1903, Page 50

(D) “It is said that in the reign of Akbar, a holy man, named Tulsī Das, a resident of Soron in Kasganj tahsil of the Etah district, came to the jungle on the banks of the Jumna, where Rajapur now stands, and devoted himself to prayer and meditation This is, of course, Tulsī Das, the author of the Ramayana, and his house is still shown in the town” — District Gazetteers of the United Provinces, Vol. XXI, Banda, 1909, Pages 285—5

अमोन्मूलन

गोस्वामी तुलसीदास के जन्म-स्थान एवं पत्नी परिवार के सम्बन्ध में तीन पुस्तकों ने कुछ समय से बहुत अम पैलाया है। वे हैं—मूल गोसाई-चरित, तुलसी चरित, और घट रामायन। अतएव इनके सविस्तार परीक्षण की निवन्त आवश्यकता है। आगामी कुछ पृष्ठों में दो बातों का समावेश है—विद्वानों ने अर तक उन पर जो विचार प्रकट किए हैं, उनका सार, तथा मेरे निजी विचार।

[क] मूल 'गोसाई-चरित' की अमौलिकता—

ठाकुर शिवसिंह सेन ने अपने शिवसिंह सरोज में गोस्वामी तुलसीदास के जीवन चरित के विषय में लिखा है—“ इनके जीवन चरित्र की पुस्तक बेणीमाधवदास कवि पसका ग्राम निवासी ने, जो इनके साथ रहे, बहुत विस्तारपूर्वक लिखी है। उसके देखने से इन महाशय के सच चरित्र प्रकट होते हैं।” ठाकुर साहब ने गोस्वामीजी का जन्म सं० १५८३ लिखा है और बाबा बेणीमाधव-वृत 'मूल गोसाई-चरित' में १५५४—

“पन्द्रहों चउवन रिपे, कालिंदी के तीर,
सावन शुक्ला सप्तमी, तुलसी धरेड शरीर।”

इससे ज्ञात होता है कि ठाकुर साहब ने बाबाजी की उक्त रचना देखी न थी, नहीं तो गोस्वामीजी का जन्म सम्बन् स्वतन् रूप से निश्चित न करते।

उन्नाव के वकील पं० रामकिशोर शुक्ल बी० ए० ने स्व-संपादित रामचरित मानस के आरम्भ में उक्त 'मूल गोसाई-चरित' लगाकर १६२५

तुलसी का घर-चार

ई० में नवलकिशोर प्रेस लखनऊ से प्रकाशित कराया था, पर उक्त गोसाईं चरित की प्राप्ति पर कुछ भी प्रकाश नहीं डाला । इसके पश्चात् १६३१ ई० में स्व० डा० श्यामसुंदरदास और डा० पीतांबरदत्त बड़थ्याल ने इसे अपनी 'गोस्वामी तुलसीदास' नामक पुस्तक में परिशिष्ट रूप दिया जो हिंदुस्तानी एकाडेमी, प्रयाग, से प्रकाशित हो चुकी है । यह चरित मानसांक के साथ गीता प्रेस, गोरखपुर से और रामायणी श्रीराम बालक दास-सशोधित 'श्रीतुलसीदास कृत रामचरित मानस सटिप्पन' के साथ सेठ लक्ष्मीचंद छोटे लाल द्वारा श्रीवैष्णव पुस्तकालय, अयोध्या, से प्रकाशित हुआ है ।

प्रस्तुत मूल गोसाईं चरित से विदित होता है—

“सबत सोलहसो असी, असी गग के तीर,
आवण-श्यामा तीज शनि, तुलसी सज्यो शरीर ।”

“सोरहसों सत्तासि सित, नगमी, कार्तिक-मास,
विरच्यो यहि नित पाठ हित, वेणी माधवदास ।”

अर्थात्, स० १६८० में आवण की श्यामा तीज शनिवार को काशी । असी गगा के त-पर गोस्वामी तुलसीदास ने शरीर त्याग किया और जवत् १६८७ में कार्तिक शुक्ला नवमी को उक्त मूल गोसाईं चरित नित्य-गठ करने के लिये बाबा वेणीमाधवदास ने लिखा, और “इमि यादव माधववेणि उभय चित्तुसुत करुणेश आनदा सदाय” द्वारा यह प्रकट किया है कि बाबाजी १६०६ वि० के लगभग चित्रकूट पर गोस्वामी जी के सत्संगी जन-समुदाय में थे । अतः स्पष्ट है कि वह गोरामा के समकालीन ही नहीं प्रयुक्त निरुद्धवर्ती भी और उनके पश्चात् कम से कम सात वर्ष तक जीवित थे । ऐसी दशा में 'धारा वाक्य' को ही प्रमाण समझना उचित प्रतीत होता, परंतु खेद है, वह गहन विचार के पश्चात् सत्य की वसोटी पर नहीं टिकता ।

उक्त 'मूल गोसाई-चरित' में बाग बेणीमाधवदास लिखते हैं—

“उदए हुलसी उदघाट दिते ।”

“मुकुती, सुतमान सुधी सुलिया

रजिया पुर राजागुरु मुखिया ।

तिनके घर द्वादस मास परे;

जब कर्क के जीव हिमांशु चरे ।

कुज सतम, अष्टम मानु-तनय,

अभिजीमित शनि सुदर सौंफ समय ।”

देश सरवारे, पतेजी (पनौजा) ग्राम निवासी, पारशर गोत्रीय, भुरखे-
आस्पदीय ब्राह्मण कुल में यमुना-तटस्थ इचन के पुरवा में, रजियापुर * के राज-
गुरु की धर्मपत्नी हुलसी की दत्तिका कुलि में १२ मास निवास कर स्वतः
१५५४ श्रावण शुक्ला ७ शनिवार सायंकाल रजियापुर में गोस्वामीजी ने
जन्म लिया । उनके जन्म-समय अभिजित नक्षत्र था और जन्म-पद में मंगल
सतम और शनि अष्टम स्थान में एवं कर्क के गुरु और चंद्र थे । अत्यंत खेद
की बात है कि जहाँ जरा-जरा-सी बात का उल्लेख है वहाँ गोस्वामीजी के
पिता के नाम पर ध्वन्य ही दिखलाया है । यदि थाबाजी गोस्वामीजी के
संगी और समकालीन थे तो क्या वह उनके पिता के नाम का पता नहीं
लगा सकते थे ? जन्मता में पुत्र की प्रसिद्धि पिता के नाम से होती है, न कि
माता के नाम से । यदि बागजी गोस्वामीजी के पिता का नाम जानते होते
तो उसका उल्लेख करने से कभी न चूकते ।

* गोस्वामी तुलसीदास के जन्म के समय राजापुर ही नहीं था ।
इसकी नींव तो स्वयं गोस्वामीजी ने डाली थी जैसा कि गजटिप्पणों में
लिखा है ।

—रा. मा.

तुलसी का घर-बार

माया देवीमाधवदास ने गोस्वामीजी का जन्म सं० १५५४ में लिखा है और देह त्याग सं० १६८० में, इस प्रकार गोस्वामी तुलसीदास की आयु १२६ वर्ष की होती है। जितद्विषय, वीतराग, योगी महात्माओं की आयु इतनी या इससे भी अधिक हो सकती है, परंतु इस हिसाब से सं० १६३१ में, जब कि उन्होंने 'रामचरित मानस' लिखा था, उनकी आयु ७७ वर्ष की होती है। इस आयु में रामचरित-मानस जैसे श्रद्धा काव्य ग्रंथ का निर्माण करना असंभव प्रायः जान पड़ता है, क्योंकि इस अवस्था में बल स्मृति-स्मृति का हास होना शरीर का स्वभाव है।

देवीमाधवदास ने गोस्वामीजी की जन्म-तिथि श्रावण शुक्ला सप्तमी शनिवार के सायंकाल में अभिजित का होना लिखा है, किंतु गणित से यह असत्य है, न तो उस दिन और न जन्म के समय ही अभिजित नक्षत्र था। प्रतीत होता है उक्त लेखक ने किंवदंतियों का आश्रय लिया, अथवा कल्पना का। कदाचित् उन्हें गोस्वामीजी की पूंछ जन्म पत्री का ज्ञान न था, यदि होता तो नव ग्रहों के बदले केवल चार ग्रहों के उल्लेख से ही सन्तोष न कर लेते, क्योंकि, जैसा कहा जा चुका है, वह अपने वर्षानों में जरा जरा-सी बातों का उल्लेख करते पाये जाते हैं।

वह लिखते हैं—गोस्वामीजी सदा जन्मे थे और जन्म समय रोए न थे, इससे स्त्रियों को आश्चर्य हुआ, वे बहने और काँपने लगीं। उन्होंने गोस्वामीजी को राक्षस बतलाया, पुनः बालक के पिता को बुला लाई। गोस्वामीजी के पिता भी प्रसूतालय के द्वार पर खड़े होकर नवजात शिशु को देख आंसू भरकर रोने लगे—

“धृति सलिल दग्ध निरखि शिशु
परिताप - युत मानस भए,
मन मेंह पुराकृत पाप को
परिणाम गुनि बाहर गए।”

संसार में अनेक शिशु सदत पैदा होते हैं, जन्म लेने समय अनेक नहीं रोते तो क्या स्त्रियों उन्हें देखकर बकती या काँपती हैं, या उन्हें राक्षस समझती हैं ? प्रायः ऐसा तो नहीं होता । तुलसीदास तो भगवान् की आकृति के भी नहीं थे । आश्चर्य है, सदत शिशु को देखकर उसके पिता राजगुरु का गुस्सा जाता रहा और वह स्त्रियों के सदृश रोने लगे । वह कैसे राजगुरु थे ? शास्त्रों में सदत शिशु के जन्म होने पर उसकी शांति विधि लिखी हुई है, क्या वे इसे नहीं कर सकते थे ?

“तत्र क्षुरे सप्त द्वित, मित, बांधव,
गणक आदि प्रसिद्ध जे ;
लागे विचारन करिअ,
नयनात शिशु कहँ, कहहि ते ।”

उस समय राजगुरु के इष्ट-मित्र कुटुम्बी और सिद्ध ज्योतिषी भी आए थे । तो क्या स्वयं राजगुरु जैसे विद्वान् के घर आए हुए प्रसिद्ध ज्योतिषियों ने उनके जन्मकालिक ग्रह न देखे होंगे ? क्या उन्होंने ज्योतिष-शास्त्र से यह न जाना होगा कि यह बालक संसार में प्रसिद्ध और अपने देश का उद्धार करनेवाला यशस्वी विद्वान् होगा, यद्यपि इसकी माता की मृत्यु अवश्य होगी । पर बाबा बेणीमाधनदास लिखते हैं—

“पचन यह निर्णय किए, तीन दिवस पश्चात् ।
जियत रहे शिशु तत्र करिअ, लौकिक वैदिक बात ॥”

उन आए हुए मित्र कुटुम्बीजन और प्रसिद्ध ज्योतिषी आदि पक्षों ने यह निर्णय किया कि जब तीन दिन तक यह बालक जीवित रह चुके तब लौकिक वैदिक संस्कार हों । इससे सिद्ध होता है कि न तो राजगुरु ही विद्वान् थे और न वे प्रसिद्ध ज्योतिषी ही, क्योंकि उन्हें नयनात बालक के जीवन में तीन दिन तक मृत्यु का संदेह रहा । उन्हें यह ज्ञात न हुआ कि

तुलसी का घर-द्वार

यह शिशु तो दीर्घायु होगा, पर इसकी माता की मृत्यु हो जायगी और संस्कार न करने में कौन-सी बुद्धिमानी थी, कौन-सा विशेष व्यय था ? कदाचित् राजगुरु को रलाने में एक रहस्य है । यदि राजगुरु को रलाने की कल्पना न होती तो “सुनि भयो परिताप पाप जननी-जनक को”^x आदि गोस्वामीजी के वाक्य से ‘पूरित सलिल’ आदि उपर्युक्त छंद के भाव की समता कैसे होती और उसके बिना ‘मूल गोसाईं-चरित’ का सुलत्व कैसे प्रमाणित होता ? अस्तु ।

“मातु-पिता जग माय तज्यो” तथा “जननी जनक तज्यो जनमि” आदि गोस्वामीजी के वाक्यों के साथ साम्य प्राप्ति करने के लिये जन्म होने से चौथे दिन तुलसीदास को मरणास्न्न माता द्वारा पालन-पोषण के लिये चुनिया नाम की स्त्री को दिलाकर माता से पृथक् कराया गया है, और चुनिया के मरने के पश्चात्—

“हम का करियै अस बालक ले ?”

तथा—

“जन्मेउ सुत मोर अभागो महीं,

सो जियै वा मरै मोहिं सोच नहीं ।”

आदि वाक्य कहलाकर गोस्वामीजी का उनके पिता से परित्याग कराया गया है । इस प्रकार का मेल मिलाकर बाबा धेखीमाण्यदास ने अपने ‘मूल गोसाईं-चरित’ को मौलिक सिद्ध करने की चेष्टा की है । क्या राजाओं के गुरु, विद्वान, धनी तथा प्रतिष्ठित गोस्वामीजी के पिता-जैसे व्यक्ति अपने एकमात्र निर्दोष, सुन्दर पुत्र रत्न को त्याग उक्त वाक्य कह सकते थे ? कैसा ही दुष्ट कुरूप रोगी एवं अमागा पुत्र हो, माता-पिता की उस पर स्वामाविक प्रीति और ममता होती ही है ।

माता-पिता द्वारा त्यक्त बालक तुलसीदास द्वार-द्वार ढोलने लगे । इन्हें देखकर जगन्ननी अलपूर्णा पार्वती माद्वारी का रूप धारण कर निय

भोजन करा जाती थी और इस प्रकार पाँच वर्ष, पाँच मास की आयु से सात वर्ष, पाँच मास की आयु पर्यंत, अर्थात् दो वर्ष तक भोजन कराती रहीं। एक दिन ग्राम की नारियों ने उन्हें रोका और हट किया तब से वह अदृश्य हो गई। यथा—

“झोलत सो बालक द्वार-द्वार भिलोकि तेहि बिदस्त हियो ।
बालक-दशा निहारि गौरा माई जग-जननि ।
द्विज-तिय रूप सँभारि नितहि पवा जावहि अशन ।
हुइ बरसर बीतेउ यहि रसे, पुर लोगन कौतुक देखि कसे ।”

“परि पायँ करी हठ, जान न दे, जगदंब अदृश्य भई तब से ।”

जगज्जननी अन्नपूर्णा का एक बालक को भोजन कराने में इतने समय तक इतना आयोजन, इतना आयास ! अन्त में अदृश्य होने के लिए बाध्य हो गई ! तब भगवान शिव ने एक और सुलभ उपाय किया। उन्होंने अन्न-तानंदजी के शिष्य नरहर्यानंद को दर्शन देकर रामचरित-मानस सुनाया, और कहा कि तुम तुलसीदास को यह कथा सुनाओ, जब उसके हृदय के नेत्र खुलेंगे, तब वह स्वयं रामचरित-मानस बनाकर पढ़ेगा। शिवाज्ञा से नरहर्या-नंदजी बालक तुलसीदास के समीप आए और पुरवासियों की सम्मति से उन्हें साथ लेकर हरिपुर गए, और १५६१ भाष शुक्ला पंचमी को सरयू के तीर पर उनका यज्ञोपवीत संस्कार कर अपना शिष्य बना लिया, और वहाँ दस मास रहे। इस समय तुलसीदास ८ वर्ष ४ मास के हो गए थे। वहाँ से चलकर नरहर्यानंद और तुलसीदास सुकर-क्षेत्र आए और ५ वर्ष तक रहे। तुलसीदास १३ वर्ष ४ महीने के हो गए। फिर उन्होंने १५ वर्ष पर्यंत काशी एवं चित्रकूट में शेषसनातनजी से विद्याध्ययन किया, और अब वे २८ वर्ष ४ मास के हो गए। विद्याध्ययन के परचात् वह अपने जन्म-स्थान को गए, और २८ वर्ष १० मास की आयु में उनका विवाह हो गया।

तुलसी का घर-बार

इस प्रकार बेणीमाधवदासजी के लेखानुसार तुलसीदासजी को जन्म से विगढ़ तक किसी प्रकार के कष्ट का अनुभव नहीं होना चाहिए। चुनिया तथा अन्नपूर्णा पार्वती और नरहर्यानदजी एवं शेषसनातनजी, इन्हीं चार व्यक्तियों ने क्रमशः निरंतर तुलसीदास जी का, पुत्र से भी अधिक स्नेह के साथ, पालन-पोषण एवं शिक्षण किया। तुलसीदासजी के लिये बाह्यकाल से द्वार-द्वार जाकर, दीन होकर जाति-कुजाति के टूक खाने की आवश्यकता ही कब पड़ी, और कितने समय तक ?

गोस्वामीजी लिखते हैं—

“धारे तें ललात-त्रिललात द्वार द्वार दीन,
जानत हौं चारि फल चारि ही चनक कों।”

“जाति के, सुजाति के पैदागि-बस
खाए टूक सबके विदित बात दुनी सो।”

—कवितावली

“हुतो ललात कृत्स्न गात
खाति पारि मोद पाइ कोदों कर्ने।”

—गीतावली

“हा-हा करि दीनता कही
द्वार-द्वार, बार-बार पुरी न द्वार।
असन-बसन धिनु बाबरो जहँ-
तहँ उठि धायो मुँह बायो।”

—विनय-पत्रिका

यात्रा बेणीमाधवदास भी ‘सुर में सुर मिलाते’ लिखते हैं—

“डोलत सो बालक द्वार-द्वार,
त्रिलोकि तेहि विदस्त हियो।”

-अमोन्मूलन

किंतु वह यह स्पष्ट नहीं करते कि ऐसा क्या हुआ ! जब कि तुलसी-दास की देख बाल के लिये स्वयं भगवान् शिव और जगज्जननी पार्वती, चिंतित थीं, तब तो ऐसी रूपना मिथ्या प्रतीत होती है । चुनिया के पश्चात् देवी पार्वती, फिर नारहयानदजी, पश्चात् शेषसनातनजी पर तुलसीदासजी के भरण पोषण का भार रहा । क्या तुलसीदासजी इतने अमृतश्रु थे कि वह अपने उपकारकों को एकदम भूल गए ! यदि वह तुलसी था, जिसका मुख उन्होंने नहीं देखा, वे उल्लेख कर सकते थे तो चुनिया का भी करते, जिसके पास पाँच वर्ष तक पुनर्जन् रहे और जो तुलसीदास को प्रसन्न रखने में कोई बात उठा नहीं रखती थी ('जेहि ते शिशु रीमहि, सोइ करै'—वेणी०) । यदि 'नर-रूप हरि' गुरु का उल्लेख कर सकते थे तो अपने उच्चतर गुरु शेषसनातनजी को कैसे भूल गए !

जाना वेणीमाधवदास ने सरयू घाघरा के संगम पर शूकर-क्षेत्र लिखा है—

“कहत कथा, इतिहास बहु आए शूकर क्षेत्र,
संगम सरयू घाघरा सत जनन मुख देत ।”

यह पुराण प्रसिद्ध शूकर क्षेत्र लक्षण के सिद्ध है । श्रीवाराहपुराण में श्रीवाराह भगवान् ने शूकरक्षेत्र का लक्षण भूदेवी को बतलाया है—

“यत्र सस्याच मे देवि ! ह्यह तासि रसातलात्;
यत्र भागीरथी गगा मम सौकरवे स्थिता ।”

ह देवि, जहाँ तेरा रसातल से उद्धार किया है, जहाँ भागीरथी गगा नि-मान है, वह सौकरव (शूकर) क्षेत्र है । वहाँ मेरी स्थिति है । उपर्युक्त पुराण प्रसिद्ध स्थान एटा जिला के अंतर्गत सोरों ही है । सम्पूर्ण भारतवर्ष में सोरों ही शूकर क्षेत्र के नाम से प्रसिद्ध और माननीय है । यहाँ भगवान् पराह का मन्दिर और नरसिंहजी की पाठशाला विद्यमान है और उसी बड़ी प्राचीन है । x

x इस विषय में विचार प्रकाश किसी आगामी अध्याय में डाला जायगा ।

तुलसी का घर-बार

जैसा कि निर्देश किया जा चुका है, बाबा बेणीमाधव के अनुसार तुलसीदासजी के दो गुरु थे । वह लिखते हैं, गोस्वामी तुलसीदास गुरु नरहर्यानंदजी के साथ शूकर-क्षेत्र से काशी-धाम आए । वहाँ शेषसनातनजी ने नरहर्यानंदजी से गोस्वामी तुलसीदास को चारों वेद, छः शास्त्र आदि पढ़ाने के लिये मार्ग लिया, और गोस्वामीजी उनसे १५ वर्ष पढ़कर पूर्ण विद्वान् हो गए ।

“विचरत, बिहरत मुदित मन, आए काशी धाम;
परम गुरु सुस्थान पर, जाय कीन्ह विश्राम ।”

“तईधौ हते शेषसनातन जू; वपु बद्ध, बरंच युवा मन जू ।”

तिनि रीझि गए बडु पै जगही, गुरु स्वामि सौ सुन्दर बात कहौ ।
निज शिष्यहि देख्य मोहि मुनी, तिसुवृत्ति हुनी नहि ध्यानधुनी ।
हौ ताहि पढ़ावहुँ वेद चहुँ; अब आगम दर्शन पात चहुँ ।”

“बडु पंद्रह वर्ष तहाँ रहिकें, पढ़ि शास्त्र सब महिके महिके ।”

आश्चर्य है, भगवान् शिव की पसंद के गुरु नरहर्यानंदजी पीके निकले, और शेषसनातनजी की आवश्यकता पड़ी । दूसरा आश्चर्य है कि स्वयं तुलसीदासजी भी अपनी कृतियों में शेषसनातनजी का उल्लेख करना भूल गए । गोस्वामीजी ने ‘शमचरित-मानस’ में जहाँ गुरु की महिमा एवं वंदना लिखी है, वहाँ उन्होंने केवल कृपासिद्धि ‘नर-रूप हरि’ (गुरु वृत्तिह) का ही उल्लेख किया है, शेषसनातनजी का नहीं । क्या गोस्वामीजी ऐसी दुर्भोत (पक्षपात) कर सकते थे ?

बाबा बेणीमाधव लिखते हैं कि लक्ष्मण-पहाड़ी की गुफा में गोस्वामीजी निवास करते थे, पुनः नरहर्यानंद स्वामी की सम्मति से गुफा में से निकल कर - सजे हुए मंचान पर बैठकर नित्य सत्संग करते और विहार देखते तथा मृगया (शिकार) के कौतुक का भी अवलोकन करते थे ।

अमोत्सूलन

“नित नित्य विहारहु देखत है,

मृगया कर कौतुक पसत है ।”

किंतु तुलसीदासजी जैसे कोमल हृदय भक्त को मृगया का दृश्य रुचि-
कर प्रतीत होता होगा, यह बात नहीं ज्ञेयती ।

बाबा बेणीमाधन लिखते हैं—सन् १६०६ ॥ चित्रकूटस्थ तुलसीदास
के पास भीरविहरिवंशजी ने रुदावन से अपने शिष्य प्रियादास और नवल
को भेजा । उन्होंने आकर जुहार किया, और गुरु हितहरिवंशजी की दी हुई
यमुनाष्टक, राधासुधा निधि एवं राधिका तन्त्र-महानिधि नामक पुस्तकें और
जन्माष्टमी की लिखी एक पत्रिका दी । उसमें लिखा था—हैं सदाय, महाराज
की रक्षणी आ रही है, मेरा चित्त-चोर ललचा रहा है, मैं शरीर को त्यागना
चाहता हूँ, मुझे आप आशीर्वाद दें, तो मैं कुज प्राप्त करूँ ।

“सुनि विनती सुनिमान, एवमस्तु इति भावेन
तनु तजि गए सनाय, नित्य-कुज प्रवेश करि ।”

अर्थात्, तुलसीदास ने इस विनती को सुनकर ‘एवमस्तु’ कहा, और
हितहरिवंशजी नित्यकुज में प्रवेश कर (शरीर-त्याग) सनाय हो गए ।
किंतु, प्रथमतः हितहरिवंशजी के स० १६२२ तक जीवित रहने का प्रमाण
मिलता है, जैसा कि प० रामचंद्र शुक्ल अपने ‘हिंदी साहित्य के इतिहास’ में
लिखते हैं—“ओरछा-नरेश महाराज मधुकरशाह के राजगुरु भीरविगमजी
व्यास स० १६२२ वि० के लगभग आपके शिष्य हुए थे ।” द्वितीयतः
भीरविहरिवंश राधावल्लभीय संप्रदाय के प्रवर्तक थे । उन्हें तुलसीदासजी से
तनु-त्याग की आज्ञा अथवा आशीर्वाद की क्या आवश्यकता पड़ी ! और
वह मरना क्यों चाहते थे ?

याबा बेणीमाधनदास रुदासजी के विषय में लिखते हैं—

“सोरह सौ सोरह लगे, कामदगिनि टिंग गार

तुलसी का घर-गार

सुचि एकांत प्रदेश में आप सूर सुदास ।

पठए गोकुलनाथजी कृष्ण रंग में बोरि ;

कवि सूर दिखायेउ सागर को, सुचि प्रेम कथा नटनागर को ।

दिन सात रहे सतसग प्यो; पद कज गहे जय आन लगे ।

गहि यौह गोसाईं प्रबोध किए; पुनि गोकुलनाथको पत्र दिए ।”

अर्थात्, स० १६१६ लगते ही कामदगिरि के समीप वास करते हुए तुलसीदासजी के पास (व्रजभूमि से) श्रीगोकुलनाथजी द्वारा कृष्ण-रंग में बोरे और भेजे हुए सुदासजी आए । उन्होंने अपना ‘सूरसागर’ दिखाया, और वहाँ सात दिन रहे । चलते समय गोस्वामी जी के चरण छुए । तब गोस्वामीजी ने उन्हें बोध और एक पत्र गोकुलनाथजी के लिये दिया । परंतु संवत् १६१६ में श्रीगोकुलनाथजी आठ वर्ष के थे, और सुदासजी ७६ वर्ष के । वह तो कृष्ण-रंग में पहले से ही रंगे हुए थे । उन्हें आठ वर्ष के बालक गोकुलनाथ, कृष्ण के रंग में क्या रंगते ? आठ वर्ष के श्रीगोकुलनाथ का ६२ वर्ष के गोस्वामी तुलसीदास के पास ७६ वर्ष के महात्मा सुदास को भेजने का प्रयोजन क्या था ? क्या इधे तुलसीदास को ‘कनवर्ट’ * करने का ? सुदास तो वृद्धावस्था में व्रज छोड़कर कहीं जाते-न थे, नेत्रांध भी थे ।

बाबा वैष्णोमाधनदास आगे लिखते हैं—

“स० १६२८ में हनुमानजी ने प्रसन्न होकर गोस्वामीजी से कहा कि तुम अयोध्या में जाकर रहो । आशानुसार गोस्वामीजी अयोध्या चल दिए । मार्ग में तीर्थराज प्रयाग पड़ा । वहाँ मकर स्नान के पर्व का आरम्भ था । उस पर्व के ६ दिन पश्चात् बट की छाया में गोस्वामीजी ने दो मुनि देखे । उन्हें दूर से ही प्रणाम किया । उनमें से एक ने गोस्वामीजी को अपने पास

* Convert=परिवर्तित

अमोन्मूलन

डुलाया । यह भूमि पर ही बैठ गए । परस्पर परिचय हुआ । वहाँ वही राम कथा हो रही थी जो गुरु ने सुकर-खेत में कही थी । इससे विस्मित होकर गोस्वामीजी ने मुनि से गुप्त-मत पूछा, तब याज्ञवल्क्य मुनि ने बतलाया कि यह कथा शिवजी ने तो भगवानी और काकमुशुंड से कही एवं काकमुशुंड से मैंने सुनी, पुनः मैंने भगवान् को सुनाई । इस प्रकार संतुष्ट हो गोस्वामीजी उस दिन वहाँ से चले आए । पुनः उसी स्थान पर गए, परन्तु वहाँ न तो चट की छाया ही थी और न वे दोनों मुनि ही । यह देख उन्हें बड़ा विस्मय हुआ ।”

“तेहि अवतर उत्तम परब लागो मकर नहान,
योगी, यती, तपी, सती, बुरे सयान-अयान ।
देहि पवं ते पाछे गए दिन छै, बट छौं द तरे लख्यौ मुनि द्वै ।”

“छोड़ राम कथा तैंह होत रस्यो;
गुरु श्रुकर खेत में जौन बस्यो ।
विस्मय - गुप्त बुझैउ गुप्त मता;
कहि जागरलिक मुनि दीन्ह बता ।
हर रंचि भवानिहि दीन्ह छोई;
पुनि दीन्ह भुशुंडिहि तत गोई ।
हौ जाइ भुशुंडि तैं ताहि लहेउँ;
भगवान् मुनी प्रति आई बहेउँ ।”

दूसरे मुनि कौन थे, कुछ पता नहीं । बाबा बेणोमाधवदास ने गोस्वामी जी और ऋषि याज्ञवल्क्य का साक्षात्कार खूब कराया । सीखने की बात है, कब याज्ञवल्क्य और कब तुलसीदास ।

बाबा बेणोमाधवदास लिखते हैं—

तुलसी का घर-बार

“राम-जन्म तिथि वार सब, जस त्रेता-युग मास,
तस यकतीसा मह भुरे, योग, लग्न, ग्रह, रास ।”

अर्थात्, जैसे त्रेता युग में राम-जन्म के समय तो तिथि, वार, योग, लग्न, ग्रह, राशि आदि एकत्र हुए थे वैसे ही सम्वत् १६३१ की नवमी, मंगलवार, को भी एकत्र हुए थे । यदि बाबा बेणीमाधवदास को यह बात ज्ञात थी तो अवश्य गोस्वामीजी को भी होती । यदि ऐसा होता, तो वह अपने मानस का आरम्भ करते समय तिथि, वार आदि के साथ-साथ इसका भी उल्लेख अवश्य करते, और बड़े गौरव से । ज्योतिष के किसी विद्वान् ने भी अभी तक यह बात ज्ञात नहीं की ।

‘भूल गोसाई-चरित’ में लिखा है कि संवत् १६४२ में गोस्वामीजी ने सतसैया रची, और तमी मीन की शनीचरी के उतरते समय काशीपुरी में मरी पड़ी । लोगों ने अति दीनता से गोस्वामीजी के पास जाकर पुकार की—

“भाधव सित सिय-जन्म-तिथि, ब्यालिस संवत् धीच;
सतसैया घरण लगे, प्रेम-बारि ते सींच ।
उतर सनीचर मीन, मरी पड़ी काशीपुरी;
लोगन है अति दीन, जाय पुकारे अधि निकट्,

परन्तु तुलसीदासजी अपने ग्रंथों में लिखते हैं—

“धीसी विरवनाथ की, विपाद महे बाराणसी,
बुझिए न ऐसी गति संकर-सहर की ।

रोप महामारी परिताप महतारी दुनी,

देलिए दुखारी मुनि मानस मरालि के ।

महामारी महेशानि मदिमा की खानि, मोद-

मंगल की रासि दास काशीवारे तेरे है ।

संकर-सहर—गर नर-नारि बारिचर

निकल सकल महामारी माँझ मई है ।”

“उदरत, उत्तरत, हहरत, मरिजात,

ममरि ममरत जल-फल भीचुमई है।”

—कवितावली

“अपनी बीसी आपु ही पुरिदि लगाए हाम।”

—दोहावली

“कोढ़ में की खाजु है सनीचरी मीन की।”

—कवितावली

उक्त उदरयों से प्रतीत होता है कि जिस संवत् में वृद्ध-बीसी के मध्य दोन राशि पर शनिरचर थे, तभी काशी में मरी पड़ी थी। संवत् १६६५ से ६८५ तक वृद्ध-बीसी थी। उसी के बीच में संवत् १६६६ से १६७१ तक मीन के शनि थे, अतः सं० १६६६ से १६७५ के मध्य में महामारी का ना संगत है। इसके पश्चात् सं० १६७१ में जहाँगीर के शासन-काल में खली महामारी आगरे में पड़ी थी जैसा मुजुक्त जहाँगीरी से विदित होता है^x; किन्तु संवत् १६४२ में महामारी का कोई प्रमाण नहीं।

बाबा बेणीनाथदास लिखते हैं—सं० १६४२ के लगभग तुलसी-जी काशी के असी-घाट पर थे, तब कवि केशवदासजी उनसे मिलने गये र एक ही राति में उन्होंने रामचन्द्रिका रचकर गोस्वामीजी को दिखाई।

“कवि केशवदास बड़े रसिया, धनरयाम सुमुख नभ के बसिया।

करि जानि के दर्शन हेतु गए, रहि बाहर सूचन भेज दिये।”

^x हिस्ट्री आव जहाँगीर, बेणीप्रसाद पृ० २६१-२६५, १६३०।

विसेंट स्मिथ का अकबर, पृष्ठ ३६८।

जहाँगीरनामा, मुं० देवीप्रसाद का अनुवाद, पृष्ठ २२८, ३१३।

तुलसी का घर-घार

“पचि रामसुचंद्रिका रातिहि में, जुरे केशवजु असि घाटहि में।”

परंतु केशवदासजी स्वयं अपनी रामचंद्रिका में लिखते हैं—

“सोरसै अहावनै, कातिक सुदि, बुधवार,
रामचन्द्र की चन्द्रिका, तब लीनो अवतार।”

अर्थात् सं० १६५८ के कार्तिक शुक्ल, बुधवार में रामचंद्रिका अव-
तीर्ण हुई। बाबा घेसीमाधवदास पुनः लिखते हैं— सं० १६४६ या
१६५० के लगभग गोस्वामीजी को दिल्ली जाते समय ओछा में कवि केशवदास
के प्रेत ने उन्हें घेरा, तब वह गोस्वामीजी की कृपा से बिना प्रयास प्रेत-योनि
से मुक्त हो विमान पर चढ़कर स्वर्ग गए; पर कवि केशवदास ने संवत् १६५८
में ‘रामचंद्रिका,’ संवत् १६६४ में ‘धीरसिंहदेव-चरित,’ सं० १६६७ में
‘विद्यान-गीता’ और १६६६ में ‘अज्ञां गीर-जस चंद्रिका’ की रचना की थी। स्व०
परिचित रामचन्द्र शुक्ल केशवदासजी का जन्म सं० १६१२ में और मृत्यु
१६७४ के आस-पास मानते हैं।

बाबा घेसीमाधवदास गोस्वामीजी की व्रज-यात्रा के विषय में लिखते
हैं— तुलसीदासजी नामाजी के साथ मसजद-तूरक भीमदनमोहनजी के मंदिर
में गए और भीमदनमोहन ने उन्हें राम-भक्त जानकर, धनुष-बाण धारण कर
दर्शन दिया।

“विप्र संत नामा-सहित हरि-दर्शन के हेतु;
गए गोसाई मुदित मन मोहन मदन-निकेत।
राम-उपासक जानि प्रगु तुरत धरे-धनु-वान;
दर्शन दिए सनाथ क्रिय, मस्तबछल भगवान।”

प्रथमतः ध्यान देने की बात है कि नामाजी के विषय में प्रसिद्ध है कि
यह होम थे; किंतु बाबा घेसीमाधव उन्हें ‘विप्र-संत’ लिखते हैं। द्वितीयतः

अमोक्षजन

‘दो सौ-बावन बैष्णवों की वार्ता’ गोस्वामी तुलसीदास के जीवन-काल का प्रामाणिक ग्रन्थ है। तदन्तर्गत नन्ददासजी की वार्ता में लिखा है: “सो नन्ददासजी माई तुलसीदास हवे, सो काशी सों नन्ददासजी कूँ मिलिने के लिये ब्रज में आए.....। जय नन्ददासजी श्रीनाथजी के दर्शन करिने कूँ गए तब तुलसीदास हूँ उनके पीछे गए.....। जय श्रीनन्ददासजी ने मन में विचार कीनो, यहाँ और गोकुल में हूँ इनकूँ भीरामचन्द्रजी के दर्शन कराऊँ, तब ये श्रीकृष्ण के प्रभाव को जानेंगे। जय श्रीनन्ददासजी ने श्री गोवर्धननाथजी सों धिन्ती करी सो दोहा—

आज की सोमा का कहूँ, मले बिराजो नाथ,
तुलसी मस्तक तब नमैं, घनुष-नाथ होओ हाथ।

“जब श्रीगोवर्धननाथजी ने श्रीरामचन्द्र को रूप धरके तुलसीदास कूँ दर्शन दिये तब तुलसीदासजी ने गोवर्धननाथजी कूँ साष्टांग दंडवत करी।”

संपूर्ण वार्ता से ज्ञात होता है कि श्रीकृष्ण भगवान् की मूर्ति ने नन्ददास की प्रार्थना से घनुषराम का रूप धारणकर गोस्वामी तुलसीदासजी को दर्शन दिया था। यह भी ज्ञात होता है कि तुलसीदासजी महाकवि नन्ददास के, जो सनाढ्य ब्राह्मण थे, बड़े भाई थे और अपने छोटे भाई से ब्रज में मिलने आये थे। बाबा वेण्णीमाधन ने उक्त घटना का विशेष उल्लेख नहीं किया। वह लिखते हैं—

‘नन्ददास कनौजिया प्रेम-भट्टे,
जिन शेष सनातन तीर पड़े।
सिद्धा गुरुबन्धु मए, तिहिते,
अति प्रेम सों आय मिले यहिते।”

अर्थात् नन्ददास कान्छकुन्ज ब्राह्मण थे। वह शेष सनातनजी के पास पड़े थे। वह गुरुभाई थे, अतः आकर प्रेम-पूर्वक मिले। शेष सनातनजी की

तुलसी का घर-घर

सृष्टि और नन्ददासजी को सनातन से कान्यकुब्ज बनाना यह सब क्यों ? मजबूत यह कि स्वयं नामादासजी ने कृष्ण-मूर्ति का राम मूर्ति में परिवर्तित होकर तुलसीदास को अपने सामने दर्शन देने की अद्भुत एवं अलौकिक घटना का वर्णन अपने 'भक्तमाल' में नहीं किया । अस्तु ।

बहुत खोज करने पर भी सरजॉर्ज ग्रियर्सन, एफ्. एस्. ग्राउस एवं ग्रीन्ग आदि तुलसी-चरितान्वेषी महातुमार्यों को बाबा बेखीमाधवदास कृत 'मूल गोसाई-चरित' उपलब्ध नहीं हुआ था । त्रिवाचरिधि पं० ज्वालाप्रसाद मिश्र अपनी सटीक रामायण की भूमिका में लिखते हैं—“मुनते हैं कि बेखीमाधवदास कृत एक गोसाई-चरित ग्रन्थ है, जो गोस्वामीजी के समय में ही रचा गया है; परन्तु वह भी इस समय नहीं मिलता है ।” काशी नागरी-प्रचारिणी सभा के विद्वान् संपादकों ने भीरामचरित-मानस का शुद्ध संस्करण संपादित करते समय गोस्वामीजी के जीवन-चरित की उपलब्धि पर विचार करते हुए लिखा है—“समस्त ग्रामाणिक वृत्तांत बतानेवाला ग्रन्थ बेखीमाधवदास कृत गोसाई-चरित है, जिसका उल्लेख बाबू शिवसिंह ढोंगर ने 'शिवसिंह सरोज' में किया है; परन्तु वेद का नियम है कि न तो अथ वह ग्रन्थ कहीं मिलता है, और न शिवसिंह सरोज-कार ने ही उसका संक्षिप्त वृत्तांत अपने ग्रन्थ में लिखा है ।” स्व० पं० रामचन्द्र शुक्ल ने अपने हिंदी साहित्य के इतिहास में लिखा है—“शेद है कि यह ग्रंथ प्रायः नहीं मिला है ।”

प्रारम्भ में लिखा जा चुका है कि 'मूल गोसाई-चरित' नाम की पुस्तक को सैठ लक्ष्मीचंद छोटेलाल (श्री वैष्णव-पुस्तकालय, अयोध्या) ने रामायणी भीरामभालकदासजी द्वारा संग्रहित, सटीक, भीरामचरित-मानस के प्रारम्भ में लगाकर प्रकाशित किया । कब ?—इसका कुछ पता नहीं; क्योंकि इस पर संकेत नहीं छापा गया है । पुस्तक प्राचीन नहीं है । यहाँ इस बात का उल्लेख कर देना उचित होगा कि भीरुच गोस्वामी तुलसीदास-कृत रामा-

यण सम्पूर्ण 'दोपक सहित' प० रामप्रद ने शुद्ध की और हरिप्रसाद मगीरथ-जी ने रमई में जगदीश्वर छापेखाने में स० १९५६ में छापी और परमदस सीताशरणजी की आज्ञा से लक्ष्मीचंद छोट्टीनाल ने प्रकाशित की। इस पुस्तक में 'तुलसीदास चरितामृत' नामकी गद्य-पद्य भूमिका है जो अधिकांश में 'मूल गोसाई-चरित' के विषय से मेल खाती है *। यही नहीं इसमें कई स्थानों पर मूल गोसाई चरित के छंद ज्यों के त्यों मिलते हैं, किंतु कहीं भी यह नहीं बताया गया कि ये छंद 'मूल गोसाई-चरित' के अपवा नावा बेणीमाधवदास कृत हैं, यद्यपि अनेक अन्य सब छंदों के सामने कवि के नाम यथास्थान मिलते हैं। यह विचारणीय विषय है।

यह जानना आवश्यक प्रतीत होता है कि कतिपय प्रसिद्ध विद्वान् अप सक 'मूल गोसाई चरित' के विषय में क्या लिख चुके हैं। 'नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका' (जिल्द ८, स० १९८४ वि०, पृष्ठ ५२-५८) में बाबू श्यामसुंदर-दास ने कुछ विद्वानों की सम्मतियों का उल्लेख किया है। यद्यपि रायरहादुर पंडित गौरीशंकर हीराचन्द ओझा ने 'मूल गोसाई-चरित' की प्रशंसा की है तथापि उन्होंने तुलसीदासजी की जन्म तिथि पर संदेह प्रकट किया है।

* श्री गोस्वामी तुलसीदास चरितामृत, श्री लक्ष्मीसागर वाण्येय, यम्. ए. ।

'सरस्वती' पृष्ठ ३६, जुलाई १९४०। पृष्ठ ३१ पर आपने लिखा है: 'कुछ ऐसे प्रकाशित ग्रंथ भी हैं जिनके अस्तित्व का हिंदी-संसार को अब तक पता नहीं है। श्री गोस्वामी तुलसीदास चरितामृत एक ऐसा ही ग्रंथ है।' किंतु विदित हो कि इस पुस्तक का उल्लेख 'मूल गोसाई-चरित की अप्रामाणिकता' नामक लेख में हो चुका है, जो वाण्येयजी के लेख से पूर्व ही अप्रैल, १९४० की 'मुद्रा' में प्रकाशित हो गया था।

तुलसी का घर-दार

रायबहादुर बाबू हीरालाल भी चरित की ओर मुके प्रतीत होते हैं, विदु वे लिखते हैं—

“यह सत्य है कि बेणीमाधव की सभी बातें विश्वास के योग्य नहीं हैं । उन्होंने अपने गुरु की महिमा इतनी बढ़ाई है कि उन्हें मुर्दा जिलाने, लड़की का लड़का बना देने आदि की शक्ति दे दी है ।” स्वर्गीय पंडित महाधीरप्रसाद द्विवेदी लिखते हैं—“इसमें वर्णित अधिकांश घटनाएँ सच जान पड़ती हैं । अलौकिक और मनुष्यातीत जितनी बातें इसमें हैं उनकी मात्र सच्चाई में संदेह होता है ।” सर जार्ज ग्रियर्सन लिखते हैं—“खेद है कि उन्होंने (पं० रामविशोर शुक्ल ने) इस बात की पूरी सूचना नहीं दी कि यह हस्तलिखित पुस्तक, जिसका जिन्होंने सम्पादन किया, कहाँ विद्यमान है और वह किस दशा में है... इस समय मैं मितियों के विषय में ज्योतिष-गणना करने में असमर्थ हूँ ।”

पण्डित श्रीधर पाठक उक्त लेख में लिखते हैं—

“हमारी समझ में बेणीमाधव के मूल गोस्वामी-चरित में दी हुई सामग्री गोस्वामीजी के सविशेष जीवन-चरित के लिए अधिकांश में प्रामाणिक और उपयोगी है; केवल जन्म-संवत् की ओर जन्म संवत् से रामगीता-बली के संकलन के पूर्व तक जो घटना काल दिए हैं उनकी सत्यता संदिग्ध प्रतीत होती है ।... यह कथन कि गोस्वामीजी का साहित्यिक जीवन उनकी ७४ बरस की उम्र में आरम्भ हुआ और ११८ बरस की वयस तक प्रवर्तित रहा—विश्वसनीयता की सामान्य सीमा के परे पहुँचता प्रतीत होता है ।... मरण-संवत् की प्रामाणिकता में संदेह का अवसर नहीं, अतः निकर्य निकलता है कि जन्म-संवधी दोहा मरण-संवधी दोहे के बाद उसकी नज़ल में बनाया गया है ।..... तीर्थाटन समाप्त करके जग गोस्वामीजी चित्रकूट में बरसों के लिए बस गये तब उनके दर्शनार्थ दूर-दूर से साधु, महात्मा आदि आने

लगे । उनमें वृन्दावन के हितहरिवंशजी के भेजे हुए उनके प्रिय शिष्य नवलदास भी थे, जिन्हें हाथों उन्होंने 'थमुनाष्टक', 'राधा सुधानिधि' और 'राधा तंत्र' की पुस्तकें, मय संवत् १६०६ की जन्माष्टमी की लिखी हुई अपनी पत्री के, गोस्वामीजी की भेंट को प्रेषित की थी । फिर सं० १६१६ में गोकुलनाथजी की प्रेरणा से गोस्वामीजी से मिलने महात्मा सुरदासजी आए और अपना प्रसिद्ध काव्य-ग्रंथ 'सूर सागर' उनको दिखाने के लिए साथ लाए । तदनंतर मीराबाई के पद्यबद्ध पत्र के आने का उल्लेख है । इस स्थल पर प्रश्न उठता है कि ये सब साहित्यिक संसर्ग विशिष्ट घटनाएँ गोस्वामीजी के साधुत्व के कारण हुई थीं, अथवा साधुत्व सहवर्ती कवित्व की प्रसिद्धि उनका हेतु थी ? क्या उनसे यह आभासित नहीं होता कि तुलसीदासजी ने ७४ वर्ष की उम्र से बहुत पहले साहित्यिक कर्मण्यता के साथ संपर्क स्थापित कर लिया था और जिस समय उन्होंने 'राम-गीतावली' और 'कृष्ण-गीतावली' का संकलन और 'रामचरित-मानस' का निर्माण किया था, उस समय वे संवत् १५५४ के जन्मे, पौन शताब्दी पुराने शिषिलेन्द्रिय, जीर्ण-शीर्ण, जरठ नहीं थे ! मरण-तिथि, जो मूल-चरित में दी हुई है, ठीक मानी जा सकती है; क्योंकि मूल-चरित के कर्त्ता बाबा बेणीमाधवदास गोस्वामीजी की मृत्यु के समय उनकी सेवा में उपस्थित रहे होंगे; परन्तु उपनयन, विवाह, स्त्री-त्याग, राम-दर्शन, सुरदास आगमन, दोहरमल मृत्यु इत्यादि घटनाओं की तिथियाँ बाबाजी को कहाँ से और कैसे प्राप्त हुई ? कहा जा सकता है कि जन्म-तिथि गोस्वामीजी के जन्म-पत्र से ली गई होगी, या स्वयं गोस्वामीजी से मालूम हुई होगी; परन्तु क्या जन्म होते ही माता-पिता से बिलगाए गए बालक का जन्म-पत्र बनाया गया होगा और जन्म-पत्र के अभाव में गोस्वामीजी को अपने जन्म के नक्षत्र, दिवस, तिथि, संवत् का ठीक ज्ञान होगा ? सम्मन है, यज्ञोपवीतादि घटनाओं के संवत्तों का उनसे ठीक ज्ञान रहा हो; परन्तु यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता

तुलसी का घर-बार

कि उन घटनाओं के सक् बेणीमाधवदास को गोस्वामीजी से प्राप्त हुए थे । अत्र 'मूल चरित' के संवध में कुछ वाङ्मय विवेचना अपेक्षित प्रतीत होती है । यह कहा जाता है कि इसके रचयिता बाबा बेणीमाधवदास गोस्वामीजी के पट्ट शिष्यों में थे और उनकी सेवा और सहवास में चिरकाल तक रहे थे । परंतु एक महाकवि के सत्संग का साहित्यिक दृष्टि से उनको कोई प्रशंसनीय फल नहीं मिला; क्योंकि मूल-चरित सारा का सारा अनेक दोषों से परिलुप्त है । तोटक छंद का उठमें अधिक बाहुल्य है और उसी छंद में छंदो-भेग का प्रचुर प्राचल्य है । सिवाय दोहों के शेष सभी छन्द रचना में न्यूनाधिक अशुद्ध हैं । पृष्ठ २० पर जो एक शार्ङ्गल विक्रीडित दिया हुआ है वह छंद करके अभिहित है । हरिगीतिका को भी वही नाम प्राप्त है । आश्चर्य है कि जिन गोस्वामीजी ने 'निर्धन भाट दमोदरहि आशिष दे कवि कीन्ह' उनकी शिष्यता में बरसों रहने पर भी बेणीमाधवदास को आदरणीय कविता बनाने की योग्यता प्राप्त नहीं हुई । प्रतीत होता है कि प्रकाशित होने के पहले मूल-चरित में कुछ संशोधन किए गये हैं ।"

उक्त लेख में रायबहादुर पंडित शुक्रदेव विहारी मिश्र की आलोचना इस प्रकार है—“इसकी साक्षी अनेकानेक अंशों में इतनी असम्भव और भ्रष्ट है कि इसके किसी अंश पर भी विश्वास करना बड़े ही भद्दालु पुरुष का काम है... बेणीमाधव के 'मूल गोसाई-चरित' में ओर से छोर तक असम्भव घटनाओं की भरमार है । कुछ उदाहरण लीजिए—

(१) गोस्वामीजी जन्म के समय ही पांच वर्ष के थे । यह रोए नहीं और पृथ्वी पर गिरते ही उन्होंने 'धाम' कहा । उनके उसी समय बत्तीखों दौत मौजूद थे ।

(२) पांच वर्ष के जन्म समय में होते हुए भी गोस्वामीजी ६५ महीनों में बोलने और डोलने के योग्य हुए । क्या दस वर्षों के उमान होकर

बेचारे डोल सके ! राम नाम तो जन्म के समय ही लिया था, फिर बोलने योग्य होने के लिए ६५ महीनों की क्या आवश्यकता पड़ी !

(३) बोलने-डोलने के योग तो ६५ महीनों में हुए, किंतु यशो-पवीत ६० की ही अवस्था में हो गया ।

(४) उनकी स्त्री उन्हें पहले तो कुचाव्य कहकर उनके वैराग्य का कारण हुई, किंतु पीछे से जब मनाने से वे वापस न हुए, तब तुरन्त मर गईं । इस प्रकार लोग मरकर गिर नहीं पड़ा करते हैं । अन्य साक्षियों ने इसी स्त्री का बहुत पीछे गोस्वामीजी से साक्षात्कार लिखा है, जिसमें कई दोहों में यादचीत लिखी है । वे कुछ दोहे भी तुलसीकृत हैं ।

(५) मीराबाई सर्वा १६०३ ही में मर चुकी थीं, किन्तु उनका पत्र स० १६१६ में गोस्वामीजी के पास आना लिखा है । काल विरुद्ध प्रपण है ।

(६) स० १६२८ में पहले-पहल ७४ वर्ष की अवस्था में गोस्वामीजी का ग्रन्थ-निर्माणारम्भ लिखा है । इतना बड़ा पंडित तथा मुकवि इतनी बड़ी अवस्था तक एक भी ग्रन्थ न बनावे और बड़े चार-छ. ग्रन्थ झुकापे में रच डाले—ऐसा मानना बड़े ही मोले आदमी का काम है ।

(७) भगवान् की मूर्ति ने मौन कर लिया तथा पत्थर के नदी-यम ने घास खा ली । जब इससे भी ज्यादा घास खावे तब कोई समालोचक बीसवीं शताब्दी में ऐसे अनर्गल चादी की सच्चा सार्थी समझे !

(८) केशवदास ने 'धामचद्रिका' एक ही रात में बना डाली । ग्रन्थ में प्रायः ४० अध्याय हैं और पूरा ग्रन्थ अच्छे पत्रों में है । इतना बड़ा ग्रन्थ एक ही रात में बन गया—यह बड़ा ही असम्भव कथन है ।

(९) शासकों ने सँडीले के मार्ग में गोस्वामीजी का अपमान किया,

तुलसी का घर-घार

जितसे वे निर्धन हो गए ! ठाकुर दितिपाल प्रणाम न करने से कंगाल हो गया, तथा जुलाहे भेद देने से विपुल धन-धान्य पा गए ! बादशाह जहाँगीर करामात दिखलाने का उत्सुक होने से नानरों द्वारा पीड़ित हुआ ।

(१०) गोस्वामीजी ने एक दखिन्-भोचक-शिला उत्पन्न कर दी, तब एक स्त्री को पुरुष बना दिया । वास्तव में वेणीमाधवजी की जिह्वा के आगे कोई खाई-खंदक नहीं है । ऐसे ही लोग असम्भव के उदाहरण में 'दश-हाथ की हड़' वाला कथन करनेवाले कवि को भी मात करते हैं !

(११) एक मरा हुआ मुर्दा आपने उसकी स्त्री के कारण जिला दिया । तीन लक्षके आपका एक दिन दर्शन न पाकर मर ही गए और आपने उन्हें तुरन्त जिला भी दिया !

इस असम्भव एकादशी का वर्णन केवल तीस पृष्ठ के छोटे के ग्रन्थ में प्रस्तुत है ! हनुमान्जी तो गोस्वामीजी के पीछे ही पीछे फिरा करते थे और रामचन्द्र तथा महादेवजी ने भी इन्हें दर्शन दिए । ऐसे अनर्गल-भापी का एक भी कथन एक मिनट के लिए भी विचारने योग्य नहीं । ...केवल तिथि संवत् आदि लिखने से किसी अनर्गल एवं असम्भव-भापी के कथन प्रमाण-कोटि में नहीं आ सकते । इस ग्रन्थ का कोई भी भाग मान्य नहीं है ।”

नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका के अष्टम भाग (सं० १६८४) में पंडित मायाशंकर यादव ने भी कुछ महत्वपूर्ण बातों पर प्रकाश डाला है—

(क) संवत् १६१६ में गोकुलनाथजी की आयु केवल ८ वर्ष की थी । गोकुलनाथजी के पिता गोस्वामी विठ्ठलनाथजी स्वयं गद्दी पर विराजमान थे । गोकुलनाथजी के तीन आता भी मौजूद थे । सूरदासजी रहते भी विठ्ठलनाथ के पास थे । फिर उनका पत्र न लेकर एक आठ वर्ष के बालक का पत्र लेकर सूरदासजी का आना संभव नहीं प्रतीत होता । बाबा

वेणीमाधवदास ने इस सम्बन्ध में गो० गोकुलनाथजी का नाम लिखने में कदाचित् भूल की है।

(ख) नन्ददासजी और तुलसीदासजी की भेंट के विषय में जिस-रीति से वर्णन 'भूल गोसाई-चरित' में किया गया है, वह भी निचाराणीय है। यद्यपि इस भेंट का कोई संवत् गोसाई-चरित में नहीं दिया गया है, फिर भी जिस क्रम से वर्णन किया गया है, उससे पाया जाता है कि बाबा वेणीमाधव-दास के कथानुसार यह भेंट संवत् १६४६ के परचात् हुई होगी; क्योंकि गोस्वामी तुलसीदास संवत् १६४६ में पिदानी के सुकुल से मिले थे। उसके बाद खैराबाद मिसिरिस होकर रामपुर पहुँचे और वहाँ से चलकर धन्दावन आए और धन्दावन में नन्ददासजी से मिले थे। इसलिए यह भेंट १६४६ के बाद ही गोसाई-चरित के अनुसार होना मानना पड़ती है; परन्तु '२५२ वैष्णव वार्ता' से पाया जाता है कि नन्ददासजी का वैकुण्ठवास १६४६ से बहुत पूर्व हो चुका था। वार्ता में लिखा है कि तानसेन से नन्ददासजी का एक पद सुनकर अकबर ने नन्ददासजी से मिलने की इच्छा प्रकट की और उनको वीरवल द्वारा श्रीगोवर्धन में बुलवाया। नन्ददासजी की देह वहीं छूटी थी। जब यह समाचार विट्ठलनाथजी को विदित हुआ तो उन्होंने नन्ददास-जी की बड़ी सराहना की थी। इससे स्पष्ट है कि नन्ददासजी की मृत्यु गो० विट्ठ-नाथ और वीरवल दोनों से पहले हुई थी। गोस्वामी विट्ठलनाथ का गोलोक-वास सं० १६४२ में और वीरवल का स्वर्गवास सं० १६४० के आस-पास हुआ था। नन्ददासजी का देहावसान इससे भी पहले हुआ था। फिर गोसाई-चरित में सं० १६४६ के परचात् नन्ददासजी और तुलसीदासजी की भेंट होना लिखा गया है, यह ठीक नहीं मालूम होता है।... '२५२ वैष्णवों की वार्ता' के आधार पर कुछ लोग नन्ददासजी को तुलसीदास का भाई मानते थे। वार्ता में नन्ददासजी को सनाढ्य ब्राह्मण लिखा है।... वार्ता के देखने

तुलसी का घर बार

-से उसमें किसी दूसरे सनाढ्य तुलसीदास का वर्णन नहीं पाया जाता; किंतु गोस्वामीजी का वर्णन पाया जाता है ।”

(ग) केशवदासजी के प्रेत योनि से छुड़ाने का जो समय गोसाई-चरित में लिखा है वह ठीक नहीं है । गोसाई-चरित में लिखा है कि दिल्ली से बादशाह का खयास गोस्वामीजी को बुलाने आया था । दिल्ली जाने के समय केशवदास को गोसाईजी ने प्रेत-योनि से छुड़ाया था.....दिल्ली से लौटकर काशी आने के कुछ समय बाद -सम्बत् १६६६ की वैशाखी पूर्णिमा को गोस्वामीजी के मित्र टोडर की मृत्यु हुई थी । अतः केशवदास को सम्बत् १६६४ के पूर्व ही गोस्वामीजी -ने प्रेतयोनि से छुड़ाया होगा; परन्तु सम्बत् १६६६ तक केशवदासजी का जीवित रहना निश्चित है । इस सम्बत् में उन्होंने ‘जहाँगीर चंद्रिका’ निर्माण की थी ।

(घ) सम्बत् १६७० के अन्त में जहाँगीर का गोस्वामी से मिलने आना लिखा है, वह भी जोंच से ठीक नहीं ठहरता है । सम्बत् १६७० के बहुत पहले से गोस्वामीजी का अखण्ड वास काशी में ही था । इसलिये यदि जहाँगीर गोस्वामीजी से मिलने आया होगा तो काशी ही में आया होगा, परन्तु जहाँगीरनाम के देखने से पाया जाता है कि सम्बत् १६६६ की चैत वदी ११ से आश्विन सुदी २ सम्बत् १६७० तक तो जहाँगीर आगरे ही रहा । इस मिति को अजमेर के लिए खाना हुआ और अगहन सुदी ७ को वहाँ पहुँचा था । पाँच दिन कम तीन वर्ष अजमेर में रहकर कार्तिक सुदी ३ सम्बत् १६७३ को दक्षिण की ओर खाना हुआ था । सम्बत् १६७० या उसके तीन वर्ष बाद तक जहाँगीर आगरा, प्रयाग, काशी की ओर रहा ही नहीं था कि गोस्वामीजी के काशी में अखण्ड वास करते हुये उनसे मिलने आया । गोसाई-चरित में सम्बत् १६७० के अन्त में उसका गोसाईजी

से मिलने आना जो लिखा है, वह मानने योग्य नहीं है।

“मूल गोसाई-चरित की ऐतिहासिकता पर कुछ विचार” नामक लेख में डा० माताप्रसाद गुप्त निम्न-लिखित बातों पर प्रकाश डालते हैं —

(क) हितहरिवंशजी ने (वेणीमाधवदास के अनुसार) १६०६ वि० की महारास-रजनी, अर्थात् कार्तिक की पूर्णिमा को शरीर त्याग किया, किन्तु इतना निश्चित है कि उनका देहान्त १६०६ वि० में नहीं हुआ, क्योंकि ओरछा नरेश महाराज मधुकरशाह के राजगुरु थी हरिराम व्यासजी १६२२ वि० के लगभग आपके शिष्य हुए थे।

(ख) नामाजी को ‘विप्रसत’ कहा गया है, किन्तु नामाजी डोम कहे जाते हैं। मंदिर दर्शन के विषय में वेणीमाधवदास और ‘१५२ वैष्णव वार्ता’ में सामंजस्य नहीं।

(ग) वेणीमाधवदास के अनुसार उदयसिंह को १६२६ वि० में शाही सम्मानों में सम्मान मिला, किन्तु इतिहास-लेखकों का मत है कि सम्मान न उदयसिंह को मिला, न प्रतापसिंह को..... १६२८ वि० में उदयसिंह की मृत्यु हो गई।

(घ) वेणीमाधवदास के अनुसार टोडर के घर का बँटवारा उनके दो लहकों के बीच हुआ, किन्तु पंचनामे से प्रतीत होता है कि वे चाचा-मतीजे थे।

प० रामनरेश त्रिपाठी अपने सटीक रामचरित मानस की भूमिका में लिखते हैं—“शिवसिंह (सिंगर) ने ‘सरोज’ में एक ऐसी पुस्तक का हवाला दिया है, जो अब अप्राप्य है। उस हवाले का परिणाम हुआ कि उसी नाम की पुस्तक प्राचीन काशी पर लिखकर या लिखवाकर चतुर आदमियों को तुलसीदास के प्रेमियों के सम्मुख उपस्थित करने का सुअवसर मिल गया।..... ‘मूल गोसाई-चरित’ को मैं..... एक नव निर्मित पुस्तक मानता हूँ। मैंने

तुलसी का घर-बार

उसे ध्यान से पढ़ा है, उसके एक-एक शब्द और मुहावरों पर विचार किया है, तब मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि उसकी आयु अभी बहुत थोड़ी है। 'मूल गोसाईं-चरित' की भाषा मुझे तीन-सौ वर्ष पुरानी मालूम नहीं होती। एक साधारण तुलसीदास ने, पैर ज़िम्मेदारी के साथ जो कुछ उसके मरज में से निकला, या निकलवाया गया, वे-छिर-पैर के पद्यों में निकालकर रख दिया है। हमें उसका कहाँ तक विश्वास करना चाहिए ! 'मूल गोसाईं-चरित' हमें भ्रमपूर्ण और असत्य बातों से भरा मिलता है। हम उसे गोस्वामी तुलसीदासजी के जीवन-चरित के लिए बिल्कुल ही विश्वास-योग्य नहीं मानते, वह किसी अनधिकारी व्यक्ति का लिखा हुआ जान पड़ता है। संभव है, उसका उत्पत्ति-स्थान कनक-भवन अयोध्या हो। 'तुलसीदास और उनकी कविता' नामक ग्रंथ में त्रिपाठीजी इस प्रकार विचार करते हैं : "उसकी भाषा तीन-सौ वर्षों की पुरानी नहीं मालूम होती है। कुछ उदाहरण लीजिए—

एक दासि कही तेहि अवर में, कहि देव बुलाइत हैं घर में।

- "हम इस 'बुलाइत' के 'इत' को देखकर संदेह हुआ था; क्योंकि 'इत' प्रत्यययुक्त शब्द जैसे—'धराइत', 'मुस्कराइत', 'चिल्लाइत' आदि बहुत प्राचीन नहीं हैं, कम से कम मुझे किसी प्राचीन कवि की कविता में अभी तक नहीं मिले। हिंदू विश्वविद्यालय के हिंदी अध्यापक आचार्य रामचन्द्र शुक्ल को मैंने पत्र लिखकर और फिर मिलकर भी पूछा। वे भी 'इत' को प्राचीन नहीं मानते।

"सत्यं शिवं सुंदरं" ने तो मूल चरित के आधुनिक रचयिता को अंधेरे में से खींचकर उजाले में ला खड़ा कर दिया है। 'सत्यं शिवं सुंदरं' संस्कृत का प्राचीन वाक्य है, पर अभी थोड़े दिनों से हिंदी वाक्यों में इसने प्रवेश पाया है। तुलसीदास ही ने नहीं किया तो उनके एक साधारण पढ़े-लिखे कवि, जैसे श्री. चण्डा विद्यालाल श्री, जो '१८ वाक्य तक पहुँचता है'।

धर्मोन्मूलन

स्व० पं० रामचन्द्र शुक्ल ने अपने 'हिंदी साहित्य का इतिहास'* में इस विषय पर विचार किया है। उनका कथन है कि अयोध्या में एक ऐसा निपुण दल है जो समय-समय पर पुस्तक प्रकट करता रहता है। उनकी सम्मति में 'सत्यं शिवं सुंदरं' अंग्रेजी के 'The True, the Good and the Beautiful' का अनुवाद है, जो ब्रह्म-समाज के द्वारा बंगाली साहित्य में और फिर हिंदी में प्रविष्ट हुआ।

स्व० डा० श्यामसुन्दर दासजी की अन्त तक 'मूल गोसाई-चरित' में आस्था रही। उनका कथन है कि यदि यह जाल है भी तो यह अयोध्या में नहीं रचा गया।

तथ्य यह है कि 'मूल गोसाई-चरित' परीक्षा की कसौटी पर ठीक नहीं उतरा है, भाषा और इतिहास की दृष्टि से खरा नहीं है। यह जिस समय रचा हुआ बताया जाता है, उससे कहीं पीछे का है। चमत्कार, असम्भव घटनाओं और इतिहास-व्यक्तियों ने तो इसकी मौलिकता का अपहरण कर ही लिया है।

[ख] 'तुलसी-चरित' का वाग्जाल—

बाबू इन्द्रदेव नारायण ने प्रयाग से निकलनेवाली 'मर्यादा' नाम की मासिक-पत्रिका की, जेष्ठ संवत् १०६६ की संख्या में, एक लेख प्रकाशित कराया, जिसमें मिश्रबंधु-कृत 'हिंदी नव-रत्न' की निरोधात्मक समा-लोचना की गई थी—इसी लेख के मध्य में तुलसी-चरित नामक एक ग्रन्थ की सूचना इस प्रकार दी गई थी—“श्रीस्वामीजी का जीवन-चरित उनके शिष्य महानुभाव महात्मा रघुवरदासजी ने लिखा है। इस ग्रन्थ का नाम 'तुलसी-चरित' है। यह बड़ा ही श्रेष्ठ ग्रन्थ है। इसके मुख्य चार खंड हैं—

तुलसी का घर-बार

(१) अवध, (२) काशी, (३) नर्मदा और (४) मथुरा, इनमें भी अनेक उपखंड हैं। इस ग्रन्थ की छंद सख्या इस प्रकार लिखी हुई है—

‘एक लाख तैंतीस हजार, नौ सै बासठ छंद उदारा।’

‘यह ग्रन्थ महाभारत से कम नहीं है। इसमें गोस्वामीजी के जीवन-चरित विषयक नित्य प्रति के मुख्य मुख्य वृत्तांत लिखे हुए हैं। इसकी कविता अत्यंत मधुर, सरल और मनोरंजक है। यह कहने में अत्युक्ति नहीं होगी कि गोस्वामीजी के प्रिय शिष्य महात्मा शुवरदासजी विरचित इस आदरणीय ग्रन्थ की कविता श्री रामचरित-मानस के ट्वंकर की है और यह ‘तुलसी-चरित’ बड़े महत्व का ग्रन्थ है। इससे प्राचीन समय की सभी बातों का विशेष परि-
ज्ञान होता है।’

‘माधुरी’ की तुलसी सरया, १६२२ में प्रकाशित ‘गोस्वामी तुलसी-दासजी’ नामक लेख में ख० बाबू रिधनदनसहाय ‘तुलसी चरित’ की प्राप्ति पर इस प्रकार विचार करते हैं—

‘हमें शक्त हुआ है कि केशरिया (चपारन) निवासी बाबू शत्रुदेव नारायण को गोसाईंजी के किसी चेले की एक लाख दोहे चौपाइयों में लिखी हुई गोसाईंजी की जीवनी प्राप्त हुई है। सुनते हैं, गोसाईंजी ने पहले उसका प्रचार करने का शाप दिया था, किंतु लोगों के अनुनय विनय से शाप-मोचन का समय सबत् १६६७ निर्धारित कर दिया। तब तक उसकी रक्षा का भार उसी सत्त को सौंपा गया जिसने गोसाईंजी को भी हनुमान्जी से मिलने का उपाय बताकर भी रामचंद्रजी के दर्शन की राह दिखाई थी। वह पुस्तक भूटान के किसी ब्राह्मण के घर में पड़ी रही। एक दुशीजी उसके बालकों के शिक्षक थे। बालकों से उस पुस्तक का पता पाकर उन्होंने उस को पूरी नकल कर डाली। इस गुस्तर अपराध से क्रोधित हो वह ब्राह्मण

उनके घम के निमित्त उद्यत हुआ तो मुशौली वहाँ से चपत हो गए। वही पुस्तक किसी प्रकार अलवर पहुँची और फिर पूर्वोक्त बाढ़ साह्य के हाथ लगी। क्या हम स्वजातीय इन मुशौली की चतुर्दाई और बहादुरी की प्रशंसा नहीं करेंगे? उन्होंने सारी पुस्तक की नकल कर ली। तब तक ब्राह्मण देवता के कानों तक राख न पहुँची और नर भागे तो अपने बौद्ध-वन्तों के साथ उस दीर्घ-काय ग्रंथ को लेते हुए। इसके साथ ही क्या अपने दूसरे भाई को यह श्रमपूर्व और अलभ्य पुस्तक हस्तगत करने पर यथाई न देनी चाहिए? पर प्रेत ने उसकी कैसे रक्षा की और वह उस ब्राह्मण के घर कैसे पहुँची, यह कुछ हमारे सवाद-दाता ने हमें नहीं बताया। जो हो, जिस प्रेत की धर्मे-लत सब कुछ हुआ, उसके साथ गोसाईंजी ने यथोचित प्रत्युत्कार नहीं किया। बनखंडी तथा केशवदास के समान उसके उदार का उद्योग तो भला करते, उल्टे उसके माथे तीन सौ वर्ष तक अपनी जीवनी की रक्षा का भार बाल दिया।

‘मिश्र-वन्धु विनोद’ में मिश्र-वधु लिखते हैं: “हम ‘तुलसी चरित’ को प्रमाण नहीं मानते हैं, क्योंकि इस ग्रंथ को अभी तक सिवा एक-आध सज्जनों के और किसी ने नहीं देखा है और उन महाशय ने हम से कई बार वादा करने पर भी उस ग्रंथ के दिखाने में कोई तत्परता नहीं की।”

पंडित रामचंद्र शुक्ल भी इस बात को ‘तुलसी ग्रन्थावली’ की प्रस्तावना में स्वीकार करते हैं कि इस पुस्तक को और किसी ने नहीं देखा है।

रायबहादुर बाबू श्यामसुन्दर दास और डा० पीताम्बर दत्त बख्शाल ‘गोस्वामी तुलसीदास’ नामक ग्रंथ में ‘तुलसी-चरित’ के प्रिय में इस प्रकार लिखते हैं—“स्पष्ट है कि इस वृहत् ग्रंथ के एक लाख सैंतीस हजार नौ सौ बारह उदार छंदों में से हमें केवल अरण्य-खंड की ४२ चौपाइयों और ११ दोहों को देखने का सीमांत्य प्राप्त हुआ है, जिन्हें स्वयं

तुलसी का घर-दार

इंद्रदेव नारायणजी ने उक्त लेख में दिया है ।.....शेष 'उदार' छंदों को जगन के सामने रखने की उदास्ता उन्होंने नहीं दिखाई है । उक्त ग्रन्थ को भी स्वयं इंद्रदेव नारायणजी के अतिरिक्त और किसी लब्ध-प्रतिष्ठ लेखक ने नहीं देखा है । संभवतः वे उसकी जाँच करना पसंद नहीं करते । उस विषय के पत्रालाप से भी उन्हें आनाकानी है । इसलिए यह निश्चय नहीं किया जा सकता है कि यह ग्रन्थ कहीं तक प्रामाणिक है ।" आगे चलकर 'गोस्वामी तुलसीदास' के लेखक कहते हैं: "यह वंश-परम्परा तुलसी चरित में दी हुई है, पर इसका समर्थन और कहीं से नहीं होता । यह ग्रन्थ भी आलोचकों की दृष्टि से बचाकर रखा हुआ है । इसलिए खेद है कि हम इस परम्परा को मानकर नहीं चल सकते ।..... तुलसी-चरितवाले कथानक को यदि सत्य मानते हैं तो पिता के द्वारा त्याग दिए जाने की कथा झूठी उभरती है, परन्तु जैसा हम ऊपर दिग्ग चुके हैं, पिता के द्वारा त्याग दिए जाने की बात स्वयं तुलसीदासजी के वचनों से सिद्ध है । अतएव 'तुलसी चरित' की विवाह-सन्धी बातें माननीय नहीं हैं । इसके अतिरिक्त रघुनंददास ने तुलसीदास के घर से वैरागी होने के लिए निकलने पर जो दशा बताई है, वह उस व्यक्ति की-सी नहीं है, जिसके हृदय में वैराग्य का उदय हुआ हो । उनका हृदय वैराग्य की अनुभूति से रहित जान पड़ता है । वे घर से ज़बर्दस्ती निकले हुए-से लगते हैं । इस समय रघुनाथ पंडित ने उन्हें 'विशोक आतुर गति घारी' देखा था । इस पंडित से हुद्दिमती के नियम में तुलसीदास ने कहा था—

‘अहो नाथ तिनह कीन्ह खोटाई । मात भ्रात परिवार छोटाई ।’

यह ऐसे व्यक्ति का-सा वर्णन नहीं है जिसके हृदय में वैराग्य की

अमोन्मूलन

अनुमति हो । तुलसीदासजी का जो रूप उनके ग्रंथों से प्रकृति होता है, यह उसके प्रतिकूल पड़ता है।”

‘सनाढ्य-जीवन’ के तुलसी-स्मृति अङ्क में कान्यकुब्ज कुलधृपण श्री पं० रामस्वरूपजी मिश्र ने ‘श्री तुलसीदास के काल्पनिक जीवन-चरित्र पर एक दृष्टि’ पाठ किया है । आप लिखते हैं —

“तुलसी चरित में खुनाय पंडित और गोस्वामी तुलसीदासजी के प्रश्नोत्तर निवारणीय हैं । प्रायः अपरिचित व्यक्ति के परिचय के लिए उसका नाम, धाम, जाति, वृत्ति, तथा वर्तमान दशा का पूछना ही पर्याप्त होता है, इन बातों के श्रात हो जाने पर विशेष बातें किसी विशेष प्रयोजन को सिद्ध करने के लिए ही पूछी जाती हैं, किन्तु खुनाय पंडित का साधारण परिचय भी न होते हुए सम्पूर्ण कुटुम्ब का इत्तान्त, पिता की पूर्व पौष्टियों के साथ ससुराल आदि जानने का परिचय प्राप्त करना अस्वाभाविक है, और खुनाय पंडित का कथन तो सर्वथा उपहासास्पद ही प्रतीत होता है । ‘लखौं चिह्न मिथन सम रौरा, बिबुचि मंजु मम गोत्र किशोरा’ : तुम्हारे चिह्न मिथ्रों के समान खेखता हूँ, अतः तुमको मैं अपने पवित्र गोत्र का पुत्र अनुमान करता हूँ ।’ यहाँ पर खुनाय ने गोस्वामीजी के मिथ्र जान पड़नेवाले चिह्न नहीं दिए, शायद उस समय मिथ्रों के कोई विशेष चिह्न होने हों, जो अन्य आस्पदीय आसनों में न पाये जाते हों, किन्तु गोस्वामीजी ने अपनी कविता में अपने किन्हीं विशेष चिह्नों का संकेत नहीं किया है, न अपने को मिथ्र ही लिखा है । उन्होंने तो स्पष्ट रूप से अपना जन्म तुकुलों में लिखा है—

‘दियो मुकुल बनम शरीर सुन्दर हेतु जो फल चारि को’... विद्वान् गोस्वामी जी ने खुनाय पंडित के प्रश्नों के विस्तृत उत्तर में अपने कुल-गुरु तुलसी-

x स्त० बा० श्याम सुन्दरदास जी अपनी पहली कृतियों में तुलसी चरित’ की ओर झुके थे ।

तुलसी का घर-बार

राम द्वारा नामकरण, रामदास गुरु से केवल तीन वर्ष में समस्त शास्त्र पुराणादि पढ़ना, अपनी कुण्डली के ग्रहों के फल, विवाह-दहेज में हजारों रुपये लेना, बौद्ध, जैन वाम मार्ग का अप्रासंगिक वर्णन, अपने को धनी, विद्यावान्, तपस्वी, तेजस्वी, बुद्धिमान्, वचनसिद्ध, स्वरूपवान्, गौर वर्ण और विदेह समान जानी बताना, तथा पिता द्वारा अपनी माता, भ्राता, भगिनी, भावज, भतीजे, भतीजियों सहित अपना १६ व्यक्तियों का घर से निकाले जाना आदि कहने और न कहने योग्य सभी बातें तो एक अपरिचित पुरुष से बिना पूछे ही कह डाली ।” स्व० बाबू शिवनन्दनसहाय की भोंति मिश्रजी भी इस बात पर आश्चर्य प्रकट करते हैं कि गोस्वामी जी को ६,०००) दहेज में मिले, सो भी तीसरे विवाह में, यद्यपि ऐसा प्रसिद्ध है कि गोस्वामीजी को बालकपन में आर्थिक संकट का सामना करना पड़ा, जैसा कि स्वयं उनकी ही उक्तियों से स्पष्ट है । मिश्रजी की धारणा है कि “वास्तव में यह ‘तुलसी चरित’ उनके किसी भी शिष्य का लिखा नहीं जान पड़ता, यह अवश्य ही किसी स्वार्य-साधक मिश्र का बेटुका गाना है ।”

‘तुलसी चरित’ ‘मर्यादा’ के अतिरिक्त ‘तुलसी ग्रन्थावली’ और ‘गोस्वामी तुलसीदास’ ‘धामचरित मानस सटीक, और ‘तुलसीदास और उनकी कविता’ में भी उद्धृत है, जो ग्रन्थ क्रमशः नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, हिन्दुस्तानी एकाडेमी, इण्डियन प्रेस, और हिन्दी मंदिर, प्रयाग, से प्रकाशित हुए । त्रिपाठीजी ने कदाचित् स्व० रा० ब० श्यामसुंदरदास जी से नज़ल की है । यह ध्यान देने की बात है कि सभी उद्धरणों में पर्याप्त सशोधन भी हुआ है । शब्द तक बदल दिये गए हैं और कहीं-कहीं वाक्य विन्यास में भी अंतर है । ऐसा न जानें क्यों हुआ है ?

‘तुलसी चरित’ के अनेक स्थल ऐसे हैं जो अघकार-भय हैं । यथा—

राजधानि ते जनिए, कोश विंश नय भूप ।

जन्म भूमि मम और पुनि, प्रगट्यो दीव स्वरूप ॥

अमोन्मूलन

चौपाई

बोध स्वरूप पेंहते मारी । उपल रूप महि दीन बलारी ॥

जैनामास चलयो मत मारो । रक्षा जीव पूण परिचारी ॥

अति आदर करि भूप उसावा । वाम मार्ग पथ शुद्ध चलावा ॥

स्वाद त्यागि शिव शक्ति उपासी । जिनके प्रगट शत्रु गिरिवासी ॥

दोहा—राज योग दोउ सुल सु एहि, होंहि अनेक प्रकार ।

अन्ने दया मुनीस को, लियो जम बरगार ॥

बौद्ध-स्वरूप और जैनामास मन क्या है ! जैन और बौद्ध धर्म तो गोस्वामी जी की चार ऊँची पीढ़ियों से भी कम से कम एक एक हजार वर्ष पहले प्रचलित थे । 'वाम मार्ग पथ शुद्ध' क्या है ? वाम मार्ग भी बहुत प्राचीन है । अस्तु—

‘तुलसी चरित’ की निम्न-लिखित पक्तियाँ विशेषतः विचारणीय हैं—

पुनि भारती यरु मम हेता । कियो परम शुद्धेन सचेता ॥

पढ़ि मुनि पाणिनीय को ग्रथा । यमु अध्याय शब्द कर पथा ॥

दीक्षित ग्रन्थ सम्य विचारी । पढ़े कृपा गुरु शेखर भारी ॥

कौस्तुभादि मह भाष्य विचारी ।

वरण एक मह शब्दहि जेई । पुनि पट् शास्त्र वर्ष मई गोइ ॥

सकल पुरानकाव्य अबलोकी । तीन वर्ष मई मयो विरोकी ॥

उक्त उद्धरण से स्पष्ट है कि गोस्वामी तुलसीदास ने केवल तीन वर्षों में बहुत कुछ पढ़ लिया । एक वर्ष में सत्र गुण पढ़ लिए, एक वर्ष में सम्पूर्ण व्याकृशादि पढ़ लिया और एक वर्ष में छहों शास्त्र पढ़ लिए ।

तुलसी का घर बार

चतुर से चतुर मनुष्य ऐसा नहीं कर सकता । १८ हों पुराण के पारायण मान में बहुत समय लग जाता है । मुनते हैं कि अकेला व्याकरण ही बारह वर्षों में समाप्त होता था । गोस्वामीजी असाधारण मनुष्य थे, अतएव विचारार्थ हम माने लेते हैं कि उन्होंने केवल तीन वर्ष में ही सब व्याकरण शास्त्र और पुराण पढ़ लिए ।

किंतु एक बात खटकती रहती है कि गोस्वामी तुलसीदासजी ने दीक्षित, कौस्तुभ और शेखर पढ़ लिए । ऐसा कदाचित् मान भी लिया जाय कि उन्होंने पाणिनि की अष्टाध्यायी पतञ्जलि का महा भाष्य पढ़े हों, क्योंकि वे गोस्वामीजी से कहीं पहले के हैं, यद्यपि तुलसीदास जी की क्षीण संस्कृत-रचना से तो यही प्रकट होता है कि उन्हें संस्कृत-व्याकरण का अधिक बोध न था । इस पर आगे चलकर प्रकाश डाला जायगा । गोस्वामी जी मला दीक्षित, कौस्तुभ और शेखर किस प्रकार पढ़ सकते थे, जब कि ये रचनायें गोस्वामीजी की मृत्यु के पश्चात् ससार को मिली हैं ।

हमराय रहे कि सिद्धान्त, कौस्तुभ और मनोरमा के कर्ता भट्टोजी दीक्षित जगन्नाथ पंडितराज के समकालीन थे, अतः शाहजहाँ के शासन काल में विद्यमान थे, जैसा कि श्री पुरुषोत्तम शुर्मा चतुर्वेदी ने 'हिन्दी रस गङ्गा-धर' की भूमिका के पृष्ठ २२ २४ पर लिखा है, जिसे काशी नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से इण्डियन प्रेस ने १९८६ वि० में प्रकाशित किया । ए० ए० मैकडानल ने ए हिस्ट्री आव् संस्कृत लिटरेचर (१९१७ नवीन संस्करण) के ४३२ वें पृष्ठ पर भट्टोजी को सनहवीं शताब्दी का माना है । उसी प्रकार काशी-विश्व विद्यालय के प्रो० प० सीसाराम जयराम जोशी एम० ए० साहित्यशास्त्राचार्य और प० विश्वनाथ शास्त्री भारद्वाज एम० ए० कान्यतीर्थ ने अपने 'संस्कृत साहित्य का इतिहास' (पृष्ठ २१४) में भट्टोजी को सप्तदश शतक के प्रारम्भ का माना है । श्री सदाशिव शर्मा जोशी

अमोन्मूलन

ने स्वसंपादित एवं मद्योजी दीक्षित-कृत 'प्रौढ़ मनोरमा' के प्रस्ताविकम् (१६-२८ ई०) के चतुर्थ पृष्ठ पर मद्योजी के विषय में इस प्रकार लिखा है—

‘अस्य कर्तारः पूज्य पादाः खिस्तान्द मानेन १६३० खामि रसेन्दु परिनिते सवत्सरे वाराणसी वास्तव्या महाराष्ट्र ब्राह्मणा भट्ट कुलावतंसाः श्री महदमीधर पंडितवर तनुज्जमानः श्रीमन्द्देव कृष्णाभिधगुरोश्चरणानुराधन समासा दित वैदुषी भूयिताः सुगृहीतनामधेयाः विद्यावारिधिमथन दीक्षिता मद्योजी दीक्षिता इति विदितमेव समेषां विदुषाम् ।’

इससे स्पष्ट है कि मद्योजी दीक्षित १६३० ईसवी में प्रकाश में आये । महामहोपाध्याय पंडित दुर्गाप्रसाद और वासुदेव शर्मा पणशीकर ने ‘रस गङ्गा-घर, का १६१६ ई० में संपादन किया, जिसमें उन्होंने नागेश भट्ट के विषय में इस प्रकार लिखा है—

‘अत्र पंडित राजाद् द्वितीयः पुरुषो नागेश आसीदिति शायते । पूर्वं निर्णीते आसन्ने जगन्नाथ पंडितराज समये १६६६ खिस्तान्दे पुरुषद्वय पर्याप्तानि चत्वारिंशद्वर्षाणि योज्यन्ते चेत्तदा १७०६ खिस्तान्दाप्यमासन्नो नागेश समयः समायाति । अथ च जयपुर-महाराजाः श्री सवाई जयसिंह वमणोऽश्वमेध-प्रसंगे नागेश-भट्टाय निमन्त्रणापनं प्रदितवन्तः । तदा नागेशेन अहं-क्षेत्र संन्यासं गृहीत्वा कार्यां स्थितोऽस्मि, अतस्तां परित्यज्याम्यन गन्तु न शक्नोमि । इत्युत्तरं प्रदितम् एषा क्विदन्ती जग्धरेऽधुनाऽपि प्रसिद्धास्ति । श्री जयसिंह महाराजाश्च १७१४ खिस्तान्देऽश्वमेध कृत्यन्त इत्युक्तमेव प्राक् । अयं मश्वमेधसंवत्सरोऽपि पूर्वलिखित १७०६ खिस्तान्तस्तरासन्न एवेति खिस्तान्दीकाष्टदश शतक प्रथम तुरीयशि नागेश भट्ट आसीदिति व्यक्तं मेव ।’

उक्त प्रमाणों से स्पष्ट है कि मद्योजी दीक्षित १६३० ई० में प्रकाश में आए, किन्तु सभी उपलब्ध प्रमाणों के अनुसार गोस्वामीजी १६२३ ई० (अर्थात् १६८० संवत् १०) दिवंगत हुए थे । नागेश भट्ट कृत ‘परि-

तुलसी का घर-बार

भापेन्दुशेखर', 'वृहच्छब्देन्दुशेखर' और 'लघुशब्देन्दु शेखर' तो और भी पीछे (अठारहवीं शताब्दी) की कृतियाँ हैं। अतः स्पष्ट है कि गोस्वामी जी ने तो 'सिद्धान्त कौमुदी' के कर्ता भट्टोजी दीक्षित और नागेश भट्ट-कृत शेखरों के नाम भी न सुने होंगे, पढ़ने की बात ही क्या !

यदाचित् गोस्वामीजी के संस्कृत-ज्ञान की चर्चा अप्रासंगिक न होगी।

रामचरितमानस' के श्लोकों की रचना देखने से अनेक विद्वानों की सम्मति अब तक यही रही है कि तुलसीदास संस्कृत भाषा के साधारण पंडित थे*। वे बहुश्रुत एवं असाधारण पौराणिक थे, किंतु 'शेखर,' 'मनोरमा' आदि के ज्ञाता अथवा भाष्यान्त तैयारकर्ता नहीं थे, जैसा कि 'तुलसी चरित' के लेखक ने लिख मारा है। गोस्वामीजी की संस्कृत-रचना में कई अशुद्धियाँ हैं। आर्य-प्रयोग कहकर इन त्रुटियों का भी समाधान किया जा सकता था, यदि वे अशुद्धियाँ स्वल्पसंख्यक होतीं और गोस्वामीजी कालिदास आदि कवियों से पहले होते। किन्तु ऐसा नहीं। पद्य संख्या की देखी त्रुटियाँ कुछ अधिक और इतनी रम्य हैं कि जोड़ा सा संस्कृत का ज्ञान रखने वाला भी सहज में ताक लेता है। इससे इनके साधारण संस्कृत पाण्डित्य की पुष्टि होती है।

* मंगला चरण और ग्रंथ की समाप्ति में कुछ श्लोक शुद्ध संस्कृत के भी रखे हैं, जिनसे यह प्रकट होता है कि ये संस्कृत के ज्ञाता थे, परंतु संस्कृत के अच्छे कवि नहीं थे और संस्कृत व्याकरण में कच्चे थे—राम चरितमानस (श्यामभुन्दरदास द्वारा सम्पादित) इंडियन प्रेस, १९१५; पृष्ठ ७३-७४

"He was never a good Sanskrit scholar and some of his few verses in that language contain grammatical blunders."—G.A. Grierson (Gyclopaedia of Ethics and Religion)

अमोन्मूलन

‘मानस’ के संस्कृत पत्रों की अशुद्धियाँ इस प्रकार हैं :—

अयोध्या काण्ड के तीसरे श्लोक में सीता समारोपित वाम भागम्’ लिखा है। यहाँ सप्तमन्त का पूर्व निपात होने से ‘वामभाग समारोपित-स्रोतम्,’ ऐसा पाठ होना चाहिये।

आरण्य काण्ड में ‘अमामि मञ्जुञ्जय’ पर कथित छन्द है। इसमें कर्ष प्रयोग खटकते हैं—

‘निर्गन्वापासानकं धाम्’—यहाँ पर ‘निर्गन्वापासानकम्,’ ऐसा होना चाहिये।

‘मुनीन्द्र सन्त रत्नम्’—इसमें ‘सन्त’ शब्द का ‘सन्त’ लौकिक व्यवहार के अनुसार है। व्याकरण से ‘सन्’ अथवा ‘मञ्जु’ होना चाहिये।

‘त्वमेक मद्भुवं प्रभुम्’—यहाँ पर ‘स्वम्’ के स्थान पर ‘वामम्’ होना चाहिये।

‘नवोऽनुविज्ञापतिम्’—यहाँ पर ‘वर्तिम्’ के स्थान पर ‘वर्तिम्’ होना चाहिये।

तुलसी का घर-बार

किष्किन्धा-काण्ड के प्रथम श्लोक में 'विज्ञान धामो' के स्थान 'विज्ञानधामानो' होना चाहिये। 'धाम' शब्द अकारान्त नहीं, अन्नन्त है।

सुन्दर-काण्ड के प्रथम श्लोक में 'ब्रह्मा शम्भु फणीन्द्र सेव्यम्' पाठ है। 'ब्रह्मा' शब्द आकारान्त नहीं, अन्नन्त है। समास में 'न्' का लोप हो जाने से 'ब्रह्मशम्भुफणीन्द्र-सेव्यम्' होना चाहिए। इसी प्रकार तीसरे श्लोक में हनुमान् जी की स्तुति में 'अतुलिन बल धामम्' के स्थान पर 'अतुलित बलधामानम्' पद होना चाहिए।

लङ्का-काण्ड के तीसरे श्लोक में 'शकटं स तनोषु माम्' में 'माम्' का प्रयोग ठीक नहीं है। इसके स्थान पर 'मे' होना चाहिए।

'कोशलेन्द्र पद कञ्जमण्डली'—यहाँ पर 'पद' का निर्विभक्तिक प्रयोग ब्याकरण सम्मत नहीं है। 'पद' शब्द नपुंसक लिंग है (पद व्यवसितिनाय-स्थानलक्षमाधिवस्तुषु—अमर कोष) अतएव 'कोशलेन्द्र पदे' होना चाहिए और उसके विशेषणों में सर्वत्र नपुंसकलिंग का प्रयोग होना चाहिए, जैसे 'कज मण्डले'। अथवा अमरकोष की भानुजि दीक्षित कृत व्याख्यासुधा नामक टीका में 'पदपिश्वरगोऽत्रियाम्' के त्रिवरण में उपन्यस्त स्वामी तु पदोधिः इति पठन्दान्तं न मन्यते' इस वाक्य के अनुसार पद शब्द को पुल्लिङ्ग भी माना जाय तो भी 'कोशलेन्द्रपदो' तो होना ही चाहिए।

'मन भृङ्गसगिनी' यहाँ पर 'मन' शब्द को अकारान्त माना गया है, जब कि उसके सकारान्त होने के कारण 'मनोभृङ्गसगिनी' पाठ होना चाहिए।

'कुन्द-इन्दु-दर-गौर-सुन्दरम्।' यह अवश्य ही समासान्त पद है। समास में सधि नियम होती है; किन्तु इस पद में व्याकरण के इस नियम का उल्लंघन स्पष्ट है। 'कुन्देन्दुदरगौर सुन्दरम्' ऐसा पाठ होना चाहिए।

अमोन्मूलन

‘कारुणीक कलकञ्जलोचनम्’—इसमें कारुणीक शब्द स्थान पर ‘कारुणिक’ होना चाहिए। पाणिनि के ४।४।६१ सूत्र के अनुसार रुदणा और ठक् के संयोग से कारुणिक शब्द ही सिद्ध होता है और कोप में भी ऐसा ही प्रयोग है (स्याद् दयालुः कारुणिकः स्रुतः समाः)

इसी काण्ड में रुद्राष्टक नामक प्रसिद्ध सुन्दर स्तुति है। इसमें व्याकरण की अशुद्धियाँ कई हैं, जैसे कि त्र्यशुलनिर्मूलनम् इसमें ‘शुलनय-निर्मूलनम्’ अथवा ‘त्रिशुलनिर्मूलनम्’ पाठ होना चाहिए।

‘पुरारी’—यह शब्द ईकारान्त नहीं है अपितु इकारान्त है।

‘नतोई सदा सर्वदा शम्भु तुम्यम्’—इसमें ‘शम्भु’ के स्थान पर ‘शम्भो’ और ‘तुम्यम्’ के स्थान पर ‘त्वाम्’ होना चाहिए।

‘प्रसीद प्रसीद प्रभो मन्मथारी’—यहाँ ‘मन्मथारे’ का प्रयोग होना चाहिए। +

+ तुलसीदास ने कुछ ऐसे प्रयोग किये हैं, जो संस्कृत के व्याकरण-शास्त्रियों को सन्नत हैं और लोग आशंका कर बैठते हैं कि तुलसीदास को जैसा संस्कृत साहित्य का ज्ञान था वैसा संस्कृत भाषा का नहीं..... अयोध्या काण्ड के दूसरे श्लोक में एक ‘मम्लो’ शब्द आया है, यह संस्कृत के व्याकरणानुसार ‘मम्लो’ होना चाहिए।

प्रसन्नतां या न गताभिप्रेकत

स्तया न मम्लेऽ वनवास दुःखतः ।

× स्व० वा० श्यामसुन्दर दास ने किसी प्रति में ‘मम्ले’

पाठ रखा है और किसी में ‘मम्लो’—रा० द० भा०

इसी प्रकार उत्तर काण्ड के निम्नलिखित श्लोक में ‘तोप्ये’ शब्द आया है, जो संस्कृत व्याकरणानुसार ‘तुष्ट्ये’ होना चाहिए।

तुलसी का घर-घर

अतः स्पष्ट है कि गोस्वामी तुलसीदास को संस्कृत-व्याकरण का साधारण ज्ञान था और उन्होंने व्याकरण का विशेष अध्ययन न किया होगा ।

सम्पूर्ण 'तुलसी चरित' जैसा कि अनेक विद्वानों ने लिखा है, जनता की दृष्टि से बड़ा हुआ है । यदि वह वास्तव में पूरा पूरा विद्यमान है, तो अच्छा ही है कि वह अभी तक गुन-निधि बना हुआ है, क्योंकि यदि वह पूरा प्रकाशित होता तो उसमें विद्वानों को कदाचित् और भी असंगत बातें मिल जातीं, किन्तु जैसा भी उपलब्ध है वह अपने वास्तविक रूप का द्योतक हैं । न तो उसकी मापा परिमार्जित है और न उसकी बातें ही इतिहास के अनुकूल हैं । उसकी अप्रामाणिकता तो स्वयं-सिद्ध सी है ।

'[ग]' 'घट रामायन' की अप्रामाणिकता—

'घट रामायन' नामक पुस्तक हाथरसवाले तुलसी साह्य की कृति यताई जाती है । इसका सर्व-प्रथम प्रकाशन मुंशी देवीप्रसाद साह्य, उर्फ देवी-साह्य, तत्पश्चात् स्व० रायबहादुर बालेश्वर प्रसाद ने 'अघम' उपनाम से कतिपय प्रतियों के आधार पर उसे संशोधित कर बेलबेडियर प्रेस, प्रयाग, से १९११ ई० में प्रकाशित किया । तब से इसके तीन संस्करण और हो चुके हैं । मेरे सामने १९३२ का चौथा संस्करण है ।

उक्त संस्करण में तुलसी साह्य का जीवन-चरित भी सम्मिलित है । इससे पता चलता है इनके पिता ने इनका नाम श्यामराव रखा था, इनके छोटे भाई थे पेशवा बाजीराव द्वितीय और इनकी स्त्री का नाम था लक्ष्मी

ध्याष्टकमिदं प्रोक्तं विप्रेण हरनोपये ।

येषठन्ति नरा भक्त्यास्तेषां शम्भुः प्रसीदति ॥

राम नेश. मिश्रजी, (तुलसीदास और उनकी कविता, पृष्ठ ४३६)

अमोन्मूलन

वाई । यद्यपि इनके पिता इन्हें ही गद्दी देना चाहते थे, तथापि स्वभावतः विरक्त होने के कारण गद्दी पर बैठने के एक दिन पहले ही वह घर छोड़कर भाग गए । इनकी बड़ी खोज हुई, “पर जब कहीं पता न लगा तो अति उदास व निराश होकर (पिता ने) राज्य को त्याग दिया और अपने कुँवर बाजीराव को गद्दी पर बैठाया । तुलसी साहब कितने ही बरस तक जंगलों, पहाड़ों और दूर-दूर शहरों में घूमे और हजारों आदिमियों को उप-देश देकर सत्य मार्ग में लगाया और कई बरस पीछे जिला अलीगढ़ के हाथरस शहर में आकर पक्के तौर पर ठहरे और वहाँ अपना सत्संग जारी किया । पर से निकलने के ब्यालीस बरस पीछे वह अपने छोटे भाई राजा बाजीराव से भिन्न (जिला कानपुर) में मिले थे जहाँ कि बाजीराव गद्दी से उतारे जाने पर सम्वत् १८७६ में भेजा दिये गये थे तुलसी साहब के उत्पन्न होने का सम्वत् ‘सुरत विलास’ में नहीं दिया है, पर यह लिखा है कि उन्होंने अनुमान अस्सी बरस की अवस्था में जेठ सुदी २ विनमी सम्वत् १८६६ या १६०० में चोला छोड़ा । इससे उनके देह धारण करने का समय सम्वत् १८२० के लगभग ठहरता है । हाथरस में उनकी समाधि मौजूद है और बहुत से लोग वहाँ दर्शन को जाते हैं और साल में एक बार भारी मेला लगता है ।”

डा० रामकुमार वर्मा लिखते हैं कि इनका जन्म स० १८४५ में माना जाता है । अस्तु एक बात अधिक निवारणीय है । इतिहासकारों की क्या कुछ भिन्न है । विसेश्ट स्मिथ ने सार्तो पेशवाओं की वंशावली में श्यामराव अथवा तुलसी साहन का उल्लेख नहीं किया है । इस वंशावली के अनुसार बाजीराव द्वितीय के बड़े भाई थे अमृतराव, किन्तु ये दत्तक भाई थे । पूना युद्ध (१८०२) के पश्चात् बाजीराव द्वितीय मारा गये थे और जब जसवन्तराव होल्कर ने गद्दी पर पुनः बैठने के लिए बुलाया और वह न आय तो दत्तक-२^१ अमृतराव, को ही गद्दी पर बैठा दिया; किन्तु आर्यर वेल्लेज़ली

तुलसी का घर-बार

-ने होल्कर के आदमी अमृतराव को हटाकर बाजीराव द्वितीय को गद्दी पर बैठाया। अमृतराव को मुकाबला करने की इच्छा न हुई और उसे पेंशन लेकर बनारस रहना ही संतोषप्रद प्रतीत हुआ। इस वृत्तान्त से पता चलता है कि बाजीराव द्वितीय का श्यामराव अथवा तुलसी साहब नाम का कोई बड़ा भाई नहीं था और न वह स्वेच्छा से ही विरक्त हुआ। सम्भव है श्यामराव नामक कोई व्यक्ति बाजीराव द्वितीय का कोई रिश्तेदार हो। यदि ऐसी बात थी तो बाजीराव के पिता खुनायर (राघोश) को क्या आवश्यकता थी कि वह अपने दो औरस पुत्रों को छोड़ किसी कुटुम्बी या अन्य सम्बंधी को गद्दी पर बैठाते, और गद्दी पर बैठने का उन्हें अधिकार ही क्या था, क्योंकि सालवार की संधि (१७८५) के अनुसार उन्हें पेंशन लेनी पड़ी थी और बाजीराव को भी उन्होंने गद्दी पर नहीं बैठाया; अस्तु—

‘घट रामायन’ कब बनी? इसी पुस्तक में कई स्थलों पर आरम्भ के अनुसार इसका प्रारम्भ भाद्रपद शुक्ला मंगल एकादशी सन् १६१८ को हुआ। तुलसी साहब लिखते हैं—

सम्मत सोलह सै अठारा । घट रामायन लिखिसारा ॥ पृ० ४१२
 घट रामायन सार । सोलह सै अठारा कही ॥ पृ० ४१३
 सोलह सै अठारा के माहीं । घट रामायन की-ह बनाई ॥ पृ० ४१३
 सम्मत सोलह सै अठारा । घट रामायन सज सँवारा ॥ पृ० ४१३
 सम्मत सोलह सै अठारा । उठी मौज ग्रंथ नियो सारा ॥

भार्यो सुदी मंगल एकादशी । आरम्भ कियो प्रथममनमासा ॥ पृ० ४१७

प्रश्न उठता है कि यदि यह पुस्तक तुलसी साहब ने गोस्वामी तुलसीदास के रूप में १६१८ सन् १८ में लिखी तो गोस्वामीजी की अन्य पुस्तकों की भाँति इसका पता लोगों को क्यों न था? इस शंका का समाधान श्री स्वयं तुलसी साहब ने इसी ग्रंथ में करने का प्रयत्न किया है। आपका

अमोन्मूलन

कथन है कि आपने घट रामायन १६१८ में तो बनाली थी, किंतु काशी में लोगों ने इसका बड़ा विरोध किया । जब इसका बड़ा शोर मचा तो स्वयं गोस्वामीजी ने इसको गुप्त कर दिया और तुलसी साहेब का जन्म धारण-कर पुनः प्रकट कर दिया ।

जग अद्भुत कारन हम गाई । जो करै इष्ट राम से भाई ॥
 जो हम न्यारा भेद सुनावै । तो जग माँहि रहत नहिं पावै ॥
 तासे न्यारा भेद न माखा । संत भेद हम गुप्तै राखा ॥
 भेद ग्रंथ में गुप्त लखावा । पुनि काहू की दृष्टि न आवा ॥ ४२५ ॥
 कासी में मया सोर, तेरह को लिया चोर ।
 तुलसी अस ज्ञान जोर, घोर नगर माँही ।
 तुलसी साध रहत तेरह कीना अचेत ।
 वासे कोऊ करो न हेत, देत जादू आई ॥ ४२६ ॥
 घट रामायन सुनि भी सोरा । काशी नगर मया धन घेरा ॥
 पंथ भेय जग लखन खलारा । घट रामायन परी पुकारा ॥
 अस सुन सोर सयो जग माँही । सहर मुलक गँवाई गाँई ॥
 भेय पंथ में अचरज भइया । दसन भेय लखन को अइया ॥ ४२७ ॥
 कासी में चोल उदाई । तब हमने गुप्त छिपाई ॥ ४२८ ॥
 पंडित हिरदे से भयो भगारा । और भेय जग कासी सगरा ॥
 तब तुलसी मन कियो विचारा । घट रामायन गुनकरि दारा ॥ ४२९ ॥
 सुनि कासी में अचरच कीन्हा । सोर नगर में नयो अलीना ॥
 पंडित जस जैन और तुरका । भयो भगारा आइ कासी पुरका ॥
 पंडित भेय जस मिलि सारा । घट रामायन परी पुकारा ॥
 जो कुछ भगारा रीति जस माँती । जस जस मया दिवस अरु राती ॥
 तासे ग्रंथ गुप्त हम कीन्हा । घट रामायन चलन न दोन्हा ॥

तुलसी का घर-चार

उक्त उधारणों से स्पष्ट है कि घटरामायन ने बड़ी खलबली मचा दी और दिन रात का भगड़ा होने की आशंका रहती थी । अतएव गोस्वामीजी ने उसे गुप्त कर दिया । किन्तु यह बात विचारणीय है कि घटरामायन का नाम क्या शहर, क्या गया बीता गाम, सभी जगह फैल गया था और लोग गोस्वामीजी के दर्शन के लिए आते थे, जैसा कि पृष्ठ ३८६ के उदाहरण स्पष्ट है । प्रसिद्धि तो अच्छी बात थी, पुस्तक तो विचार-प्रसार की दृष्टि से ही लिखी जाती है । यदि घटरामायन के कारण गोस्वामीजी के पास लोग दूर दूर से दर्शन करने वास्तव में आते थे तो वे काशी छोड़ कर अन्यत्र जा सकते थे । साध के लिए क्या काशी, क्या मथुरा, क्या प्रयाग, क्या मगहर, सभी बराबर हैं । गोस्वामी जी काशी के शोर से इतने डर गये कि उन्हें 'घटरामायन' गुप्त कर देनी पड़ी । कबीर का भी बड़ा विरोध हो चुका था, किन्तु वह महा पुरुष तो अझा ही रहा । गोस्वामी जी इतने भीरु निकले कि भक्तों के दर्शनार्थ आने पर भी काशी वालों के डर से घटरामायन उन्हें गुप्त करनी पड़ी । बात यहीं समाप्त नहीं होती है । यहाँ तक भी गूनीमत थी । उन्होंने एक जपमय काम और किया—उन्होंने घटरामायन के परचात् १६३१ में ऐसा रामचरित्र बनाया जिससे सारा संसार भ्रम में पड़ जाय । बाहरे संत, क्या तू संसार को ज्ञान-ज्योति देने आता है, अथवा उसे भ्रमाधिकार में धक्का देने ? ठीक है, गोस्वामी जी ने भगवान् काशी-वालों से खूब बदला लिया । किन्तु बाहर वाले भक्तों ने क्या विगाड़ा था कि उन्हें रामचरित मानस रचकर भ्रम में डाल दिया । तुलसी साद्विष के वचन हैं—

तासे गुन हम कीन्हा । घटरामायन चलन न दीन्हा ॥
या रे संत मते की रीती । ज्युत अजान न जानै रीति ॥
संनू सीलासे इकतीसा । रामचरित्र कीन्ह पद ईसा ॥

भ्रमोन्मूलन

ईस कर्म औतारी भावा । कर्म भाव सब जगहि सुनावा ॥

जग में भगारा जाना भाई । रावन राम चरित बनाई ॥

पंडित मेय जस्त सब भारी । रामायन मुनि मये सुखारी ॥

अथा अंधे विधि समझावा । पृ० ४१७-४१८

रावन राम कीन्ह संवाद । तद काशी में चली अगाधा ॥

तुलसीमता कोई नहि चीन्हा । गुन भेद सब जग से कीन्हा ॥

ये भौसागर जगत अछारा । तुलसी मता मते कीलारा ॥

जग में वस्तु कोई नहिं चीन्हा । जा से प्रथ गुन कर दीन्हा ॥

*.०. रामचरित्र बनाय जगत भूल भ्रम ताहि में । पृ० ४१४

गोस्वामी तुलसीदास ने तो और भी अनेक ग्रन्थ लिखे हैं जिन सब में उनका दार्शनिक सिद्धांत प्रायः एकसा ही है और राम में उनकी अद्भुत भक्ति उनके सभी ग्रंथों में ललित होती है ।

यदि वास्तव में गोस्वामी जी ने घटरामायन नाम की कोई पुस्तक लिखी भी तो क्या यह वही घटरामायन है ? इस प्रश्न का कोई सतोषजनक उत्तर नहीं मिलता । पुस्तक में भी कहीं-कहीं तो वर्तमान काल की क्रियाओं का प्रयोग हुआ है और कहीं-कहीं भूतकाल की । भूतकाल की क्रियाओं को देख कर यह संदेह हो सकता है कि गोस्वामी जी ने घटरामायन लिखी और तुलसी साहिब ने कुछ उनका और कुछ अपना मिला दिया हो । कम से कम भाषा का ही परिवर्तन हो गया हो । वर्तमान काल की क्रियाओं के कुछ उदाहरण ये हैं—

जो अपनी गति कहहुं विचारी । पृ० ११

अब पानी का माखों लेखा । पृ० १३

ताकी विधि विधि कहीं विचारा । पृ० १३

जोह जोह नीर नाम बतलाऊँ । नीर छतीसों चरनि सुनाऊँ ॥ पृ० १३

विधि विधि नाम नीर समझाऊँ । नाम नीर भिन भिन दखाऊँ ॥ पृ० १३

तुलसी का घर-घर

छत्रिस नीर कहीं मैं काला । पृ० १३

आगे कहीं पचासी पवना । पृ० १४

भिनि नाम विधी बतलाऊँ । पवन पिचासी बरनि सुनाऊँ ॥ पृ० १४

सो निज माखों भेद खुलासा । पृ० १४

भिन्न भिन्न सोला विधि भाखों । गगन नाम निज एक न राखों ॥ पृ० १

विधि विधि नाम कहीं समझाई । चित दे सुनौ गगन कर नाई ॥ पृ० १

आगे भेद जो कहीं अदृषा । पृ० १७

भँवर गुफा छै भाखि सुनाऊँ । जाकौ भिन भिन भेद बताऊँ ॥ पृ० १

भूतकाल की क्रियाओं के उदाहरण ये हैं—

निरखा आदि अंत मधि माहीं । सोइ सोइ तुलसी भाखि सुनाई ॥ पृ० २०

पिंड ब्रह्मंड आगम लख पाया । तुलसी निरखि अगाध सुनाया ॥ पृ० २१

पिंड माहि ब्रह्मंड दिखाना । ताकी तुलसी फरी बखाना ॥ पृ० २१

तुलसी ताल तरास तत त्रिवैक अन्दर कही । पृ० २१

मन की गति पाई सुरति छुड़ाई । रामायन घट माहि कही ॥ पृ० ३

कभी-कभी तो ऐसा प्रतीत होता है कि तुलसी सादर गोरखामी ज की घटरामायन नहीं कह रहे हैं किन्तु उसका सार भाग्य कह रहे हैं ।

काल करै जिय हानि, तुलसीदास तत सम रही ।

घट रामायन सार, मधि काया बिच-घट कही ॥ पृ० २१

घट रामायन सार, यह घट माहि घटाइया ।

घट का मथन विचार, भिन्न करि डारिया ॥ पृ० २६

रामायन घट सार, सुरति शब्द से लखि परे ।

गगन कंज कर बास, ऊपर-चढ़ि जिन देखिया । पृ० ४६

घट रामायन सार, ये अगार गति यों कही ।

बूझे बुझनहार बिन-छतगुर पावे-नहीं ॥ पृ० ७६

अमोन्सूलन

सम्मत सोलासै अठारा । घट रामायन लिखि सार ॥ पृ० ४१२

घट रामायन सार, सोलहसै अठारा कही ।

सही भई नहि सार, लार निकट कासी बसे । पृ० ४१३

यदि यह पुस्तक वास्तव में गोस्वामी जी की घटरामायन नामक किसी कृति का सार है तो इसका नाम 'घटरामायन सार' होना चाहिए था । 'घटरामायन' नाम से तो भ्रम फैलता है, क्योंकि जो कृति वास्तव में गोस्वामी जी की नहीं है वह उनकी बताई जाती है । यह गोस्वामी जी के विचारों का सार भी है या नहीं, यह तो पाठक सम्पूर्ण लेख को पढ़कर अनुमान और गोस्वामी जी के ग्रन्थों का मनन और मंथन कर ही निश्चय कर सकते हैं ।

'घट रामायन' का विषय क्या है ? इस पुस्तक में भेद पिंड और भर्हाड, नीर भेद, गगन भेद, सुदम त्रिकुट्री भेद, नाल भेद, सुग्नि भेद, जोगभेद, सिद्धों के नाम, प्रकृति भेद आदि कई प्रकरण हैं । इसमें कुछ विरोधी पुरुषों के शुभनाम और विवाद-संवाद भी सम्मिलित हैं जिन्होंने सतमत् स्वीकार कर लिया था, यथा—तकी मियाँ, मानगिरि सन्यासी, 'पूतदास कबीरपंथी, गुसाई प्रियेलाल, पलकराम नानक पंथी आदि । साम्प्रदायिक संकीर्णता और अंधविश्वास का उल्लेख कर में पाठकों का समय नहीं लेना चाहता । अनेक विचित्र बातें पुस्तक में अनेक स्थलों पर मरी हैं, किन्तु पृष्ठ ४४ से ५६ तक उनकी विशेष चर्चा की गई है । डा० रामकुमार वर्मा ने तुलसी साहिव को आवापय का प्रचाटक बताया है । तुलसी साहिबने 'साघ' शब्द का अनेक बार प्रयोग किया है और एक स्थल पर गोस्वामी तुलसीदास के लिए काशी के पंडितों से कहलाया है 'गुह्य साधमता तय जानी, पृष्ठ १२७ । इनके दार्शनिक विचार का सार उस संवाद से अच्छा विदित होता है जो मानगिरि सन्यासी के साथ हुआ था । उसका एक अंश इस प्रकार है—

तुलसी का घर-घार

“स्वामी जी तीन लोक बैराट नाश होकर कहाँ समाते हैं !

ब्रह्म निराकार जोति तीन लोक बैराट नाश होकर सुन्न में समाता है । सुन्न नाश होकर महासुन्न में समाता है । महासुन्न के परे सत्त लोक है जहाँ सत्त साहिब रहता है, यहाँ प्रलय और महाप्रलय की गम नहीं ।

सत्त साहिब की लहर से महासुन्न होता है, महासुन्न से सुन्न, सुन्न से शब्द, शब्द से ब्रह्म, ब्रह्म से जोति निराकार, निराकार जोति से मन, मन से जन्त, ब्रह्मा, त्रिपु शिव वेद सब उत्पन्न होते हैं ।” पृष्ठ १७६

अगले पृष्ठ पर इसी विषय को स्पष्ट करते हुए तुलसी साहिब कहते हैं—

“ब्रह्मा बिस्तु और महादेवा । नास भये जन मत के भेवा ॥
मन को नास सुनौ पुनि भाई । मन नहि गया निरज्जन भाई ॥
नास निरज्जन ब्रह्म समाना । ब्रह्म जो नसा सब्द में जाना ॥
सब्द नास जो सुन्न समाना । सुन्न नास महासुन्न में जाना ॥
यहँ से उत्पति परलय होई । आगे भेद न जाने कोई ॥
यहँ से आवै यहँ लै जावै । आगे भेद न कोई पावै ॥
सत्त लोक महा सुन्न कहाई । तीन लोक सब सुन्न में जाई ॥
तीनि लोक करता नहिं जावै । या पद को कोई संत समावै ॥

पहले कहा था कि “महा सुन्न के परे सत्त लोक है” और सत्त साहिब की लहर से महासुन्न होता है” पीछे कहा है—

सत्त लोक महासुन्न कहाई ।”

इनमें से कौन सी बात ठीक है वह तो तुलसी साहिब ही जानें । हौं महाशून्य के परे सत्त की कल्पना की तुलना किसी सीमा तक शंकर की परमार्थ सत्ता अथवा काण्ट के न्युमिनन से हो सकती है । फिर भी शंकर की सी विशद व्याख्या और तर्क का नितान्त अभाव है ।

तुलसी साहब को कदाचित् वेद, शास्त्र, पुराण, अवतार एवं राम-कृत्य के नाम से चिढ़ थी जैसा कि आगे निर्देश किया जायगा। वे मूर्ति-पूजा के भी विशेष में थे और उन्होंने जैनियों पर इस विषय में इस प्रकार आक्षेप किया है—

जैनां जो जैन नैन सुकै नाई । आत्म को छोड़ि पुजै पाहन जाई ॥ पृ० ६६

हैं आप ने एक बड़ी गहरी बात बतलाई है। गुरु गरिमा तो सर ने नाई है किन्तु शिष्य-गरिमा-गान का सीमाय आप जैसे विद्वानों को ही प्राप्त है। आप लिखते हैं—

तुलसी तू मैं जो तजै, मजै दीन गति जोइ ।

गुरु नवै जो शिष्य को, साधु कहावै सोइ ॥ पृ० ३१६

ठीक भी है पारमार्थिक दृष्टि से यह बात सोलह आने संगत है क्योंकि परमार्थ में तो सभी असंगत बातें भी संगत हैं। नितैरगुणये पथि विचरतां को विधिःको निषेधः।^१ हाँ व्यवहार में गुरु का आसन सदा से ऊँचा रहा है और सदैव ऊँचा रहेगा।

पुस्तक की भाषा प्रधानतः खड़ी बोली और ब्रजभाषा है किन्तु पंजाबी और फारसी शब्दों का भी मिश्रण है। मैं भाषा में गम्भीर विचार नहीं करना चाहता अतः पाठकों को निम्न लिखित कतिपय उदाहरण देकर ही संतुष्ट हूँ—जिवरा उदर (उदर) जव (जगत) सुपम्म, पल्लव, अलगा, विलगा, प्रमातम (परमात्मा), खल्ल, निद्वाना (पहिचाना) अखुन्न, जतन्न (यत्न) तप्प, गति (गति), कल्ला वरन्न जव (जवाब), खाल (खाल), कथो (कर्म) तत्त (तत्त्व) तिरियम्म (प्रथम) खुद (खुद) ख्व (रा) अवकल्ल, इ.

तुलसी का घर-घर

कीदा (किया) दूखीन, तलन, इन्क, तरक, गह्यो, कह्यो, खायो इती वसेरो, चेरो, वचायो, सुनायो, रखो, दिया, किया, हुआ, रहा, आया ।

तुलसी साहिब की भाषा बड़ी खूब है, कभी-कभी मात्र भी अस्पष्ट हो जाता है । आश्चर्य है कि यद्यपि गोस्वामीजी राजापुर में जन्मे और कारी रहे, जैसा कि इस पुस्तक घटरामायन के अन्त में लिखा है, तथापि इस कृति में अरबी का अभाव रहने दिया ! शब्दों की तोड़ मरोड़ का तो कुछ कहना नहीं । कदाचित् आप को संस्कृत का ज्ञान न था अथवा था तो कम क्योंकि आप ने पुस्तक भर में केवल तीन पुराने श्लोक उद्धृत किये हैं और उनमें से दो को पुनः उद्धृत किया है, वे भी अशुद्ध—

सुके करोति वालालं पंगुं लघयते गिरिम् ।

वाचाल

यत् कृपाल मद् बन्दे परमानन्द माधवः ॥ पृष्ठ १५५ और २६६
है है लोचन सर्वानां विद्या त्रय लोचनं ।

सत लोचन शानीनां भागवान् अनन्त लोचनं ॥ पृ. १५५ और २६६
कामार्तस्य कुतो लज्जा, निर्देनस्य कुतः क्रिया ।

सुरापस्य कुतः शीघ्रं, मांसाहारे कुतो दया ॥ पृष्ठ १६४

हो सकता है कि ये अशुद्धियाँ कम्पोजीटर प्रूफीडर अथवा एडिटर की हों किन्तु प्रयाग का वेल्फेडियर प्रेस बुरा नहीं है । अस्तु, हमें तुलसी साहिब के संस्कृत-ज्ञान पर विशेष आग्रह भी नहीं है । यों-उन्हें संस्कृत से चिढ़ तो थी जैसा कि आगे विदित होगा । हों आपमें भाषा-विज्ञान की लटक थी । देखिये नीचे के उद्धरणों में वृन्दावन और दशरथ, लक्ष्मण, कौशल्या, कैकेयी, मंथरा, मन्दोदरी, भरत, शत्रुघ्न आदि रामचरित मानस के पात्रों की कैसी-कैसी अधुन-पूर्व व्युत्पत्तियाँ की हैं—

अमोन्मूलन

मिन्द से रना विद्रावन होई । जग के माहीं रहा समोई ॥ पृ० २८४
विद्रावन बिंद कीन्ह सोई सांचा । गुहाई गोपी के साथ बन २ नाचा ॥

पृ० २८६

इद्रनीत जीते मन ही को । सो इन्द्र जीत कहाई ॥
रवन ब्रह्म घैसे मन दीरी । ताको मन्दोदरी बनाई ॥
मन की दीर को दूर बहावे । त्रिकुटी ब्रह्म कहाई ॥
दस इन्द्री रत दसरत कहिये, राम रमा मन जाई ।
सत की सीता असन सिया को, कुमति कीरल्या बसाई ।
मन धिर भुरति करै धिर कोई, सो मन मथू कहाई ।
वहाँ की बात कही कौन सुनाई, कर्म न धिर केकाई ।
ले छै रस मन ही को भाई, लक्ष्मन वीर बड़ाई ।
गो में रूढ़ गरूढ़ गिनाई, भय ले भसुड सुलाई ।
भय रत भरत भरत है सोई, चाह चाह त्रिगुन गिनाई ।
तो को नाम चतुर गुन कहिये, ये सब भेद बताई ।

पृष्ठ २१५

इन एवं कुछ नीचे लिखे उद्धरणों से स्पष्ट है कि रामचरित-मानस के
पात्र श्रीर रूपों को घटके भीतर भरने का प्रयत्न किया गया है—

हरि सम्रह दसवीं दरखाई, लक्ष्मन गम वसै जेहि भाई ।
बारह नाल सत अक्रिंत होई, बन असोक सीता जहँ होई ।

पृष्ठ २२

सताइस नाल त्रिहुट पर लका, वहाँ रावन बसै ब्रह्म निस्का ।

पृष्ठ २३

तुलसी का घर-घार

काग भंसेट काया के माहीं, राम रमा सुन पैठा जाई ।

पृष्ठ ४२

भरत चनगुन लखिमन भाई । यह घट माहि कहेउ सम्भाई ॥
 सुमितरा केवइ कौखिल्या । ये तन भीतर घट मे मिलिया ॥
 सीता दसरथ राम कहाये । ये सब घट भीतर दरसाये ॥
 सरजू सुरति अथ दस द्वारा । ये घट भीतर देखि निहारा ॥
 रावन धुम लकपति राई । त्रिकुटी ब्रह्म बसे तेहि माही ॥
 रावन ब्रह्म कहा हम जोई । त्रिकुटी लक ब्रह्म है सोई ॥
 मदोदरी भभीषन भाई । इन्द्रजीत सुत त्रिकुटी माहीं ॥
 ये सबाद कहा घट माहीं । रामायन घट माहि बनाई ॥

पृ० ४२

घट में राजा है बलि रावन । घट में सीता रुपति रावन ॥

पृ० ४७

इस घट के भीतर रामायण के पात्र और स्थान ही नहीं किन्तु धरमदास और कबीर को भी भर दिया है ।

धरमदास मन ही को जानौ । काया वीर कबीर बखानौ ॥

जिन व्यक्तियों से गोस्वामी तुलसीदास का नहीं नहीं तुलसी साहिब का सबाद हुआ वे भी सब घट के भीतर ही समा गए हैं—

कासी काया भाखि बखानी । बिधि निधि दरसाइ के ॥

हिरदै आहीर बखाना । हिरदै में हेर समाना ॥

गुनवाँ मन गुन सग खेला । तामो वही गाइ के ॥

नैनू पडित नैन कहाये । तामें स्यामा त्याम कहाये ॥

जहँ माना मन लै बैठा । पडित पिंड आई के ॥

भ्रमोन्मूलन

कर्मां करि करि कर्म कहाये । धर्मां सर धर्म चलाये ॥
 करिया पुतरी लै जाना । भाखु समझाइ के ॥
 तकी तकि तकि नैन निहारा । सैन् सैने सुरति संवारा ॥
 रहे मन इत रेखतीदासा । या की कही गाई के ॥
 पूलदास पूल गगो केंपला । जई सर दल पर सगला ॥
 प्रिय प्रीत सुरति चरि आई । ये ही प्रिये लाल के ॥

पृष्ठ ४१२

पाठक स्वयं सम्झ सकते हैं कि घट में जिन-जिन व्यक्तियों और
 स्थानों को भर दिया है वे किसी क्रम से भरे गये हैं अथवा यों ही । तुलसी
 साहिर ने कुछ विचित्र बातों का भी उल्लेख किया है वेदों की सख्या
 नन्दस तक पहुँच गई है ।

वेद चारि ब्रह्म निज कीन्हा । पंचम सुरम वेद को चीन्हा ॥
 छट्ठवाँ प्रसंग वेद रहाई । साकी तिसी मुनौ हो भाई ॥
 चारि वेद सो गुन रहाई । ता में कागद लगे न स्याही ॥
 ताको भेद वेद नहि जानै । ताके परे बहे को मानै ॥
 वेद दसौ त्रिधि गाइ । काकी पूछी आदि तुम ॥

सो मैं देठ बताइ । नेन् स्वामा भासिये ।

पृ० १२८

वेदों की सख्या—क्रम इस प्रकार है—

चारि वेद की आदि बताई । जो ब्रह्म से उभजे भाई ॥
 राकर नाम बती गुन गाऊँ । पिरपम साम वेद विदिनाऊँ ॥
 त्रामा जलुरकी भासि मुनाऊँ । चौथा अथ अथर्वन गाऊँ ॥

तुलसी साहिर को शुक्लदेव, व्यास, जनक, नारद, वेद ५

तुलसी का घर-घर

ब्रह्म, विष्णु महेश, शानी, व्रत, तीर्थ, अवनार श्री सस्कृत में
आस्था न थी ।

काया खोज किया नहीं भाई । सुकदेव रहे भूल के भाई ॥
व्यास जनक नारद नहीं पाई । कथि पुरान आत्म गति भाई ॥

शानी भूले मैमं मै, परम हस ब्रह्म चार ।

सास्तर सध रिचारिया, बड़े कर्म की धार ॥ ८० २३

तिनमें रहे तिमवनी पाटा । ब्रह्मा विस्तु न पाई-गाया ॥

सकर जोगी सिद्ध अनूपा । उनहूँ न पायी ॥ ३॥

ब्रह्मा वेद नसाय रिस्तु सिव ना बचे । बचे नहीं ९

पानी नहि पवना अग्नि न भवना, वेद
ब्रह्म नहि किन्ना राम न किन्ना, सिव
ब्रह्म रिस्तु भये महादेवा । इनकी
सास्तर वेद सस्कृत बानी । ये सध
दस औतार जगत जग माया । यह
अपी मुनी जोगी मुर शानी । मन ५५
तीरथ वरत वेद ब्योहारा । जग ५

ठीक भी है—गीता कहती है
गोस्वामी तुलसीदास ने भी कहा
हरे” । किन्तु यह ध्यान रखना
शब्द किन्ना प्यारा था । उनको

अमोन्मूलन

और सुलसी सादिव का राम कृष्ण के प्रति क्या भाव था—
जिनकी रब पावन राम और रावन, नि.अच्छर सार सही ।

पृष्ठ १२

नहि राम अरु रावन यह गति पावन, अगुन सगुन गुन नाहि कहीं

पृष्ठ २६

जासे नाम भेद नहि जानै, मनहि राम को नाम बखानै ।
नाम गती है अगम अपारा । ब्रह्म राम दोउ पावै न पारा ॥

पृष्ठ ३६

रावन राम सकल परिधारा । ये घट भीतर चुनि चुनि मारा ॥

पृष्ठ ४३

राम राम जो लपै अघाई । जाकी जनम अकारय जाई ॥

पृष्ठ १५१

राम करम बस मी के माई ! संत अगम घर नित प्रति जाई ॥
राम काँच सम की मत्त जाना । संत गती हीरा परमाना ॥
यो पैमे में जग ले आवै । राम काँच मन जग को भावै ॥
संत अगम हीरा गति न्यारी । केहि रिधि पावै जगत भिलारी ॥

पृ० २४३

राम आप कर्मन बस परिया । कहौ तासे जग कसकस तरिया ॥

प० २४४

बोल राम रित चेला थापा । बुद्धि गई तु दुई आपा ॥

पृ० २४५

राम कुन दोऊ बटमारा । सिंग क्या मिलि फाँसी दारा ॥

पृ० २६७-

तुलसी का घर-द्वार

प्रेता रामचन्द्र भये राजा । भूले वोह देह सुख काजा ॥
तिरपा काज कीन्ह संग्रामा । घनघन फिरे लक्ष्मण अरु रामा ॥
कुल आतम रावन को मारा । आतम हति लीन्हा खिर मारा ॥
आतम पाप अनीती कीन्ही । बालिहि मारि काल गति लीन्ही ॥
ये अघर्म कीन्हा अन्याई । आतम मारि दया नहि आई ॥

पृ० ३३०

करता राम भया मति हीना । कष्ट भिरा उनहूँ नहि चीन्हा ॥
तिरिया काज कीन्ह सब कामा । लीन्हा मोग कीन्ह सोई रामा ॥

पृ० ३३०

राम कृप्या जा हाथी जाना । सोउ बहे कर्म लपटाना ॥

पृ० ३३१

गोस्वामी तुलसी दास क्या राम को 'घटमारा' 'अतिहीना' बताकर भार सकते थे अथवा उन्हें काच समझ कर उनकी अवहेलना कर सकते थे ? क्या वह रावण को राम से कहीं अधिक अथवा बराबर मान सकते थे ? तुलसी साहित्य की तो रावण पर राम से कहीं अधिक आस्था है । उनकी 'घटरामायन' में रावन ब्रह्म है और त्रिकुटी लंका है । वे लिखते हैं—

रावन ब्रह्म कहा जोई । त्रिकुटी लंक ब्रह्म है सोई ।

६० ४२

रावन ब्रह्म बसै त्रिकुटी में । लंक त्रिकुट बनाई ॥

६० २१५

रावण के परिवार तक की सुन्दर व्याख्या है । रावण की पत्नी मंदो-
दरी तो 'मन की दीर को दूर' बहाने वाली किन्तु रामपत्नी सिया

अमोन्मूलन

‘असत’ राम माता कौशल्या ‘कुमति’ और राम-पिता विप है—

रावन नष्ट जैसे मन दीरी । ताको मँदोदरी बनाई ।

मन की दौर को दूर बहावै, त्रिकुटी प्रक्ष कटाई ।

दस इन्द्रो रत दसरत कहिये, राम रमा मन जाई ।

सत की सीता असत सिया को, कुमति कौसल्या बसाई । पृ० २१२

यह सत्र तुलसी साहिब की विपरीत रचि का उदाहरण है । गोरवामी तुलसीदास को अवश्य इस कुचरि से असतोष होगा । किन्तु तुलसी साहब ने ठीक ही किया, नीति है :—

पट द्विधात् पट भिन्धात् येन्येनोपायेन प्रसिद्धं पुरुषो भवेत् ।

कदाचित् प्रसिद्धि की प्रयत्न भावना ने तुलसी साहिब को निम्नांकित पंक्तियों के लिए बाध्य किया ।

फूलदास पड़े स्वामी सुमा । हे कबीर तुलसी नहिं दूजा ।

जो कबीर सो तुम हो स्वामी । दया करहु मोहिं अतरजामी । पृ० १६७

कदानित् फूलदास का तात्पर्य यह हो कि गोस्वामी तुलसीदास (और रूपान्तर से तुलसीसाहिब) पूर्व जन्म में कबीर ही थे । तुलसीसाहब को पूर्व जन्म में यह गौरव भी प्राप्त था कि स्वयं शुद्ध नानक ने उनसे वार्तालाप किया ।

साहिब नानक सत निदाना । जो कटु कहनि वही परमाना ।

खुद साहिब नानक मुख बानी । कही अगम कोई निरला जानी । पृ० १४६

तुलसी साहिब अपना सत प्रतिपादन करने में तर्क से काम न लेते किन्तु अन्य मतों के खण्डन में तर्क का प्रदर्शन खूब करते थे । यह बात दूसरी है कि उनका वह तर्क भी खोना न होकर पीतल सिद्ध हो । उनकी तर्कशैली के कुछ उदाहरण विनोद-पूर्ण प्रतीत होते हैं । वह रामनाम के विरोध में युक्ति देते हैं—

तुलसी का घर घर

राम लिखी पत्थर के माई, पानी डारि देखि लो भाई ।
जो पत्थर पानी नाहिं बड़ा । तो तुम जानौ राम अगृहा ।
पत्थर बूवे राम लिखे से । तो तुम बुद्धिही राम कहे से ।

ध्रुव की मुक्ति का प्रतिवाद इस प्रकार होता है—

और तारे की मुक्ति बतावा । सो तै गगन दृष्टि में आवा ।
ध्रु तारे की मुक्ति बतावौ । सब तारे की विधि समझावौ ।
तारा गगन मुक्ति जो होती । तारा दूट गिरे भुँइ जोती ।
जो तुम ध्रु को अटल बतावा । गगन पूटि ध्रु कहाँ समाया ।

पृ० २५७

कदाचित् तुलसी साहिब को भूगोल और नक्षत्र-मण्डल का ज्ञान कम था । क्या यह आवश्यक है कि यदि ध्रुव टूटे तो इस जमीन पर ही गिरे ? पृथ्वी और ध्रुव का अनुपात क्या ? अस्तु ।

और लीजिए । यदि कृष्ण जी भगवान् थे तो पायड़वों और उद्वव को मोक्ष मिल जानी चाहिए थी, फिर उद्वव को तप क्यों करना पड़ा और पायड़वों को गलने के लिए हिमालय क्यों जाना पड़ा ?

कृष्ण समीपी पडवा, गरे हिवारे जाइ ।

लोहे को पारस मिलै, ती काहे काई खाइ ॥

जो कृष्ण पारस हुते, लोहा पडोगान ।

अमोन्मूलन

तक तो अकाश्रय सा प्रतीत होता है । पर तुलसी साहिब से पूछा जा सकता है कि पूर्व जन्म में उनका किन तेरह व्यक्तियों से सवाद हुआ उन्हें तो परम पद मिला, पर स्वयं उपदेश तुलसी साहिब को वद पद क्यों नहीं मिला ? उन्हें क्यों जन्म घासना करना पड़ा !

तेरह तोल अपार, लखा सार सठगुन मिले ।
तुलसी बड़े निहार, उतरि पार पदको मिले । पृ० ३२२
तेरह मये पारा अगम निहार, स्व मत सारा लार लये ।
पहुँचे बोहि धामा अगम अनामा, पार सार रस जाइ पिये ॥

पृ० ३२३

मैं और अपनी आदि बतानों.....

भया जन्म सोई कहीं दुकाई । बाल बुद्धि बुधि बुधि दरसाई ।

पृ० ४१५

तुलसी साहब अर्याचीन अनुसंधाताओं (रिसर्च स्कालर्स) की मौलि सम्मतों के द्वारा ऐतिहासिक आधार पर तथा तथ्य का विवेचन इस प्रकार करते हुए मिलते हैं—

अब सोलह सैं सोलह जाना । बावे विधी कहूँ परमाना ॥
जेते दिन बावे को बीता । सो विधि बरनि कहूँ सत रीता ॥
पन्द्रह सैं अस्सी के माही । आ सोलह सैं सोलह माई ॥
छत्तिस बरस बावे विधि जाना । पन्द्रह सैं पाँच गोरख परमाना ॥
पन्द्रह सैं बरस गोरख मये आगे । बावे विधी गुष्टि नहि लागे ॥
छत्तिस बरस बावे विधि साँचा । गोरख मये पन्द्रह सैं पाँचा ॥
ये तो विधी मिली नहीं स्वाभी । प्रन्य माहि कस गुष्टि बखानी ॥

तुलसी का घर-दार

गोरख पदह सै भये आगे । छतिस बसबाये को लागे ॥
इनकी गुष्टि कौन विधि भइया । तुलसी के मन सस्य रहिया ॥

पृष्ठ ३४८

विपत्त का खगडन बड़ा अच्छा हुआ, किन्तु जब आप ने अपने बारे में मन्वत्तों का उल्लेख किया तो स्वयं धोका खा गये । डा० माता-प्रसाद गुप्त लिखते हैं कि तुलसी साहब ने सात मितियों का उल्लेख किया है जिनमें से केवल चीन में बार दिया हुआ है, अतः अन्य बार के तथ्या-तथ्य के विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता । जिन मितियों के तथ्यातथ्य का विवेचन हो सकता है वे हैं—जन्म-तिथि, काशी में आगमन की तिथि और घट रामायण निर्माण की । किन्तु खेद है कि जन्म-तिथि को छोड़ कर और कोई भी ज्योतिषाणुमानुसार ठीक नहीं उतरती । पाठक समझ सकते हैं कि तुलसी साहिब के तर्क का क्या मूल्य है ।

श्री लक्ष्मीनारायण सिंह 'सुधांशु' एक अक्षयत बात की और इंगित करते हैं जो इस प्रकार है । श्री राग गोस्वामी तुलसीदास जी ने घट रामायण में अखापा है, उसी का स्वयं ही अच्छी तरह रामचरित मानस में विरोध किया है । ऐसी दशा में एक मनुष्य का दो परस्पर विरुद्धात्मक मतों का समर्थक होना इस ईश्वरीय सृष्टि में सचमुच अनोखी बात है । एक स्थान पर घट रामायण में लिखा है—

‘तुलसी नाम एक साध गुसाईं । ग्रन्थ कीन एक भाव बनाई ।
तामें वेद कितेव न राखा । दश अवतार षट् नहिं भाषा ॥
सीरय बरत एक नहिं मानै । वो बहु और और विधि ठानै ॥
पडित हिरदै से भयो भगरा । और भेष बना कबशी सगरा ॥

। यह अवतरण भेद राम रामायण प्रकार का है । इस प्रकार में घट रामायण और राम-रामायण का पारस्परिक भेद दर्शान किया गया है ।

आश्चर्य है घट-रामायण के रचना-काल में उनके कयनानुसार राम-रामायण का पता भी नहीं था, फिर तुलसीदासजी ने घट-रामायण में ही राम-रामायण का भेद कैसे लिख डाला ।”

इसके अतिरिक्त कुछ ऐसे अनेतिहासिक व्यक्तिम हैं जिनसे घट-रामायण का महत्व एकदम कम हो जाता है। पहला व्यक्तिम यह है कि पलकराम नानक-पथी से सवाद करते हुये घट रामायण-कार उस रिवाज की ओर इशारा करते हैं जो पञ्जाब में आमतौर पर और खासकर जाटों में (जिसे हीम के लोग सिक्खों में बहुत से हैं) बड़ी कसरत से था। बिसेंट स्मिथ* लिखते हैं कि लार्ड हार्डिंग के समय में दुग्ताकुशी पञ्जाब, राजपूताना, मालवा, कच्छ, काठियावाड़ तथा अरब भी बड़ी प्रचलित थी और उस गवर्नर जनरल ने इसे रोकने का उद्योग किया।

पलकराम ये कैसी रीती। साक्षि जादे करें अनीती॥

लड़की मारि करें अजगूता। यह हत्या आत्म शोद भूता॥

पृ० ३७१

मुनि साक्षि जादों की रीती। लड़की मारि जो करें अनीती॥

कन्या पाप करम की जुगती। सो साधु नहि पावे मुक्ती॥

पृ० ३७७

घट-रामायण कर्ता ने एक स्थान पर यह भी लिखा है—

आज गृहस्थ लड़की जो मारे। ताको जगत अघम करि डारे॥ पृ० ३७२

यहाँ यह प्रश्न उठता है कि ‘आज’ से क्या तात्पर्य है। इससे तो

* (Lord Hordinge) .. took measures for suppressing Suttee and infanticide in the Native States. (Page 689)

Infanticide was practised extensively in the Panjab, Rajputana Malwa, Cutch, Kathiawar and elsewhere (Page 690)—The Oxford History of India by Vincent A. Smith.

तुलसी का घर-पार

यही ध्वनि निकलती है कि तुलसी साहिब अपने उस जमाने की ओर इशारा कर रहे हैं, जब कि अंग्रेज लोग दुखतर कुशी को रोकने का उपाय कर रहे थे। 'आज' शब्द से प्रतीत होता है कि यह रचना गोस्वामी तुलसीदास की नहीं है। यह बात ध्यान देने योग्य है कि मुशी देवीप्रसाद ने घट-नामायन का जो संस्करण निकाला या उसमें 'लड़की' के बदले हर जगह 'यकरा' शब्द रख दिया है।

दूसरा व्यतिक्रम यह है कि घट रामायन कार ने कम से कम नौ स्थलों पर दरिया साहिब के नाम अथवा शब्द का उल्लेख किया है।

वा घर का कोई मरम न जाने । नानक दास कबीर बखाने ॥

दादू दरिया रैदासा । नाभा मीरा अगम विलासा ॥ पृ० ६५

दादू मीरा नाभा भाई । नानक दरिया सूर सुनाई ॥ पृ० २१३

नानक और दादू दरिया साधू । मीरा सूर कबीर कही ।

नाभा नम जानी भाखि बखानी । सुरति समानी पार गई ॥ पृ० २२०

दरिया भी दादू बतलाई । अलीमियाँ मुन साखि सुनाई ॥ पृ० २३०

और कबीर दादू रैदासा । दरिया नानक अगम तमासा ॥

सूरदास नाभा अरु मीरा । ओरो सत अगम मति धीरा ॥ पृ० २४०

ऐसे अथ अचेत अकृपा । गुरु दरिया पानी में समा ॥ पृ० २६२

गुरु दरियाव राह नहिं जाना । हलुवा पानी डार बखाना ॥

ये पावे नहिं कहाँ विधाना । गुरु दरिया पानी में जाना ॥ पृ० २६३

गुरु का दर दरवाजा भाई । ताको गुरु दरियाव बताई ॥ पृ० ३६३

जग गुरु दरदरियाव न चीन्हा । हलुवा पानी डार जो दीन्हा ॥ पृ० ३६३

वाह गुरु दरियाव न पावै । मिना सत कही को दरसावै ॥ पृ० ३६३

भडा तन बिच बीच विचारा । गुरु दरियाव गगन के पारा ॥ पृ० ३६५

नानक और कबीर सुनाई । दादू दरिया सन ने गाई ॥ पृ० ३७८

अमोन्मूलन

डा० रामकुमार वर्मा ने 'हिन्दी साहित्यके आलोचनात्मक इतिहास' में दो दरिया साहबों का परिचय दिया है। एक तो गिहार-वाले दरिया साहब थे जो सम्बत् १७३१ में जन्मे और १८३७ में मरे, दूसरे मारवाड़ वाले दरिया साहब थे जिनका जन्म सम्बत् १७३३ में हुआ। किन्तु तुलसी साहब के ही लेखानुसार गोस्वामी तुलसीदास का देहावसान थावण शुद्धा सप्तमी सम्बत् १६८० में हुआ। स्पष्ट है कि गोस्वामी तुलसीदास जी तो दरिया साहब का उल्लेख न कर सकते थे। अतः यह सब गोलमाल उनके पीछे का होना चाहिये। तीसरा व्यतिक्रम यह है कि घट-रामायण के रचयिता ने पलकराम नानक पयी के साथ सवाद में अनेक (कम से कम छः) स्थलों पर गुरु गोविन्द का उल्लेख किया है—

गुरु गोविन्द मुख भाखे बानी । बादशाह दस में सहदानी ॥ पृ० ३४६

गुरु गोविन्द जी बाये कहिया । पातशाह दसरा बतलइया ॥ पृ० ३४६

गुरु गोविन्द विधि कही बखान । सो भी सोंच सोंच कर माना ॥ पृ० ३४६

गुरु गोविन्द ग्रंथ गति गावा । तामें विधी सन्द बतलावा ॥

सुनी सन्द में माखि सुनाऊ । गुरु गोविन्द बानी मुख गाऊ ॥

पूना पाहन नहीं बताई । देखो गोविन्द ग्रंथ मझाई ॥

देखी ग्रंथ में याकी साखी । एक सन्द तुलसी कहि भाखी ॥ पृ० ३६६

येहि विधि गोविन्द ग्रंथ लखाई । देखी सन्द ग्रंथके माहीं ॥

औरी सुनी भूल इक गाऊ । गुरु गोविन्द की साखि बताऊ ॥

गुरु गोविन्द मुख अरुने गावा । ग्रंथ विधी में देखि बुमावा ॥

कन्ह राम मगजान जो भाखा । नहीं काल ने उनको राखा ॥

गुरु गोविन्द ग्रंथ में गावा । ग्रंथ मगजान काल ने खावा ॥ पृ० ३७०

ध्यान देने की बात है कि गोस्वामीजी और पलकरामका सवाद १६१६ सवत् में हुआ था जैसा कि पृ० ३४८ और ४१७ के दो स्थलों

तुलसी का धर-धार

से स्पष्ट है और इसी सवादमें गुरुगोविन्द का उल्लेख है। गोस्वामी तुलसीदास का देहावसान हुआ १६८० वि० में और गुरु गोविन्द का समय था १७३२ से १७६५ वि० सम्बत् तक। इस बातके प्रमाण देने की आवश्यकता नहीं कि गुरु गोविन्द सिंह का आविर्भाव गोस्वामी तुलसीदास के देहावसानके पश्चात् हुआ। अतः यह असम्भव कहना है कि गोस्वामी तुलसीदासजी ने गुरुगोविन्दसिंह का अपनी रचना में उल्लेख किया होगा। घट-रामायन में गुरु गोविन्द का जो उल्लेख है वह सब पीछे का गोलमाल है।

तुलसी साहिब घट-रामायन में यह लिखते हैं कि वह पूर्वजन्म में गोस्वामी तुलसीदास थे, अतः यह पुस्तक 'घट-रामायन' अक्षुब्ध कैसे कही जा सकती है? इनका कहना है कि यह अपने पूर्वजन्म में गोस्वामी तुलसीदास थे और इनका जन्म यमुना के किनारे राजापुर में हुआ जो बुंदेलखण्ड में चित्रकूट से दस फोस की दूरी पर स्थित है। यह कुलीन काव्यकुञ्ज ब्राह्मण थे। यद्यपि यह अपनी पत्नी में आसक्त थे तथापि सत्संग प्रिय थे। श्रावण शुक्ल नवमी संवत् १६१४ को इनका अगम का सौदा हुआ, इनकी समाधि लगाने लगी, बड़ी प्रसिद्धि हो गई, लोग दर्शनों को राजापुर आने लगे। काशी का रहनेवाला हिरदे नाम का अहीर राजापुर में किसी के यहाँ नौकर था वह नित्य-प्रति दर्शन को आता था, अतः इनकी उससे प्रीति बढ़ गई। एक दिन ऐसा हुआ कि हिरदे को काशी गए बहुत दिन हो गये तो वह व्याकुल हो स्वयं काशी जा पहुँचे, हिरदे से मिले और काशी में गंगा के किनारे कुटी बनाकर सत्संग में रहने लगे। यह चैत्र द्वादशी मंगलवार संवत् १६१५ की बात है। कातिक वदी पंचमी १६१६ में पलकराम नानकपंथी से मुलाकात हुई। तत्पश्चात् इन्होंने भादों सुदी मंगल २१ स० १६१८ को घट-रामायन का प्रारम्भ किया। इस पुस्तक से बारी में बड़ी खलबली मची। अतः इन्होंने भगड़े के डर से इसे गुप्त कर दिया और स० १६३१ में "अधा-अंधे निधि" समझाने के लिये रामचरित-मानस का प्रारम्भ किया और स० १६८० की

अमोन्मलन

आवण शुक्ला सप्तमी को वरुन नदी के किनारे महाप्रस्थान किया । इस विषय में आवश्यक उद्धरण इस प्रकार हैं—

रानापुर अमुना का तीरा । जहं तुलसी का मया शरीरा ॥ पृ० ४१५
 विधि बुन्देलखण्ड बोहि देसा । चित्रकोट बीच दस कोसा ॥
 संवत् पंद्रा सै नवासी । भादों सुदी मंगल एकादसी ॥
 तिरिया घरत भोंत मन राता । विधि विधि रीति चित्त संग साथा ॥
 शान हीन रस रंग संग माता । कान्हुकुञ्ज बाह्यन मोरी जाता ॥ ...
 संत साथ मोहि नौका भावै । शान अशान एक नहि आवै ॥
 संवत् सोलासै ये चौथा । सा दिन मया अग्रम का सोदा ॥
 सावन सुदी नौमी तिथि वारी । आधी राति मई गति न्यारी ॥—
 कंज गुरु ने राह बताई । देह गुरु से कछु नहि पाई ॥ पृ० ४१६
 ऐसे कइ दिन वीति सिगने । राजापुरी जगत जय जाने ॥
 लोग दरस को-नित नित आवै । दरस भाव सबको उपजावै ॥...
 हिरदे अहीर कासी का बासी । रहे राजापुर नौकर पासी ॥
 बौद्ध प्रतिदिन दरसन को आवै । प्रीति बही हित कहा न जावै ॥ पृ० ४१७
 रीति दिवस दिन दिन रहे पासा । तुलसी बिना और नहि आसा ॥
 एक दिवस मई ऐसी रीति । कासी गये बहुत दिन बीती ॥
 हमरा चित हिरदे में बासी । हम चलि गये नग्न यहँ कासी ॥
 सबत सोलासै रहे पद्रा । चैतमास वारस तिथि सैगरा ॥
 पहुँचे कासी नगर मँझाई । हिरदे सुनत दोहि चलि आई ॥
 आयें चरन लीन्ह परसादी । विधि विधि रहन कुटी की साधी ॥
 कुटी बनाय कीन्ह अस्थाना । कासी में हम रहे निदाना ॥
 गंगा निकट कुटी जहँ कीन्हा । हिरदे नित आवै ली लीना ॥
 सोलासै सोला में सोई । कार्तिक वदो पंचमी होई ॥
 आयें पलकराम इक संती । रहे कासी में नानक पंथी ॥

तुलसी का घर-घार

घटरामायन ग्रंथ बनावा । ताकी विधि दिवस सर गावा ॥
 सम्मत सोलासै अडारा । उठी मीज ग्रथ कियो सारा ॥
 भाग्य सुदो भगल एकादसी । आरंभ कियो प्रथम मन भासा ॥
 सुन कासी में अचरज कीन्हा । सोर नगर मे भयो अलीना ॥
 तासे ग्रन्थ गुप्त हम कीन्हा । घटरामायन चलन न दीन्हा ॥
 सम्मत सोला सै इकतीसा । राम चरित कीन्हा पद ईसा ॥
 जग में भ्रमारा जाना भाई । रावन राम चरित बनाई ॥
 पंडित भेर जन्त सर भारी । रामायन सुनि भये सुखारी ॥ पृ० ४१८
 अधा अधे विधि समझावा । घटरामायन गुप्त करावा ॥
 अत्र कहीं अत समय अस्थाना । देह तजी विधि कहीं विधाना ॥
 सम्मत सोलासै असी नदी बदन के तीर ।
 सावन मुकला सत्तमी तुलसी तज्यो शरीर ॥
 मैं अपना घरतंत बताई, समझ बुझ मुषबुध चित लाई ।
 जस जस भया विधि विधि लेखा, तस तस तुलसी कहा विलेखा ॥

तिथि वार संवत् और रचना धरना का बाहुल्य निस्संदेह तुलसी साहित्य की पूर्वजन्म-स्मृति का अद्भुत साक्षी है। पूर्वजन्म में इनके जो-जो सवाद अपने भक्तों से हुए थे, वे सब मय सम्बत् के ज्यों के त्यों स्मृति-पटल पर अंकित हैं; उन सब भक्त की पुरुषों के नाम याद हैं; उन्होंने जो कहा वह सब याद है। इन्होंने जो उनसे कहा वह भी याद है। इनका पूर्वजन्म में कन जन्म हुआ वह वावन तोले पाव रत्ती स्मरण रहा। उनका जन्मस्थान कहाँ था, किस प्रांत और चित्रकूट से कितनी दूर था, वह भी याद है। उन्हें अपनी मरण-तिथि याद रही। इनका 'आगम का सौदा' कब हुआ वह तिथि मास सवत् यहाँ तक कि आधोरात का समय भी याद है। यह हिरदे की व्यास में काशी किस दिन पहुँचे वह भी याद है। इन्होंने घट-रामायन किस दिन प्रारम्भ की वह याद है। इन्हें यह भी याद रहा कि रामचरित-मानस कब

भ्रमोन्मूलन

प्रारम्भ किया और तो और, इनको यह घटना भी याद है कि पलकराम नानक-पथी इनके पास किस सत्र में किस तिथि और वार को सर्व प्रथम मिला। किन्तु खेद है, तुलसी साहिब की प्रखर स्मृति अतः में इन्हें धोखा दे ही गई। इन्हें यह स्मरण नहीं रहा कि पूर्वजन्म में इनके पुण्य-लोक माता-पिता का क्या नाम था। इन्हें यह स्मरण नहीं रहा कि इनकी पत्नी का जिसमें यह अत्यन्त अनुरक्त थे क्या नाम था। इन्हें यह स्मरण नहीं रहा कि इन्होंने पूर्वजन्म में गोस्वामीजी के रूप में घट-रामायन और रामचरित के अतिरिक्त कौन-कौनसी पुस्तकें लिखीं। इन्हें विनय पत्रिका कवितावली आदि सभी अनेक महत्वपूर्ण पुस्तकें विस्मृत हो गईं। इनकी स्मृति अविश्वसनीय होनी चाहिए; क्योंकि केवल जन्म तिथि को छोड़ कर अन्य कुछ तिथियाँ प्रथम तो गणना की कसौटी पर वार आदि के अभाय से नहीं कसी जा सकतीं और जो कसी भी जा सकती हैं वे अक्षय निकली हैं।

डाक्टर माताप्रसाद गुप्त ने 'ऐ निद्रिच्छल सड़ो आन दी लाईक एण्ड वर्स आन तुलसीदास' नामक अप्रकाशित थीसिस में लिखा है कि "हाथरस वाले तुलसी साहिब ने कवि की जीवनी लिखी जिसको समा-लोचकों ने विस्तृत छोड़ रक्खा है। उन्होंने घटरामायन में अपने पूर्व-जन्म का वृत्तान्त दिया और बताया है कि वे उस जन्म में रामचरित मानस के रचयिता थे। विद्वानों ने इस काल्पनिक आत्म चरित के विषय की परीक्षा नहीं की है। डाक्टर साहब कुछ भूले हैं। उनसे पहिले तो डाक्टर राम-कुमार वर्मा ने अपने 'हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास' में तुलसी साहब और घटरामायन का उल्लेख किया और इनके दार्शनिक विचारों की प्रशंसा एवं भाषा छंद आदि का भी अति सक्षेप में विचार किया है। समा-लोचकों का अपना-अपना दृष्टिकोण, ढंग और रुचि होती है। वर्माजी से

तुलसी का घर-बार

भी कहीं पहले श्री लक्ष्मीनारायणसिंह 'सुधांशु' ने माधुरी (भाद्रपद शुक्ला ७, ३०३ तुलसी संवत् अर्थात् १६८३ विक्रमी तदनुसार १४ सितम्बर १६२६ ई०) के कविचर्चा नामक स्तम्भ में विस्तृत और मनन-पूर्वक समालोचना की है।”

वास्तव में 'घटरामायन' गोस्वामी तुलसीदास के विषयमें किसी महत्व की नहीं है। एक मित्र ने तो उपहास में 'घटरामायण' को 'भरघट रामायन' यता डाला। यह पुस्तक उपेक्षा योग्य ही थी, मैं इस रचना के विषय में स्वयं अधिक न कहकर श्री लक्ष्मीनारायणसिंह जी 'सुधांशु' के ही शब्दों में इस विषय को समाप्त करता हूँ।—

“हमें तो ऐसा जान पड़ता है कि किसी तुक्कड़ ने इसकी रचना कर इसे तुलसीदासजी के पवित्र नाम से प्रकाशित किया है.....। यह पुस्तक संत-मत की कट्टर समर्थक है। सारी पुस्तक दोहे-चौपाई आदि में वर्णित है। पर इसमें रामचरित-मानस की तरह न सरसता है, न सरलता और न अर्थ गाम्भीर्य। छंदो-भंग की त्रुटियों से सारी पुस्तक खचाखच भरी पड़ी है...। जैसे-तैसे एक ही बात की बार-बार आनुतिकर पुस्तक के कलेवर की वृद्धि की गई है। हमारी समझ में यह पुस्तक गोस्वामीजी के पवित्र नाम में कलंक लगानेवाली है।

सोरों की सामग्री

प्रस्तुत विषय से सीधा सम्बन्ध रखनेवाली बहुविध सामग्री का उल्लेख भूमिका में हो चुका है और 'शुद्धा समाधान' में भी होगा। इस अध्यायमें रत्नावलिकृत 'दोहा रत्नावली', कृष्णदास-कृत 'कृष्णदास-वंशावली' और मुरलीधर चतुर्वेदित-कृत 'रत्नावली चरित' यथावश्यक पाठान्तर, आलोचन आदि सहित उपस्थित किए जा रहे हैं।

मुरलीधर चतुर्वेदिकृत रत्नावली-चरित का गद्यानुवाद—

भीमघोशजी को नमस्कार। भीसरस्वतीजी को नमस्कार। आत्माराम सुकुल के कवींद्र एवं महात्मा पुत्र की जय हो; वह विष्णु और शिव के भक्त और धर्म-कर्म में अनुरक्त हैं; उनका यश तीनों लोकों में व्याप्त है; वह क्रांति और कामदेव की मूर्ति तथा स्वभाव से भगवान् राम का गुण-गान करने वाले हैं ॥ १ ॥

वंदनीय ध्रुव एवं शुक्ल-वंश के तिलक, ब्राह्मण-श्रेष्ठ तुलसी (दास) की जय हो, जो रत्नावली के मुख-चंद्र के लिए चकोर और भगवान् रामचंद्र के चरण-कमल के लिए भ्रमर एवं सुकर-तीर्थ के भी तीर्थ हैं ॥ २ ॥

मैं दंतुर भगवान् वाराह और छनक आदिक मुनीश्वरों को प्रणाम करता हूँ; पार्वती, सरस्वती को सिर नवाकर, सीता-सावित्री के गुण गाकर, (वशिष्ठ-पत्नी) अरुंधती, (नल-पत्नी) दमयंती, (अत्रि-पत्नी) अनन्धुषा एवं (धृतराष्ट्र-पत्नी) गांधारी को और पृथ्वीतल पर भित्ती सती स्त्रियाँ हो गई हैं, उन सबको प्रणाम करके रत्नावली की गाथा उसके चरणों में माया टेककर लिखता हूँ। उसका चरित बड़ा गंभीर है, तो भी धीरे-धीरे धरकर कुछ लिखता हूँ। वह चरित शास्त्र-प्रसिद्ध पापों को नाश करनेवाला और पतितों

सुजसी का घर-दार

को पवित्र करनेवाला है ।

गंगाजी के दाहने किनारे के पास भी भूमि बड़ी पुण्य और मंगल देने-वाली है, जहाँ जगत्पति भगवान् हरि अपने ऋष्यामय स्वभाव के वशीभूत हो (ससार की रक्षा के निमित्त) वराह रूप से प्रकट हुए थे ।

इससे यह भूमि वाराह-क्षेत्र नामसे संसार-सागर से पार करनेवाले पुल के समान हो गई है ।

यह तीर्थ सूकर-क्षेत्र नाम से लोगों को मुक्ति देनेवाला धाम प्रसिद्ध हो गया । यहाँ अनेक और-और तीर्थ भी विराजते हैं, जिनमें स्नानादि करने से सब पाप नष्ट हो जाते हैं; यहाँ मुनिजनों ने अपने ससार के भय और भ्रांति को मिटाकर शांति का लाभ किया है । ससार में जितने बड़े-बड़े तीर्थ हैं, उन सबका फल यहीं मिल जाता है । यहाँ पर एक तो भागीरथी गंगा, दूसरे वाराह-क्षेत्र है, मानों मधुर ईल में फल भी लग रहे हों (सोनेमें सुगंध है) अथवा यहाँ एक तो गंगाजी बहती है, दूसरे वाराह-क्षेत्र है; यहाँ की दैन मधुर ईल तो है ही, (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चारों) फल भी हैं ।

यहाँ भीधाराह भगवान् का एक सुहावना मंदिर बना है, और भी अनेक देवताओं के मंदिर विराजमान हैं, जिनमें से बहुत से मुसलमानों ने तोड़ फोड़ डाले थे, पर भक्तजन उन्हें बार बार बनवाते रहे । यहाँ गंगाजी की धारा ऐसी बह रही है, मानो वाराह भगवान् के पैर धो रही हो । यहाँ वेद-धर्म का प्रकाश करते हुए ब्राह्मण लोग निवास करते, चित्त लगाकर नित्य-प्रति पुराणों की कथा बॉचते और भगवान् की कीर्ति का गान करते हैं । यहाँ योगीजनों के निवास स्थान (मठ) और उनकी समाधियाँ बनी हैं, जिनके दर्शन करने से रोग नष्ट होते हैं ।

यहाँ वेद-धर्म को माननेवाला सोरंकी वंश का सोमदत्त-नामक राजा हुआ है । उसका बिला अब नहीं रहा, किन्तु उसके कुछ-कुछ चिह्न दिखाई

सोरों की सामग्री

देते हैं। इस सोरकी राजा के शुभ नाम से यह क्षेत्र शीरकियों का ग्राम प्रसिद्ध हो गया। उसके पश्चिम की ओर निम्न-भूमि (वह्दार) में गगाजी की पुरानी धार बहती थी। किसी समय इसके पश्चिम किनारे पर एक बड़ा सुंदर स्थान था, जो बदरिया-वन के नाम से प्रसिद्ध था। यहाँ पशु पक्षी नहीं मारे जाते थे। इसमें भौंति भौंति के गुल्म-वृक्ष, खता बल्ली, बड़, पिलखुन, पीपल आम, बदम, नीम, जामुन, रज्जूर, शीशम, जेर आदि लगे हुए थे। यहाँ अनेक प्रकार के पक्षी कलोल करते और मृग आदि पशु दृष्टान्तता पूर्वक सुग से विचरते थे। बदरीवन-भूमि में एक विशाल स्थल था, जहाँ मुनियों के सुन्दर कुटीर बने हुए थे, जिनमें सदा ज्ञान ज्ञान का संचार होता था। यहाँ ऋषि मुनि, बैरागी, सिद्ध, साधु, योगी अर्च्छे अर्च्छे भगवद्-भक्त बसते थे, परन्तु काल की गति से यह मुनियों का निवास धाम गृहस्थों के रहने का ग्राम बन गया, और उस बदरिया नाम के ग्राम में भिन्न भिन्न जाति के लोग आकर बस गए।

यहाँ एक उत्तम ब्राह्मण रहता था। यह वेद शास्त्र-विद्या में बड़ा निपुण था। इसका शुभ नाम दीनबधु पाठक था। यह ईश्वर का भक्त एवं अनेक गुणों का निधान था। यह उपाध्याय शक्ति करता हुआ पट्कर्म में सावधान, सदा शुभ कर्म करता रहता था। उसकी स्त्री का नाम था दयावती, जो बड़ी पतिव्रता, शीलवती और बहुगुणों की आगार थी। इस दंपति के तीन पुत्र उत्पन्न हुए, जिनके नाम थे शिव, शंकर और शम्भु। तीनों ही बड़े चतुर थे। इनसे छोटी स्नायली नामकी एक कन्या थी, जिसने (अपने सदाचरण से) अपने पिता और पति दोनों के कुल को परित्र किया। इसका रूप बड़ा ही मनोहर था, मानो ब्रह्माजी ने इसे स्वपत्न्य बनाया हो।

यह माता पिता की बड़ी दुलारी एवं निज कुटुंब और नगरवासियों की प्यारी थी। यह हमने भीत बचन बोलती थी। इसे देखकर बेटा ही दुखिया हो, चैन पाता था। इसकी हँसनि और चितवन अनोमी

तुलसी का घर-घर

सुख, शांति, शील और स्नेह का रूप थी। इसे देखकर मोद गदित भी मोहित हो जाते थे, प्रेमियों की तो बात ही क्या।

यह गृह ज्ञान की चर्चा करती, इसके छोटे मुँह से बड़ी बात सुझावनी लगनी थी। बालकपन में ही यह घर के सब काम, विविध प्रकार के भोजन-पचाना आदि, सीख गई थी।

अपने भाइयों को पढ़ता हुआ देखते देखते आप स्वयं ही अक्षरों का पढ़ना लिखना सीख गई। पिता ने इसकी तीन बुद्धि जानकर पढ़ी बुद्धिका ला दिए। थोड़े ही दिनों में यह इतनी योग्य हो गई कि लोग इसे सरस्वती कहने लगे। इसके पिता ने इसे व्याकरण पढ़ाया और कोष भी कठस्थ करा दिया। ज़रूर यह वाल्मीकि-रामायण पढ़ने लगी, तो इसकी सरस्वती जाग उठी। यह छंद शास्त्र पिंगल के नियम जान गई और इसे कविता करने का भी अभ्यास हो गया। यह पार्वती-महादेव का ध्यान किया करती और बड़े भाव के साथ विविध प्रकार से उनका पूजन करती थी।

ज़रूर पिता ने देखा कि पुत्री विवाद योग्य हो गई है, तो मन में विचार किया कि किस घर इसका भोग बढ़ा है। यह घर के लिए अनेक गाँव हैं।

सिंघार गए, तब दादी और पोते को बहुत शोक हुआ। आठवां वर के अलौकिक दीपक (तुलसीदास) जोगमार्ग के पास रहते हैं। वह सदा राम-राम कहा करते हैं, इससे उनका नाम 'रामोला' प्रसिद्ध हो गया है। उनका रंग गोरा है। वह निष्ठा के निधान और विविध शास्त्रों के बड़े पंडित हैं। वह काव्य-रचना में बड़े चतुर और सब प्रकार की बुराइयों से रहित हैं। वह सब प्रकार से रत्नावली के योग्य हैं, बड़े सुशील हैं, और शरीर में कोई रोग नहीं है।

मिन के ऐसे प्रिय वचन सुनकर पाठकजी प्रसन्न हुए, और गुह वृंछिह के पास पहुँचे, उनको प्रणाम किया, और तुलसी के सुंदर मुख का दर्शन किया।

गुहजी के मुख से उनका परिचय प्राप्त कर एवं गोन कुल-ग्राम आदि की विधि मिलाकर वाग्दान (पुत्री देने का वचन) दिया, और मन में बड़े प्रसन्न हुए। पुनः अपनी वंश-परंपराके अनुसार विवाह की पीली चिट्ठी भेज दी, और फिर लक्ष्म-पत्रिका भेजकर विवाह की सब रीत यथावत् की। शुभ दिन में शरात आई। पुन और पुत्रीवाले दोनों पक्ष के लोग प्रसन्नता से अग में फूल नहीं समाते थे। दीनबंधु ने हृदय की प्रसन्नता उत्साह के साथ विवाह का कृत्य विधि-पूर्वक संपन्न किया। तुलसीदास के हाथ में वेद-विधि से रत्नावली का हाथ दिया। अनंतर रत्नावली तुलसीदास के घर गई। उसका प्रेम पति के चरणों में बढ़ता गया।

रत्नावली सी स्त्री पाकर तुलसीदास के घर में सुख छा गया। तुलसी की दादी ने बहुत दुःख सहकर, छाती से लगाकर इनका पालन पोषण किया था। वह तुलसीदास और रत्नावली की सेवा से कुछ दिन सुखी हो त्वर्ग-वासिनी हो गई।

नददास और चंद्रहास रामपुर में अपनी माता के पास रहते रहे। और

तुलसी का घर-घार

यह दम्पति (तुलसीदास और रत्नावली) बाराह धाम (सुकर-क्षेत्र) में वास करते हुए आठों पहर प्रसन्न रहते थे । कभी शास्त्र-वर्चा का आनन्द लूटते और कभी कविता रचना कर आमोद प्रमोद में मग्न होते थे । यह प्रति दिन संध्या यदन आदि नित्य कर्मों का सम्पादन कर गृहस्थ धर्म का पालन करते, अपने घर में रामजी की सुंदर मूर्ति रखने और प्रातः साय दोनों समय बड़े प्रेम के साथ पूजन करते थे । बात बात में राम राम का उच्चारण तुलसीदास के मुख से बड़ा अच्छा लगता था । तुलसीदासजी भगवद् भक्तों के घरों में पुराणों की कथा बाँचकर धन और प्रतिष्ठा पाते थे । पति के नेन-चंद्र की चकौर-रूप रत्नावली प्रेम-आदर के साथ भीठे वचन बोलती थी । वह कभी अप्रिय बात नहीं कहती और न कभी पति पर शोध करती । नित्यप्रति पति के पैर और पीठ मलती और प्रेम पूर्वक स्नान कराती थी । उसको पति का वियोग दृष्टि भर को भी नहीं सुहाता था । पति के कहीं चले जाने पर उसका मुँह उतर जाता । पतिदेव जो चाहते, वही वह करती । पति की सेवा में उसे बड़ा उन्माद था । यदि कभी किसी बात से पतिदेव क्रुद्ध हो जाते, तो पैरों पड़कर उन्हें मना लेती । जब तक पतिदेव भोजन न कर लेते, तब तक आप भी कुछ नहीं खाती । जो बात उसके मन में होती, वही वचन और कर्म से प्रकट कर देती । पति से कोई भेद की बात नहीं छिपाती । दंपति के तारापति नाम का एक सुपुत्र उत्पन्न हुआ, जो बड़ा बुद्धिमान् और पुष्ट था । परंतु देव-गति से उसका स्वर्ग-वास हो गया । इस अवस्था रत्नावली ने बहुत विलाप किया । पुत्र का शोक तो इसको बहुत हुआ, परंतु पति का मुलाव लोमन कर धीरे-धीरे घर लिया । तुलसीदास भी रत्नावली को बहुत प्यार करते थे, यह इनके हृदय का हार हो रही थी । वह उसको आँखों से परे नहीं करना चाहते थे । जब कभी वह आँख-ओट हो जाती, तो इनके हृदय में दड़ी चोट लगती थी । स्त्री में इनका इतना अधिक प्रेम हो गया कि भजन-पूजन में भी ढील होने लगी । इनके विवाह को पंद्रह वर्ष बीत गए । यह

सोरो की सामग्री

समय एक दुःख के सिवा बचे हर्ष से कटा ।

एक समय की बात है । रत्नावली राखी बाँधने के लिये पति से आज्ञा ले, प्रणाम कर, मन में प्रसन्न हो, भाई के साथ अपनी मा के घर गई । इधर तुलसीदासजी रामायण का नवाह (नौ दिन की कथा) करने के लिये मन में (भगवान् अयोध्यानाथ रामचंद्र का) ध्यान धर चले गए । फिर ग्यारह दिन के अनंतर कथा समाप्त कर जब घर लौटकर आए, तो घर में इनका मन नहीं लगा, और रत्नावली को देखने की मन में प्रबल इच्छा उत्पन्न हुई, इसलिये उत्साह के साथ समुद्र के घर चल पड़े । होनहार बड़ी बलवान् है । जो कुछ होना होता है, होकर रहता है । वैसी ही बुद्धि हो जाती है । स्त्री के प्रेम-भद्र में तुलसी उन्मत्त हो गए, समय का भी शान न रहा, चल दिए । उस समय आधी रात बीत गई थी । आकाश में बादल थे । बिजली चमक-चमककर रह जाती थी, गंगाजी की धारा बड़े वेग से बह रही थी । यह पैरकर उसको पार कर गए, और दीनबंधु पाठक के घर पहुँच, आवाज देकर घर के सब लोग जगा दिए । वे सब उसी समय दर-याजे पर आ गए । तुलसीदास को देखकर उनके सारे भाँचकड़े रह गए । प्रणाम कर कुशल-क्षेम पूछी, तो तुलसीदास 'हाँ' कहकर मन में लज्जित हुए । (समुद्राल-वालों ने) समय के अनुसार आदर मान कर प्रेम के साथ उनकी मुलाकात । (थोड़ी देर में) रत्नावली एकांत पाकर हर्ष से पति के दर्शन के लिये पति के पास गई । चरण छूकर पतिदेव को प्रणाम किया, और चरण पकड़कर धीरे-धीरे दबाने लगी, और पूछा—“इतने अंदरे क्यों आए ? बादल गगन रहे हैं । अपेक्षी रात है । गंगाजी की धार कैसे पार की ? मेरे मन में बड़ा आश्चर्य हो रहा है ।” ये बचन सुनकर तुलसीदास बोले—“धुमसे मिलने को मेरे मन में प्रबल इच्छा हुई, तुम्हारे बिना मुझको चैन नहीं पड़ा । अब तुम्हें नेत्रों से देखकर मुझको शांति मिली है । हे सुमुखि, तेरे

सोचों की सामग्री

जहाँ-जहाँ तुलसीदास के मिलने की आशा थी, वहाँ जर वह न मिले, तो सब लोग उदास हो बैठे पति को न पाकर रत्ननाथली ऐसे व्याकुल हुई जैसे जल के बिना मछली तड़पती है। बहुत दिन तक खाना-पीना भी त्याग दिया, और स्वामी का ध्यान कर लेती रही। बहुत-से दिन, पक्ष और महीने बीत गए, और जब तुलसीदास के मिलने की कोई आशा न रही, तो उसने सब रूपांग त्याग दिए, और रात दिन में केवल एक ही बार भोजन करने लगी। उत्तम भोजन और बहुमूल्य वस्त्र पहनना छोड़ दिया। प्रियतम के विरह की आग उसके हृदय में सुलगती रहती थी। वह तुलसीदास की स्फूर्ति छाती से लगा, भूमि पर कुशासन बिछाकर लेती, कमी (सूकरलेत से) रामपुत्र जाकर रहती और कमी बदरिका में आकर रहती थी। उसने कई बार चाँदायण-स्तन पूर्ण किए, तथा और भी अनेक स्तर रखे थे। (प्रकार) सती धर्म का अच्छी तरह पालन करती हुई वह मन, बाणी और धर्म से सदा पवित्र और मन लगाकर भगवान् के भजन में तत्पर रही। उसके दृढ़ पतिव्रत-नियम को देखकर अनेक नारियाँ सती बन गईं। वह (अपने जीवन में) स्त्रियों को उत्तमोत्तम शिक्षा देती और उनको धर्म का मार्ग दिखाती रही। पति के वियोग में योग साधकर उसने ससार के सब भोगों का परित्याग कर दिया। जो इसके चरण और गृह की धूलि को शरीर से लगाता है, वह निरोग हो जाता है। इस भाँति वह ससार में बड़ा यश पाकर स० १६५१ वि० के अंत में स्वर्ग विधाय गई। हे स्नान-की माता, तुमको धन्य है। तुम्हारे समान ससार में और दूसरी स्त्री कहाँ ?

स० १८२६ वि० में जगन्मनीय सुफरदेन तीर्थ में सती रत्ननाथली की यह कथा जैसी चंदों के मुख से सुनी, वैसी ही मुफ़ डिनवर मुखलीधर चतुर्वेदी ने ससार की मलाई के लिए लिख कर प्रकट की।

इस प्रकार श्रीरत्ननाथली-चरित सनात हुआ। चतुर्वेदी मुखलीधर+ ने

+ उक्त कवि मुखलीधर चतुर्वेदी का जन्म स० २७४६ वि० में हुआ था।

तुलसी का घर-घर

प्रेम में मैं गंगाजी की घारा सहज ही पार कर आया ।” इस पर रत्नावली ने कहा—“हे प्राणनाथ, मुझे धन्य है, जो आपका साय मिला । नाथ, मेरे लिये आपने बहुत दुःख उठाया, और यहाँ आकर मुझको दर्शन दिया । मेरे समान बड़मागिनी स्त्री संसार में दूसरी कौन है ? मेरे समान पतिकी प्यारी स्त्री दूसरी कौन है ? तुमने प्रेम की सीमा पार कर डाली । हे नाथ, तुम प्रेम के आधार हो, मेरे प्रेम को अपने हृदय में रखकर हे प्रिय, तुम गंगाजी को पार कर आए । जगदाधार भीमगवान् के चरणों में प्रेम कर मनुष्य संसार-सागर से पार हो जाता है । प्रेम के बिना जीवन असार है । स्वामिन् ! प्रेम की महिमा का पार नहीं ।” (इस प्रकार) रत्नावली की सुन्दर वाणी सुनकर (तुलसीदास को) सांसारिक विषय-वासनाओं से श्लानि हो गई । वह चित्त के समान स्थिति रह गये, और मन में कुछ विचार करते हुए-से उदास हो गए ।

रत्नावली समझी, पतिदेव को नींद आ गई, इससे हाथ जोड़, चरण छुकर चली गई । अब तो देव ने दोनों के मिलन का अंत ही कर दिया; पति कहीं और पत्नी कहीं । जहाँ संयोग है, वहाँ वियोग भी । जो भोग भोगते हैं, वे शोक भी पाते हैं । काल और कर्म की गति बड़ी विचित्र है, जो कभी मित्र रहे थे, वे ही शत्रु भी बन जाते हैं । मनुष्य जो कुछ आज सोचता है, वह होनहार के वश बल कुछ और ही हो जाता है । भीराम को गद्दी होनेवाली थी, किंतु राज क्षोभकर उन्हें बन जाना पड़ा । तुलसीदास को रत्नावली प्राणों से भी प्यारी थी, किंतु उसी रत्नावली को त्यागकर वह चले गए ।

घर के लोगों को सोता जान तुलसीदास सहज में चलते बने । रात बीत गई, सवेरा हुआ; परंतु तुलसीदास किसी को कहीं न दिखाई पड़े । आसपास के सब गाँवों में लोगों से पूछा गया, परंतु उत्तर यही मिला कि हमने तुलसीदास नहीं देखे ।

सोरों की सामग्री

जहाँ जहाँ तुलसीदास के मिलने की आशा थी, वहाँ जर वह न मिले, तो सब लोग उदास हो बैठे। पति को न पाकर रत्ननावली ऐसे व्याकुल हुई जैसे जल के बिना मछली तड़पती है। बहुत दिन तक खाना पीना भी त्याग दिया, और स्वामी का ध्यान कर रोती रही। बहुत-से दिन, पक्ष और महीने बीत गए, और जर तुलसीदास के मिलने की कोई आशा न रही, तब उसने सब शृंगार त्याग दिए, और रात दिन में केवल एक ही बार भोजन करने लगी। उत्तम भोजन और बहुमूल्य वस्त्र पहनना छोड़ दिया। प्रियतम के विरह की आग उसके हृदय में सुलगती रहती थी। वह तुलसीदास की सजाऊँ छाती से लगा, भूमि पर कुशासन बिछाकर सोती, कमी (सूकरलेत से) रामपुर जाकर रहती और कमी बदरिका में आकर रहती थी। उसने कई बार चांद्रायण-अन्न पूर्ण किए, तथा और भी अनेक व्रत रखे थे। (इस प्रकार) सती धर्म का अच्छी तरह पालन करती हुई वह मन, वाणी और कर्म से सदा पवित्र और मन लगाकर भगवान् के भजन में तत्पर रही। उसके हृद् पतिव्रत-नियम को देखकर अनेक नारियाँ सती बन गईं। वह (अपने जीवन में) स्त्रियों को उत्तमोत्तम शिक्षा देती और उनको धर्म का मार्ग दिखाती रही। पति के वियोग में योग साधकर उसने ससार के सब भोगों का परित्याग कर दिया। जो इसके चरण और गृह की धूलि को शरीर से लगाता है, वह निरोग हो जाता है। इस भौति वह ससार में रहा। यरा पाकर स० १६५१ वि० के अंत में स्वर्ग सिधार गई। हे रत्नानन्दी माता, तुमको वन्द्य है। तुम्हारे समान ससार में अब दूसरी स्त्री कहाँ ?

स० १८२६ वि० में जगन्मनीय सुन्दरचन्द्र तीर्थ में सती रत्ननावली की यह कथा जैसी पद्यों के मुख से सुनी, वसी ही मुक्त दिग्गज मुरलीधर चतुर्वेदी ने ससार की मलाई के लिए लिख कर प्रगट की।

इस प्रकार श्रीरत्ननावली-चरित समाप्त हुआ। चतुर्वेदी मुरलीधर+ ने

+ उक्त कवि मुरलीधर चतुर्वेदी का जन्म स० १७५६ वि० में हुआ।

तुलसी का घर-बार

सौर्य-क्षेत्र में सन् १८२६ श्रावण शुक्ला १ पड़मा शुक्लवार को इसे लिखा । शुभ होवे !

रत्नावली चरित-कवि मुल्लिधर चतुर्वेदी कृत (गठान्तर सहित)-

॥ वन्दे गणपति मीशम् ॥

सकल देव पूजित महि हार मनुज तनु करि वदनम् ॥
 मंगल मूल गिरिजा ननुज मन्दोदर मुख सदनम् ॥ वन्दे० ॥
 विविध भूत गण सेविष पाद चाष्ट सिद्धि दातारम् ॥
 ऋद्धि बुद्धि नम निधि प्रदायकं विपुल गुणगणारम् ॥ वन्दे० ॥
 त्रिनयनमेकदन्तमर्ति दिव्य त्रिकूट विष्णु विनाशम् ॥
 परशु कमल धर माखुपाहन सिद्धाराम विकासम् ॥ वन्दे० ॥
 श्रीकायस्तर रून्मुत्तम भक्त भद्र कर्तारम् ॥
 सत्कृत्य जम्दूजन् मोदक भक्षण मेक मुदारम् ॥ वन्दे० ॥
 मीलि मिलित यद्वाञ्छलि नाऽहम् गायन्सस्तव पत्रम् ॥
 अधिभावे मुल्लिधर प्रियो मति वैभव मन वयम् ॥ वन्दे० ॥

श्रीगणपतये नम ॥ सस्वत्यै नम ॥

हरि हर गुह भक्त कर्म धर्मानुक्त
 रित्रभुवन गन कीर्ति कान्ति कन्दर्प मूर्तिः ॥
 रघुनर गुण गाथा गान शीलो महात्मा
 सजगति सुललात्मा राम सनु कपोन्द्रः ॥१॥
 रत्नावली वदन चद्र चमोर रूपः
 श्रीरामचन्द्र पद पङ्कज चङ्करीकः ॥

सोरों की सामग्री

श्रीशुक्ल वश तिलक-शुक्लसी द्विजेन्द्रो
वन्द्यो बुधो जयति शौकर तीर्थ तीर्थः ॥२॥

अथ रत्नावली चरित लिख्यते ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रत्नावली लिख्यते ॥

चन्दों विरुट वराह ईस । चन्दों [सनकादिक मुनीस ॥
चन्दहुं चन्दहुं

सती सारदहि सीस नाइ । सावित्री सिय गुनन गाइ ॥
नाय श्री गाय

अरुण्यती दमयन्ति नारि । अनुसूया पुनि गान्धारि ॥
-४- अनसूया

सती भई जे जगत धाम । तिनहि सरनु कहं करि प्रनाम ॥
रत्नावलि की लिखहु गाय । तिहि चरनन महं नाइ म.य ॥
लिखहु

जासु चरित है अति गभीर । तदपि लिखहु कहु भारि धीर ॥
लिखहु

विदित वेद अथ ह्यन हारि । पतितनु पासन करन हारि ॥
सुर सरिता के दक्षिन कुल । धन्य घरनि मांगडर मूल ॥
निज सुभाव वस जगत नाइ । हरि प्रगच्छो जह वपु वराह ॥६॥
तासौ जे वाराह पैतु । भई भूमि भवतस्त सेतु ॥
सेत सेत

तीरथ सुकर पेत नाम । मयो विदिन जन मुक्ति धाम ॥
सेत

बहु तीरथ जहं रहे राजि । सेतत अघमन जात माजि ॥
पाई मुनि जन जहाँ शान्ति । मंत्री निज भव भीति भ्रान्ति ॥

तुलसी का घर-घार

आदि तीर्थ जे जगत माहि । सब तीर्थनु फल है जहाहि ॥
सुरसरि पुनि वाराह पेत । मरु ऊय पुनि फलहु देत ॥

खेत ऊय

जह वाराह प्रभु सदन एक । सोहत सुर सदनहु अनेक ॥
जननु डारे बहुत तोरि । पुनि बहुत पुनि भगतन लये जोरि ॥

बहुरि पुनि

जह सुरसरि की बहति धारि । अनु वाराह पद रहि पयार ॥
पलारि

विपुल विप्र जह नरत वास । रह वेद धरमहि प्रकास ॥१६॥
बहुरि

बाँचत नित चित सो पुरान । प्रभु की कीर्ति करत गान ॥
जह जोगी जन मठ समाधि । बनी दरस सो हरति व्याधि ॥
सोरकी नृप सोम दत्त । भयो जहाँ भुति धरम मत्त ॥
सति

तासु दुर्म अवसेस नाहि । कछुक चिन्ह ताके जगहि ॥
दुरग लखाहि

सोरकी नृप के मुनाम । भयो क्षेत्र सोरङ्ग गाम ॥
क्षेत्र

ताके पन्दिम दिशि कङ्कार । बहति पुरातन गगधार ॥
तासु प्रतीची तीर घाम । कबहु रह्यो नयनाभिराम ॥
नाम बदरिका वन प्रसिद्ध । होत मृगादि न जहाँ विद्ध ॥
- विविध गुल्म तरु लता जाल । वर पाकर पीपर रसाल ॥
। कदम निन लव पतुरि । सिख बदनन रह्यो पूरि ॥

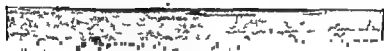
खजूर

पूर

रत्नावली चरित

मुरलीधर चतुर्देव

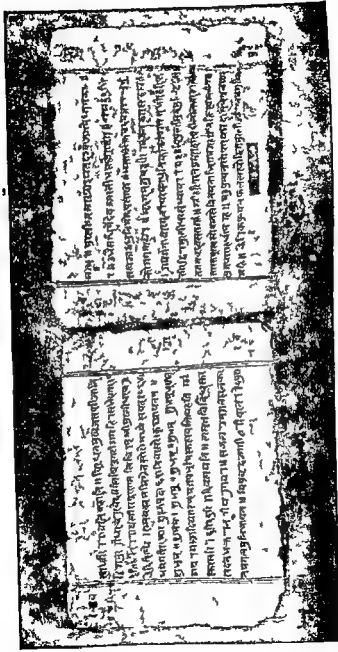
सं० १८७९ वि



मुरलीधर चतुर्देव की प्रति । इसमें तुलसीदास, रत्नावली, नंददास,
और रत्नावली की जन्म भूमि पर प्रभु प्रसाद है

मुरलीधर चतुर्देव की प्रति । इसमें तुलसीदास, रत्नावली, नंददास,
और रत्नावली की जन्म भूमि पर प्रभु प्रसाद है

दे. व. ११४



मुरलीधर चतुर्वेद के शिष्य रामकृष्ण मिश्र की गत। तुलसीदास, रत्नावली और रत्नावली की जन्म भूमि पर मन्त्र प्रकाश
पृ. १२०

सोरों की सामग्री

भूजत तदै बहु विध विदंग । सुवि स्वान्त्र विश्व कुंग ॥

जदं मुख सुतत्र

रयो शान्ति को यज्ञ पिशाल । बदरी वन भुई अन्तराल ॥३१॥

सान्ति

जदों गान्नी मुनि कुटीर । बही ज्ञान की जदं समीर ॥

भ्यान

जहां धसे ऋषि मुनि विरक्त । सिद्ध ऋषु जोगी सुभक्त ॥

रिलि

सोइ काल वस मुनिन धाम । कन्यो गृहस्थनु वास गाम ॥

आहि बदरिका गाम धाइ । विविध जाति जन वसे आइ ॥

धाय

आय

वसतु तहां वर धिय एक । धारतु निगमागम विनेदु ॥

एक

क

दीनरन्धु पाठक सुनाम । ईश भक्त बहु गुनन ग्राम ॥

ईस

उपाध्याय की धरत श्रुति । निरत कर्म पट सुरत कृति ॥

खट

तासु दयावति नाम ग्राम । पतिव्रता गुन शील ग्राम ॥

शील

दोउन प्रगटे पुन तीन । शिव शंकर शंभू प्रमीन ॥

संकर संभू

तनया रत्नावलि कनीन । पति पितु कुल जिन श्रुत कीन ॥४१॥

रतना

जासु रूप अति मनोहारि । त्रु विरचि विस्वी सम्हारि ॥४२॥

जनक जननिकी अति दुलारि । परिजन पुरजन सनै प्यारि ॥

तुलसी का घर-बार

बोलति सगसो मरु वैन । जेहि लपिपावत दुषित चैन ॥

जिहि लखि दुखित

जासु हसनि चितवनि अनूप । शान्ति शील सुख नेह रूप ॥

सान्ति सील सुख

निमोही लपि मोहि जाति । फिर नेहिन की कौन बात ॥

गूढ़ ज्ञान की कहति बात । बड़ी बात लघु सुख लायात ॥

मुख लखात

बालक पन सों गेह काज । सीपि गई सब पाक साज ॥

सीपि

निज भ्रातनु सो पढ़त देखि । आपहु आँखर पढ़त लेपि ॥

देखि आँखर

प्रवर बुद्धि तिहि जनक जानि । पाद्री बुद्धिका दयो लानि ॥

प्रवर

कछुक दिननु मह भई जोग । कहहि सरमुती ताहि लोग ॥

पुनि व्याकरनहु पितु पडाइ । दीनो कोशहु तेहि धुकाइ ॥

पढाय कोसहु तिहि धुकाय

बालमीकि पुनि पढन लागि । गई भारती तासु जाणि ॥

विंगल के कछु अंग जानि । काव्य करन की परी बानि ॥५४॥

पि-

शिव गौरी को धरति ध्यान । प्रजतिबहु विधि सहित मान ॥५५॥

सिब

पितु तनया लपि व्याह जोग । सोचहि किन घर जासु भोग ॥

लखि

दंढि फिरे सो चहुरि गाम । मई न पूरी मनोकाम ॥

भये दुषित अति चित्त माहि । सुता जोग घर मिलत नाहि ॥

दुखित

सोरों की सामग्री

तबहि मीत इक दई आस । गुरु नृसिंह के लउ पास ॥
तै

स्मारत वैष्णव सो पुनीत । सरल चेद आगम अधीत ॥

पन

अगिल

वन तीर्थ द्विग पाठशाल । तहीं पढावत विपुल बाल ॥

पाठशाल

तहां रामपुर के सनाढ्य । मुकुल बशधर द्वै गुनाढ्य ॥

तुलसिदास अरु नन्ददास । पढत करत गिया बिलास ॥

एक पिता मह पौन दोउ । चद्रदास लउ अपर सोउ ॥

तुलसी आत्माराम पृत । उदर हुलासो के प्रसृत ॥

आतम-

गये दोउ तै अमर लेक । दादी पोतहि करि सशोक ॥६६॥

ससोक

बसत जोग मारग समाप । विप्रथम कर दिव्य दीप ॥६७॥

कहत रह्यो सो रान राम । रामोला हू तामु नाम ॥

गीर बरन गिया निधान । विविध शास्त्र पंडित भक्षान ॥

-

साल

काव्य कला मद सो प्रीन । सकल दुर्गुनन सों विहीन ॥

सर विधि खनावली जोग । अति सुशील तनु रक्षित रोग ॥

सुशील

सुनि एती प्रिय मीत बात । गे नृसिंह गुरु द्विग सिदात ॥

पाठक तिन कह करि प्रनाम । देख्यो तुलसी मुप ललाम ॥

देख्यो

मुख

गुरु मुप परिचय तामु पाय । गोत गाम कुल विधि मिलाय ॥

मुख

तुलसी का घर बार

चरि दीनों पुनि बाग दान । मुदित भये मन मद्द महान ॥
 पोत परिभा लगन रीति । करी सबहि जस वश नीति ॥७६॥
 शुभ दिन पुनि आई बरात । दोऊ पच्छ न पून्ने समात ॥
 कीन जथात्रिधि विधि विवाह । दीनबन्धु भरि उर उद्वाह ॥७७॥
 तुलसी घर में सह रिधान । रत्नावलि को दयो दान ॥
 रत्नावलि गइ तुलसी गेह । चासु बढ्यो पति पदनु नेह ॥
 रत्नावलि सी नारि पाई । तुलसी घर मुख गयो छाई ॥

मुख

पितामही बटु रुप उठाइ । पोषे तुलसी उर लगाई ॥
 दपति राधा सौ सिहाइ । मुरग गई कुछ दिन रिताइ ।
 मन्ददास अरु चन्द हास । रहहि रामपुर मातु पास ॥
 दपति बसि बाराह धाम । लहत मोद आठोहु याम ॥
 बरहु करत निशा निनोद । लहत शब्द चातुरि प्रमोद ॥

सरद

सध्यावदन आदि धर्म । धरत सफल नित गृही धर्म ॥
 चरत राम मूरति रंगेह । उभय सधि पूजत सनेह ॥८८॥

सु-

बात बात भीराम राम । तुलसी मुख लागहि ललाम ॥८९॥

मुख

भक्तनु घर बांचहि पुरान । तुलसी लहहि धन औस मान ॥

तुलसि

रत्नावलि तेहि चप चक्रोरि । मुर वचन बोलति निहोरि ॥

चख

कबहु न अप्रिय बहति जान । कबहु न सो पति सौ रितात ।
 भोजनि नित पति पांय पीठ । नितहि न्दवावति प्रेम दीठि ।

पांय

सोरों की सामग्री

पति वियोग नहिं छिन सुहाव । जात कहूँ मुख उतरि जात ॥

मुख

करति सोई जो पतिहि चह । पनि सेवन मन अति उछाह ॥

बन्धु जातु जो पति पिमाइ । पायनु परि लेवइ मनाइ ।

हूँ लिम्माइ पायनु लेवहि मनाय ॥

सौलों पति मोहन न पाइ । सौलों आपुहु कहु न पाइ ॥

सौलों खान

जो मन सोई बचन कर्म । पतिहि लुकावत ननु न मर्म ॥

पतिहि

त रापति नामक सुपुत्र । भयो तसु बुधि बल अकूत ॥६६॥

सपुत्र

गमो देव गति स्वर्ग धाम । विलपति रत्नावली याम ॥१००॥

सुरग

भयो पुन को अधिक सोच । घरी भीर पति मुख बिलोक ॥

मुख

तुलसी हूँ बहु करत प्यार । रत्नावलि भद हृदय हार ॥

ताहि ॥ चाइत आनि ओट । ओट होति हिय लगति चोट ॥

आंसि

सिधिल परी प्रभु भजन रीति । बाढ़ी तिय मह अधिक प्रीति ॥

में

व्याह भये दस पांच वर्ष । इक दुप ठजि बीते सहर्ष ॥

दुख

रागे वांछन एक वार । आता छाहि हरप धार ॥

राखी

हरख

*पति आयसु गहि सीस नाइ । गई माइ के सदन चाइ ॥

नाय

धाय

तुलसी का घर पार

इत तुलसी करि नवाह । गय मुमरि उर अरध नाह ॥

तुलसी ग्याह दिन रिताह । आय तिनहि न घर सुहाइ
तिनहि

रत्नावलि मन खान चाह । चने समुर घर भरि उमाह ॥

खखन

उछाह

होनहार वनगान होत । जम भक्ति तस शान होत ॥

ग्यान

नारि प्रेम मद गय मोह । चने समय को शान पोह ॥

तोह

गोति गई तब अरध राति । नभ धन चबला चमरि जति ॥

बहति पोर मुखुनी धार । ताहि वैरि करि गय पार ॥

दीनगन्धु की पोरि जाय । वैरि दये घर के जगाम ॥

पौरि

द्वारहि आये ततहि काल । तुलसिहि लपि भे चकित रयाल ।

द्वारहि

ततहि

लपि

रयाल

करि प्रनाम कहि कुशल तात । हां कहि तुलसी मन लजात ॥

कुशल

करि आदर समयानुसार । पौढाये करि बहु दुलारि ॥

पौढाये

रत्नावलि एकान्त पाइ । पति दर्शन दित गई धाइ ॥

पाय

धाय

पति पद परसे करि प्रणाम । चाण दयावन लागि वाम ॥

प्रनाम

याम

बुझी किमि आए अंगेरि । गरजन धन गाढ़ी अंधेरि ॥

आय

सोरों की सामग्री

कैसे उतरे गगघार । मेरे जिअ अचरज अपार ॥

जिय

इमि सुनि बोले तुलसिदास । तुमहि मिलन अति उर उलास ॥

तुम विन परत न मोहि चैन । भई शान्ति तब लपत नैन ॥१२४॥

सान्ति

तब सुप्रेम मई गग घार । सुमुनि सहज ही भयो पार ॥१२५॥

में

सुमुखि

कहि रत्नावली प्राननाथ । धन्य आपको मित्यो साथ ॥

रतना

आपुको

मेरे हित बहु दुप उठाइ । दस दयो तुम नाथ आइ ॥

दुख उठाव

आय

मो सम को दइ भागि नारि । मोसम रो तिय पतिहि प्यारि ॥

सीम प्रेम तुम करी पार । नाथ प्रेम के तुम आधार

मम सुप्रेम निज हिये पार । उतरे प्रिय सुर सखि पार ॥

जाग आधार पद प्रेम पार । जातु मनुज भय उदधि पार ॥

जात

प्रेम हीन जीवन अपार । नाथ प्रेम महिमा अपार ॥

सुनि रत्नावलि मव्य बानि । मर निपयनु सों भई गलानि ॥

रत्नावलि

गलानि

भये चित्त सम तुलसिदास । नहु अनु सोचत भयो उदास ॥

रत्नावलि पति नींद जानि । गई पति पद जोरि पानि ॥

नींद

देव मिचन को करयो अन्त । कह नारि अर कहुं कन्त ॥१२६॥

जहां योग तद है नियोग । घटत भोग सो लहत योग ॥१२७॥

काल कर्म गति है निश्चिन् । वनत शत्रु जो रहे मित्र ॥

शत्रु

तुलसी का घर गार

आनु करत नर रुधु विचारि । कालि होत बहुत दोनहार ॥
राम लैन कह योमराज । बन गे तनि सो राज साज ॥
जो तुलसिदि प्रानन पियारि । सो गन्नागलि दइ विसारि ॥

रतनावलि

एइ जन सोषत करि प्रमान । अचरु कियो तुलसी पयान ॥
रेनि गई उदयो प्रभात । तुलसी काहु कहु लपात ॥

लपात

पूनि निरे सब ग्राम माहि । सधनु कही हम लरे नाहि ॥

लखे नाहि

जाइ जह तुलसी मिलन आस । निजे न ताहु सर भे उदास ॥
पति विनु रतनावली दीन । विचपति जल विनु जथामीन ॥

रतनावली

भटु दिन त्यागो पान पान । रुदन करयो धरि नाथ ध्यान ॥

पान

वीते बहुत दिन पाप मास । भई न तुलसी मिलन आस ॥

पाप

तजि दीने सब ही सिंगार । करति एक बारहि अहार ॥१४६॥

करत

उत्तम भोजन यसन त्यागि । मुखमति प्रिय पति विहा आग ॥
तुलसि पादुका उर लगाइ । सोनति तून आसन विछाव ॥१५०॥
कबहु रामपुर बसति जाइ । कबहु बदरिका रहति आइ ॥
तिन चादायन वस्त धार । पूजन सीने विपुल बार ॥
धारे औरहु मत अपार । सती धरम निबन्धो सम्हार ॥
मन बच करमन रही पुत । कथो भजन प्रभु तिन अकृत ॥
जसु पतिव्रत दृढ़ निहारि । भई अनेकन सनी नारि ॥

सोरों का सामग्री

देती नारिन सीर नीक । रही दिपावति धरम लीक ॥

सील

पति वियोग मह साधि जोग । त्यागि दये सब जगत भोग ॥

में

चरन सदन रज जसु कोइ । घात देह रज रहित होइ ॥ *

भू शर रस भू वरस पुरि । स्वर्ग गर्द लहि सुजस भूरि ॥

सर

सुग

धनि रत्नावलि मात कन्य । जेहि सम श्रव कह जगत अन्य ॥

नवकर यसु मू निरमीय । शूकर तीरथ वदनीय ॥

निकरमीय सुकर

साध्वी रत्नावलि कहानि । रुद्रिन मुग जस परी जानि ॥

निरधन मुग

दिन मुरलीधर चतुर्वेद । लिपि प्रगटी जगहित समेद ॥ १६३ ॥

लिखि

इति श्री रतनावली संपूर्णम् लिपितम् भीमुरलीधर चतुर वेदि शिष्येन
रमवल्लभ मिश्रेण सोरों मय्ये सवत् १८६४ ॥ माराशिर मासे शुक्लपक्षे
६ शनिवासरे । कृष्णायनम् ॥ शुभम् शुभम् शुभम् शुभम् शुभम् शुभम्
भयात्

इति श्री रत्नावली चरित संपूर्णम् शुभम् । सम्बत् १८२६ आषा
शुक्ला १ प्रतिपदायाम् शुक वासरे लिपितम् चतुर्वेदी मुरलीधरेण सोरों
क्षेत्रे । शुभभवतु ॥

छप्यै एक पितामह सदन दोउ जन्मे बुधि रासी ।

दोऊ एकहि गुरु नृसिंह बुध अन्ते वासी ।

तुलसिदास नन्ददास मते द्वै मुरली धारे ।

* यह पक्ति रामवल्लभ मिश्र की प्रति में नहीं है ।

तुलसी का घर-घर

एक भजे सियराम एक धनश्याम पुकारे ।
 एक वसे सो रामपुर एक श्यामपुर मह गहे ।
 एक राम गाथा लिखी एक भागरत पद बहे ॥१॥
 एक पिना के पूत दोउ बलराम मुरारी ।
 सुरलि चन इक धन्यो एक इल मृशाल धारी ।
 नीलावर तनु एक एक पीताम्बर धारी ।
 दोउन चरित उदार रहयो मत न्यारी न्यारी ।
 इमि बतव्य रुचि मत प्रकृति जन जन कीन समान जग ।
 जनमि एक हू गृह भई निज स्वभाव अनुरूप मग ॥२॥
 जय जय आदि बराह क्षेत्र तप भूमि सुहावनि ।

छेन

बहति जहां सुर सरित दरिद दुरितादि बहावनि ।
 लसत विविध मुर सदन भक्त जन जीय जुरावन ।
 सकल अमंगल हरन करन मंगल मुनि भावन ।
 विप्र वृन्द जोगी जती वनत वेद पुरान जह ।
 मुरलीधर अठ पाइयत दूजो जग मह धाम कह ॥३॥१॥
 उभन सधि मह देन आरती भक्त उत्तारत ।

उभे मे

घटा दुहुमि शय भांक धुनि मोद पसारत ।

सख

भवत भक्ति मद मत तर्हा प्रभु को जस गावत ।
 मृदंग मञ्जु मजीर तार भनकार सुहावत ।
 मृदग

* उपरोक्त दोनों छप्पै मिश्रजी की प्रति मे नहीं है । रा० भा०

सोरों की सामग्री

जन गंगा धाराह की पावन धुनि कान परत ।

कानन

भीर हरिपदी तीर द्विज मुरलीधर संध्या वस्त ॥४॥२॥

विपुल सिद्ध मुनि वृद्ध सन्त जन रुन्द वस्त जहं ।

रुद

श्री हरि पदनु प्रसूत हरि पदी लोल लसत जहं ।

पदन

तामु बूल सोपान सेनि नयनाभिराम लह ।

भरित शान वैराग पुंज धाराह धाम तहं ।

यहु पुन्यन सों पाइयत दरस क्षेत्र धाराह महि ।

क्षेत्र

केतिक पुन्यनु पल लह्यो द्विज मुरली जह जनम गहि ।५।

पुन्यन

सुप दुप बीते असो लगे मुरली इक्यासी ।

वसत सौकरव आस कटै बंधन चौरासी ।

दीठि मई अब मंद दुरत सिर कंपत कजुक कर

तदपि न मानन लिपन कहत मन कविता सुदर ।

सो अय कस धानक बनहि मन बहलावन करि रहे ।

जिमि जन विन दसनन चटक पीसि पीसि मुप भरि रहे ।६॥ *

॥ कृष्णदास कृत वंशावली ॥

पेत वराह समीप शुचि गाम रामपुर एक ।

तह पठित मंडित वसत सुकुल वस सविबेक ॥१॥

पठित नारायण मुखल तामु पुरुष धरधान

धायो सत्य सनाढ्यपद है तप वेद निधान ॥२॥

* यहाँ रामचल्लम मिश्र की प्रति समाप्त होती है । रा० भा०

तुलसी का घर-बार

शस्त्र शास्त्र विद्या कुशल भे गुह द्रोण समान ।
 मल्ल रंघ निल मेदि जिन पायो पद निर्वान ॥३॥
 तेहि सुत गुह शानी भये भक्त पिता अनुहारि ।
 पंडित श्रीधर शेषधर सनक सनातन चारि ॥४॥
 भये सनातन देव सुत पंडित परमानन्द ।
 व्यास सरिस वक्ता तनय जासु सन्निधानंद ॥५॥
 तेहि सुत आत्माराम बुध निगमागम परवीन ।
 लघु सुत जोधाराम भे पंडित धरम धुरीन ॥६॥
 पुन आत्माराम के पंडित तुलसीदास ।
 तिमि सुत जीवाराम के नन्ददास चैदहास ॥७॥
 मयि मयि वेद पुरान सब काव्य शास्त्र इतिहास ।
 'रामचरित' मानस रच्यो पंडित तुलसीदास ॥८॥
 बल्लभ कुल बल्लभ भये तामु अनुज नैददास ।
 'धरि बल्लभ आचार जिन रच्यो भागवत रास ॥९॥
 नन्ददास सुत हों भयो कृष्णदास मतिमन्द ।
 चैदहास बुध सुत अहै चिरजीवी ब्रजचन्द ॥१०॥

॥ इति कृष्णदास वशावली ॥

वर्षके बार भीर इष्ट के घटीपल निकासिबे की क्रिया
 ह्यप्ये ॥ गत वर्षनु धरि तीन ठौर करि प्रथम स्वाष्ट ।
 दूजे कीने अरघ तृतीय मुरली क्योँडाए ।
 क्रमसों जोरे जन्म बार तहें इष्ट घटी पल ।
 भये साठि त्यहि एक मानि दए जोरि पूर्व यल ।
 प्रथम अंक मंह सात को भाग दयो रह शेष जो ।
 जानि वरष को बार सो गनहु घटी पल अपर सो ॥ १ ॥

सोते जी सामग्री

द्वितीय विधि ॥ १००७ ॥

सात अधिक इक सहेस घुमा धरि गत वरं तु गुनि ।
तहँ लहि मुली भाग आठ सी से लब्धनु पुनि ।
गुनहु साठि सौं शेष आठ सी से लब्धनु लहि ।
शेष साठि सौं गुनहु भाग दै पुनिहु लब्ध लहि ।
कमसों तीनिहु लब्ध मह जनम बार घटि पल सुर ।
बार घरी पल वरप के या विधि गनरन मन फुरै ॥ २ ॥

वर की तिथि की निया ॥

गत वरंतु कह गुनहु ३४३ तीन सी तेतालिस सौं ।
ता मह मुली भाग देउ पुनि तुम इकतिस ३१ सौं ।
लब्धनु मह तिथि जोरि जनम की भाग तीस ३० पुनि ।
देउ रहै जो शेष वरप तिथि सोद कही मुनि ।
या विधि सौं तिथि वरप की होति जनम तिथिसों प्रगट ।
जनम लगन सों वरप की लगन वरें सोउ धरहु घट ॥ ३ ॥

वर लगन की विधि ॥

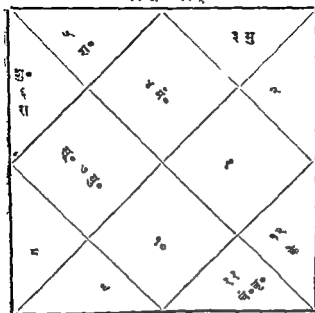
इकत्तीस सौं गुनों वरं गत की सान्ना कह ।
ता मह दस को देउ भाग गहि लब्ध धरो तद ।
लब्धन मह पुनि कम लगन के अवनु जोरो ।
तह बारह को देउ भाग लहि लब्धनु छोरो ।
शेषहि गिनि पुनि मेप सौं होइ प्रगट हावन लगन ।

तसहि लिख्यो जस उपदिश्यो मोहि गुन्या कृपायवन ॥ ४ ॥

अथ शुभ सम्बत् १८२६ मित वरें वैश्रम कार्तिक शुद्ध १०
दशम्याम् बुधवासरे घ० ५६-२८ शतमिया मे ५६ । ५३ वरम् ५२ ।
१५ । तुलाङ्क गवांशा २२ ऊर्ध्व लग्नेदय अतु० मुखीधस्य
मित हायने प्रवेश गताव्या ८० ।

तुलसी का घर बार

वर्ष ल० चक्रम्



पञ्च वर्गी ।

ज०	व०	मृ०	त्रि	सं०
७	४	३	४	११
स्वा०	स्वा०	स्वा०	स्वा०	स्वा०
शु०	चं०	सु०	मं०	श०

शुभम्

सोतों की सामग्री

चन्द्र स्पष्ट नि० ॥ खण्ड ६० प्र

भजात ममोगोद्धृतं ६० तत्सर्वतर्क

प्रधिष्मेपु युक्त द्वि निम्नम् ॥

४ नवाप्त शशीमास पूर्वस्तु सुवितः

खयता आष्ट वेदाः ४८०००

ममोगेन मवाः ॥ १ ॥

रत्नावली की रचना (आलोचना)

भाषा की दृष्टि से रत्नावली के दोहे बहुत मनोहर हैं । प्रजभाषा स्पष्ट है; न तो संस्कृत के तत्सम शब्दों की भरमार है, और न शब्दों की विवृत तोड़ मरोड़ ही । तत्सम और तद्वत् दोनों प्रकार के शब्द प्रायः बराबर की संख्या में हैं । कुछ देशीय और प्रांतीय शब्द भी हैं, किंतु कम । रत्नावली ने 'पुनीत' और 'पूत', दोनों शब्दों का प्रयोग किया है, इससे तो शुद्ध संस्कृत-शब्द है, और पहला चैकड़ों चर्च के प्रयोग से अत्र संस्कृत बन रहा है । रत्नावली ने पेशल दो विदेशी शब्दों—रुपक और चक्रमक—का प्रयोग किया है; उसे विदेशी शब्दों के व्यवहार का कम अवसर प्राप्त होगा । उसका जन्म चर्म-प्राण हिंदू-कुल में हुआ था, और उसके पिता की आजीविका भी धार्मिक थी । तिस पर सोरों, तीर्थ होने के कारण, हिंदुओं की वस्ती थी और है । यद्यपि तुलसीदास का मकान गलकटियों (बरसाद्यों) के पास था, तथापि कदाचित् रत्नावली को अड़ोस पड़ोस की स्त्रियों के

टिप्पणी—प्रधान पाठ मोटे अक्षरों में मुरलीधर चतुर्वेद की, और पाठान्तर छोटे अक्षरों में उनके शिष्य रामवल्लभ मिश्र की, हस्तलिखित प्रति के अनुसार है ।

तुलसी का घर चार

संसार में आना रुचिर न हुआ होगा । यह भी निश्चय नहीं कहा जा सकता कि उन दिनों वहाँ के अपठित किसान और उनकी बियाँ हिंदू-स्थान में फारसी और अरबी शब्दों का प्रयोग करते होंगे ।

रत्नावली ने रीति-काल के कवियों की भाँति अपने कवि-कौशल को प्रदर्शित करने का प्रयत्न नहीं किया । किंतु उसके वाक्य व्याकरण सम्मत हैं । हाँ, कभी-कभी अनावश्यक नियात्रों को छोड़ दिया है, जिनमें भाव स्पष्टता में कोई अंतर नहीं पड़ता, प्रत्युत विष्ट पेयण और द्विवचन-दोषका निवारण हो गया है । इसने गागरमें सागर भरने का प्रयत्न किया, और कविता का आदर्श, जिसका उसने यथाशक्ति स्वयं पालन किया, इस प्रकार है—

रतन भाव भरि भूरि जिमि कवि पद भरत समास,
तिमि उचरहु लघु पद कहि अर्थ गभीर विकास ।

रचना के लिए इसने दोहा पसंद किया, जो बहुत छोटा छंद है । इसी में इसने अपने गूढ़, गभीर और पुष्कल विचार भर दिए । दोहा लिखने में यह विहारी और तुलसी के समरुद्ध है, और रहीम तथा वृद्ध से बड़ा । इसके दोहों में व्युत्ति-दोष का अभाव-सा है, यदि कहीं है भी, तो वह पूर्णचंद्र और चंद्रबिंदु के अव्यवस्थित प्रयोग से, जो उन दिनों अधिक ध्यान का विषय न था । यतिभग का भी अमान है । अतएव कहा जा सकता है कि रत्नावली का दोह पर अधिकार था ।

युक्ति और कारण-निर्देश के समय रत्नावली निजी अनुभव और आत वाक्य का आधार लेती है, प्रधानतः पहले प्रकार का । उसकी तरफ शैली ओजस्विनी और विश्वासोत्पादनी है, उसकी रचना शैली सक्षित, किन्तु विशद, लोक-प्रिय, किन्तु उन्नत है । रत्नावली के दोहों में समोग और विप्र-लभ शृंगार एवं कहीं कहीं शांत रूप भी विद्यमान है । इसके दोहोंमें अलंकारों

सोरों की सामग्री

की कमी नहीं। अनेक स्थलों पर अनुप्रास, यमक और श्लेष मिलने हैं। विरादन, विनोक्ति, स्मरण, श्लेष, दृष्टांत, अर्थान्तरन्यास, उदाहरण, पदार्थ रूति दीपक, रूपकातिशयोक्ति, पर्यायोक्ति, उपमा और रूपक का प्रचुर प्रयोग हुआ है। विस्तार भय से इन अलंकारों के उदाहरण अभीष्ट नहीं। हाँ, उसी उल्लूक कल्पना के कतिपय उदाहरणों से रत्नावली के पवित्र का आभास अदृश्य मिल जायगा।

दीनबधु कर घर पली, दीनबधु कर छाँड़,
तौट मई हों दीन अति, पति त्यागी मो भौँड़।

पदार्थ-रूति दीपक, श्लेषाभास और यमक का अच्छा उदाहरण है।

सनक सनातन कुल सुकुल, रोह भयो पिय स्याम,
रत्नावलि आमा गई, तुम बिन बन सम गाम।

इसमें 'सुकुल' और 'स्याम' के कारण विरोधाभास प्रतीत होता है। सुकुल शब्द के दो अर्थ हैं—अच्छा कुल और खेत।

जासु दलहि लहि हरि हरि इत भगत भन रोग,
तासु दास पद-दासि है रतन लहत कत सोग।

पर्यायोक्ति का अच्छा उदाहरण है। रत्नावली अपने पति (तुलसीदास) का नाम लेने में सकोच करती है, क्योंकि शास्त्रों के अनुसार पत्नी को पति का नाम लेना उचित नहीं, फिर भी वह अपने पति का नाम व्यक्त कर रही है।

राम जासु हिरदे रसत, लो पिय मम उर धाम,
एक बसत दोऊ बसैं, रतन माग अभिराम।

राम तुलसीदास के और तुलसीदास रत्नावली के हृदय में रहते हैं, अतः इस पुण्यशीला को पतिदेव एवं भगवान् दोनों का ही सान्निध्य प्राप्त

तुलसी का घर-चार

है। कैसी सुन्दर कल्पना है !

पति सेवति रतनावली सकुची धरि मन लाज;
सकुच गई बछु, पिय गए सज्यो न सेवा साज ।

संकोच की परा काथा है, दोहे के शब्दों में भी संकोच प्रतिबिम्बित है ।

कर गहि लाए नाथ, तुम वादन बहु ब्रजवाय;
पदहु न परसाए तजत रतनावलिहि जगाय ।

विवाह के समय तो तुलसीदास ने रतनावली का हाथ पकड़ने के लिए स्वयं अपना हाथ बढ़ाया, किन्तु घर छोड़ते समय पैर धुआने में भी संकोच किया ।

मलिया सींची विधिष विधि रतन लता करि प्यार;
नहि बसत-आगम भयो, तब लागि परयो तुसार ।

अप्रत्यक्ष रूप से यह अपने पिता की तुलना उद्यान के माली से, अपनी बेला से, पति-वियोग की पाले से और भविष्य-मुख की वसन्त से करती है ।

तिय-जीयन तेमन-सरिस, तौलों कछुक रुचै न;
पिय-धनेह-रस रामरस जौलों रतन मिलै न ।

बही सुन्दर उपमा है । जीवन में पति-प्रेम का वही स्थान है, जो शाक में नमक का ।

रतन प्रेम डंडी तुला, पला बुरे एकसार;
एक बाट - पीड़ा सही, एक गेह - संभार ।

प्रेम की तुलना तराजू की डंडी से और पति-पत्नी की पलङ्गों से दी है । जिस प्रकार पलङ्गे डंडी से जुड़े होते हैं, उसी प्रकार पति-पत्नी का संयोग प्रेम द्वारा होता है । एक पलङ्गे में बाट रखवा जाता है, दूसरे में घर की कोई

सोरों की सामग्री

वस्तु । तुलसीदास यदि मार्ग का कष्ट सहन कर रहे हैं, तो रत्नावली घर के भंफटों में व्यस्त है । बाट और गेह-समार के श्लेष सुंदर हैं ।

नर-अघार विनु नारि तिमि, जिमि स्वर विनु हल होत;
करनधार विनु उदधि जिमि, रत्नावलि गति पोत ।
भल, इकलो रहियो रतन, भली न खल-सहवास;
जिमि तह दीमक सँग लहै, आपन रूप बिनास ।
सवरन स्वर लधु है मिलत, दीरघ रूप लसात;
रत्नावलि असवरन है मिलि निज रूप नसात ।

पति-पत्नी-समीकरण, कुरंग, दोष एव सम-संग की महिमा के ये अच्छे उदाहरण हैं ।

उदय भाग - रवि भीत बहू, छाया बड़ी लखात;
अस्त भए निज भीत कहँ, तनु छाया तजि जात ।

बनाघटी मित्र का कैसा सुन्दर लक्षण है ! जब सूर्य उदित होकर ऊपर चढ़ने लगता है, तो शरीर की छाया-बड़ी हो जाती है; किंतु सूर्य अस्त होने पर यह छाया विलीन हो जाती है; इसी प्रकार भाग्य के चेतने पर मित्र-मंडल बड़ा हो जाता है, और बुरे दिन आने पर मित्रों का तो कहना क्या, अपना शरीर भी छोड़कर चला जाता है । सूर्य की उपमा भाग्य से दी है, छाया की मित्र-मंडल से । कितनी उत्कृष्ट सूचित है ।

अभी तक रत्नावली के २०१ दोहों का पता चला है । इनमें से ८८ दोहों में उसने अपना नाम 'रत्नावली' अथवा 'रत्नावलि' और ८२ दोहों में 'रतन' प्रकट किया है । केवल ३१ दोहे ऐसे हैं, जिसमें उसने अपना नाम नहीं दिया । कभी-कभी उसने अपने विषय में भी उल्लेख किया है । देखिए, किस कौशल से वह अपने पति का नाम प्रकट करती है—

तुलसी का घर बार

जामु दलहि लहि हयि हरि हस्त भगत भव-रोग,
तामु दास पद दासि है रतन वत लहत सेग ।
रत्नावली अपने पति की राम मक्ति की ओर इंगित करती है—

राम जामु हिरदै बसत, सो पिय मम उर धाम,
एक बसत दोऊ बसैं, रतन माग अभिराम ।

वह अपने पिता दीनरघु और अपने पति के सुकुल वश का इस
भकार स्मरण करती है—

दीनरघु घर घर गली, दीन रघु घर छौंइ,
तौउ भई हों दोन अति, पति त्यागो मो बाँइ ।
सनरु सनातन कुल सुकुल, गेह भयो पिय स्याम,
रतनावलि आभा गई, तूम बिन बन-सम राम ।

रतनावलि बदरिया में पैदा हुई थी, और उसके पतिदेव शूकर
क्षेत्र में । वह लिखती है—

जनमि बदरिका कुल भई हों पिय कटक रूप,
निधत दुषित है चल गए रत्नावलि-उर भूप ।
हाइ बदरिका बन भई, हों धामा विष बेलि,
रत्नावलि हों नाम की, रखिँ दयो निष मेलि ।
प्रभु बगइ पद पू१ महि, जनममही पुनि एहि
सुरसरि तट महि त्याग अछ, गए धाम पिय केहि ।
तीरथ आदि बराह जे, तीरथ सुरसरि धार,
याही तीरथ आइ पिय मजउ जगत कस्तार ।

रत्नावली का विवाह बाजे गाजे से १२ वर्ष की, गौना १६ वर्ष
की और पति वियोग २७ वर्ष की उम्र में हुआ था—

कर गहि लाए नाथ त्रुप, वादन गहु बजगाइ,

सोरों की सामग्री

पदहु न परसाए तजत रतनावलिहि जगाय ।
 सोवत सों पिय जगि गए, जगिहु गई हों छोड़;
 कयहुँ कि अब रतनावलिहि आई जगावहि मोइ ।
 वैस बारही कर गह्यो, सोरहि गवन कराइ;
 सत्ताइस लागत करी नाय रतन असहाइ ।

सं० १६०४ वि० रत्नावली के लिये बड़ा अशुभ भिन्न हुआ; उस
 - वर्ष उसका पति से वियोग और उसकी माता का देहावसान हुआ—

सागर पास सही रतन, संवत मो दुपदाइ;
 पिय-वियोग, जननी-मरन, करन न मूल्यो जाइ ।

क्या रत्नावली पति-वियोग के लिये दोषी थी ? नहीं, वह निर्दोष थी;
 वह स्पष्ट कहती है—

हैं न नाय, अपराधिनी, तऊ छमा कर देउ;
 धरनन-दासी जानि निज बेग मोर सुधि लेउ ।

पति-वियोग का क्या कारण था ? यही न कि उसने दंपति प्रेम के
 - समय असावधानी से भगवत् प्रेम की अप्रासंगिक चर्चा द्वेष्ट दी थी, जिससे
 मुंलसीदास के प्रभुत संस्कार अकस्मात् जाग्रत् हो उठे । वह कहती है—

मुमहु बचन अप्रकृत गरल रतन प्रकृत के राय;
 जो मो कहैं पति-प्रेम सँग, ईस-प्रेम की गाय ।
 हाइ सहज ही हों कही, लखो बोध हिन्देस;
 हों रत्नावलि जचि गई पिय हिय काच विसैस ।

वास्तव में अपराधिनी न होते हुए भी पति-परायणा रत्नावली अपने
 - को अपराधिनी ही समझती है—

छमा करहु अपराध सब अपराधिनि के आय;
 बुरी-मल्ली हों आपकी तजउ न, लेउ निमाय ।

तुलसी का घर-बार

रत्नावली क्या प्रतिष्ठा करती है। वह कहती है कि यदि उसके पति लौट आएँगे, तो वह उन्हें कभी इस बात का उराहना न देगी कि वे उसे छोड़कर क्यों चले गये थे।

नाथ, रहोगी मौन हों, धारु पिय जिय तोष;
क्यहुँ न दर्ज उराहनो, दर्ज न क्यहुँ दोष।

उसका पति-वियोग अति तीव्र है। उसके शब्दों में परचात्ताप की पराकाष्ठा है; वह अपनी दीन-हीन दशा का कितना भाव-पूर्ण चित्रण करती है—

असन, वसन, भूपन, मग्न, पिय बिन बधु न मुहाइ;
भार-रूप जीवन भयो, छिन-छिन जिय अकुलाइ।
पति-वियोग मे पति की खड़ाऊँ ही उसके प्राणाधार है—
पति-पद सेवा सों रहत रतन पादुका सेइ;
गिरत नाव सों रज्जु तेहि सरित पार करि देइ।

रत्नावली इस बात का उल्लेख करती है कि नैददास गोस्वामीजी के छोटे भाई थे, और उन्होंने अपने भाई का संदेश लाकर अपनी भाभी को दिया—

मोहि दीनो संदेश पिय अनुन नंद के हाथ;
रतन समुक्ति जनि पृथक मोहि जो सुमिरनि रघुनाथ।

इ घर रत्नावली पति-वियोग में घर के भँसलों का अनुभव कर रही थी, और यह भी कल्पना करके दुःख पा रही थी कि उधर उसके पतिदेव मार्ग के दुःखों का अनुभव कर रहे होंगे। उसकी कल्पना कितनी उत्कृष्ट है, और कविता कितनी श्लाघ्य—

रतन प्रेय डंडी तुला, पला जुरे इक्सार;
एक बाट पीड़ा सदै, एक गेह-संभार।

सोरों की सामग्री

दर्शनाभिलाषा इतनी तीव्र है कि निराशामय हो गई है—

कहाँ हमारे भाग अस, जो पिय दर्शन देई,
वाहि पावित्नी दीति सों एक बार लयि लेई ।

पति-भक्ति के लिए रत्नावली की प्रार्थना अपने पति के ए देव के-
अनुराग में रजित होकर कितनी प्रशस्त हो गई है—

जनम-जनम पिय पद-पदम रहे राम अनुराग,
पिय रिद्धुरन होइ न कबहुँ, पावहुँ अचल मुदाग ।

फिर भी मलाल बना ही रहता है—

पति सेवति रत्नावली सकुची धरि मन साज,
सकुच गई बद्ध, पिय गए सग्यो न सेवा साज ।

अनेक दोरों में रत्नावली ने लियों को नीति पूर्ण उपदेश दिया है,
जिनमें पति-महिमा, प्रति के प्रति सद्भाव तथा सद्व्यवहार का
उल्लेख है—

नेह सील गुन विन रहित, कामी हूँ पति होय,
रत्नावलि भलि नारि हित पुञ्जदेव-सम सोय ।
पति गति, पति वित, मीत पति, पति गुरु, सुर भरतार,
रत्नावलि सरस पतिहि, यहु घष जा सार ।

रत्नावली कहती है कि स्त्री को अपने युवा पिता, दामाद, ससुर, देवर
और भाई से भी एकांत में बात नहीं करनी चाहिए—

जुवक जनक, जामात, सुत, ससुर, दिवर और भ्रात,
इनहूँ की एकांत बहु कामिनि, सुन जनि बात ।
घी को घट है कामिनी, पुष्य तपत अगार,
रत्नावलि घी अगिनि को उचित न लग विचार ।

रत्नावली के मत में सुनारी (सुतैम्न) बड़ी है, जो घरका सब काम—

तुलसी का चर-वार

—काज मन लगाकर स्वच्छतापूर्वक, प्रमाद रहित होकर करती है—

तन, मन, अन्न, माजन, बसन, भोजन, भवन पुनोत—
जो राखति रतनावली, तेहि गावत सुर गीत ।
धन जोरति, मितव्यय धरति घर की वस्तु सुधारि,
सुपकरम आचार कुच पति रत रतन सुनारि ।
पति घरतन जिहि वस्तु निन, तेहि घर रतन सँभारि;
समय समय नित दै पियहि आलस मरहि बिसारि ।
रतनावलि सबसों प्रथम जगि उठकर गृह-काज;
सगनु सुवाइहि सोय तिय, घरि सँभारि गृह-साज ।

रतनावली का उपदेश है कि घर की बातें, धन, दवाई आदि की चर्चा यों ही अड़ोसी पड़ोसियों से नहीं करते रहना चाहिए—

सदन भेद, तन धन रनन, सुरति, सुभोग, अन्न;
दान, धरम, उपकार तिमि रापि बधु परछन्न ।

सुतेमन को चाहिए कि वह अनजान व्यक्तियों और फेरीवालों से सतर्क रहे; नौकर-चरों से कम बोले, साथ ही उन्हें उलझल बधादि देकर प्रसन्न भी रखे—

अनजाने जन की रतन कबहुँ न करि बिसवास;
वस्तु न ताकी खाइ कदु, देइ न गेह निवास ।
यनिक, फेरआ, भिच्छुकन जनि बरहु पतिआय,
रतनावलि जेइ रूप घरि टग जन टगति अमाय ।
करमचारि जन सों भली जयाकाज बतरानि;
बहु बतान रतनावली, गुनि अकाज की खानि ।
घरि धुवाय रतनावली, निज पिय पाट पुरान;
जयासमय तिन दै वरहु परमचारि-सनमान ।

सोरों की सामग्री

बहुत शोढ़ना, हँसना, घर-घर घूमना, चोरो, लोभ मूठ, व्यभिचार, धुआ आदि दोष हैं। निम्न भाषण के विषय में बड़ी सुन्दर कल्पना है—

रतनावलि कुस वचन हूँ इव-मुस-दुस को मूल;

मुस सरसावत वचन मधु, वदु उपजवत रस ।

मधुर अमन बनि देउ कोठ, चोली मधुर बैन;

मधु मोहन दिन देत मुस, बैन लनम भरि बैन ।

रतनावलि काँयें लख्यो, बैदनु दये निदागि;

वचन लग्यो निदर्यो न कहँ, उन दयो हिय पारि ।

इनके अतिरिक्त और भी नैति-पूर्ण विषय हैं, जो वास्तव में बड़े मधुर हैं।

रतनावली स्त्री का आदर्श इस प्रकार उपस्थित करती है—

देनि मंग सुठि भीत-सम, नैदिनि मातु-समान;

सेवत पति दासी-सरिस रतन मुतिय धनि जान ।

तू गृह-भी ही, धी रतन, तू तिय सकति महान;

तू अगला सरला बने, धरि उर सती विधान ।

रतनावली शिक्षा, विशेषतः स्त्री-शिक्षा, के विषय में अपने विचार रखती है। स्त्री का गुरु पति है। हाँ, वह माता-पिता और बड़े भाई से भी पढ़ सकती है, सो भी हित की व्यर्थ की बातें नहीं—

बनुर बरन को विप्र गुरु, अतिथि समन गुरु चान;

रतनावलि विमि नारि को पति गुरु कह्यो प्रमान ।

जननि, जनक, आता बहो, छोड़ जो निव मस्तार;

पढ़इ नारि इन चारि सों, रतन नारि हितकार ।

बालकों को बचपन से ही दया, धर्मादि की शिक्षा देनी क्योंकि बचपन में जो आदत पड़ जाती है, वह दृढ़ हो जाती है—

तुलसी का घर-घर

बाल बैस हो सों धरो दया, धरम, कुल कानि,
बड़े भए रतनावली, कठिन परैगी बानि ।
बारेपन सों मातु-पितु जैसी दारत बानि;
सो न छुटाए पुनि छुटति रतन भएहुँ सयानि ।

सच्चे लालन-पालन का उद्देश्य यही है कि बालक हठोरपन छोड़कर
गुस्ता ग्रहण करे—

बालहि लालहु अस रतन, जो न श्रीगुनी होय;
दिन दिन गुन गुस्ता गहै, साँचो लालन सोय ।

शिक्षा की कसौटी क्या है ? अच्छी शिक्षा यही है, जो मनुष्य-मात्र
को प्रसन्न और सुखी करे । शिक्षित बालक वही है, जिसे देख-देखकर
मनुष्य प्रसन्न हो, और आशीर्वाद दे—

बालहि सीप सिपाय अस, लपि-लपि लोग सिधायें;
आसिप दें हर्ये रतन, नेह करें पुलकायें ।

सह-शिक्षा की तो बात ही क्या, रतनावली बालक और बालिकाओं के
साथ साथ खेलने की अच्छा नहीं समझती —

लरिकन संग खेलनि-हंसनि, बैठनि रतन हकत;
मलिन करन कन्या-चरित, हरन सील कहें संत ।

रतनावली के दार्शनिक विचार पुष्ट, परिमार्जित और प्रशस्त हैं । यह
स्पष्ट है कि वह भाग्यवादिनी है, माय में उसका विश्वास है—

रतन दैव-वस अमृत विष, विष अमिरन बनि जात;
सुधी हू उलटी परै, उलगी सुधी बात ।
रतनावलि औरै कष्ट चहि, और;
पाँच पैँड आगे चले, हे ठौर ।

किंतु यह निष्क्रियता का प्रचार नहीं है ।

आलस्य के

सोरों की सामग्री

का उपदेश करती है। उसका माग्यवाद कोई साधारण माग्यवाद नहीं। साम्यिक विचार से माग्यवाद भले ही ठीक हो, किंतु व्यवहार की दृष्टि से पुनर्याग आवश्यक है। दुःखों से भी नहीं डरना चाहिए—

ज्यों ज्यों दुःख भोगति तसहिं, दूरि होत सब पाप;
रतनावलि निरमल बनत, जिम सुखन सहि तप ।

भावाद् बुद्ध की भाँति वह जानती है कि उपभोगों से विषयों की शांति नहीं होती। वह कहती है कि यौवन, शक्ति, प्रभुता, संपत्ति और अविवेक, इनमें से प्रत्येक ही अकशुभ को उत्पन्न करता है। यदि ये चारों एकत्र हो जायें, तो बड़े अनिष्ट-कारक होते हैं—

तस्माई, धन, देह-बल, बहु दोष-आगार;
किन्तु विवेक रतनावली, पशु-सम करत विचार ।
रतनावलि उपभोग सों, होतु विषय नहिं शांति;
ज्यों ज्यों हवि होमें अनल, त्यो-त्यो बद्धत नितांत ।

अतएव इन्द्रियों का दमन करना चाहिए। इंद्रियाँ घोड़े के समान हैं। यदि इनको दमन न किया जाय, तो उद्वत घोड़ों की भाँति वे शरीर-रूपी रथ को विनाश के गर्त में पटक दें।

पाँच तुरग तन-रथ बुरे, चपल कुपय लै जात;
रतनावलि मन-सारथिहिं रोकि दके उत्पात ।

रतनावली ठीक कहती है कि पञ्चानेन्द्रियों में प्रत्येक इन्द्रिय उद्वत होकर अनिष्ट कर सकती है, और इनको काबू में रखने से हित होता है—

भैर, नैन, रस्ना स्तन, करन, नासिका सौंच;
एकहि मात अवध है, स्ववस जिआवत पाँच ।

रतनावली दूसरों के दोष-दर्शन को तुरा बताती है, और चाहती है कि अपने दोषों पर विचारकर आत्मा की उन्नति की जाय। स्वसंस्कार के निमित्त

तुलसी का घर-बार

अच्छे अग्राहों की आवश्यकता है। बचपन से ही दया-धर्म और कुल-मर्यादा आदि की शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए। अच्छा बनने में तो समय लगता है, बुरा बनने क्या देर लगती है? मुग्ध वा चढ़ना कठिन है, गिरना सरल। रत्नावली सरल जीवन और उच्च विचार की शिक्षा देती है। सरल जीवन के लिये सत्य, दया और लज्जा की आवश्यकता है। किंतु सत्य कटु नहीं होना चाहिए। सदाचार का सदा उपार्जन करते रहना चाहिए। सदाचार के लिए दया, कष्टता, सत्य, लज्जा की तो आवश्यकता होती ही है; किंतु पापों से परहेज की भी आवश्यकता है। अतएव मद्य-पान, द्यूत, परछ-वास, द्रोघ, अभिमान, लोभ और दुराचार से बचना चाहिए। इनसे पतन होता है। नारी को बहुत खेलना, हँसना, बात काटना और जुगली करना आदि बातों से दूर रहना चाहिए। कन्या को मृत्प, गान, भूषण, भ्रमण, आलस्य, भ्रमण और अग्राह्यादि से बचना उचित है। स्त्री के लिए यह आवश्यक है कि यह कुसंग से बचे। जिस प्रकार चिनगारी खई का ढेर भस्म कर देती है, उसी प्रकार षोड़ी देर का कुसंग भी स्त्री का हतीव्य नष्ट कर देता है। स्त्री-पुरुष का स्वतंत्र प्रसंग हितकर नहीं—

छनहुँ न कर खनावली, कुलदा विष को संग;

तनिक सुधाशर संग सौ पलटति रानी रंग।

रत्नावली बार-बार कहती है कि अपने पतियों को सतृप्त रखो, उनकी पूजा करो, क्योंकि पति ही पत्नी के लिए अंतिम गति है। वह धन है, मित्र है, गुरु है, और संसारका सार है—

पति गति, पति वित, मीत पति, पति गुरु, सुर भरतार,

रत्नावलि सरबस पतिहि, बंधु बन्ध जगसार।

यह बात नहीं कि गुणी पति की ही सेवा की जाय, अकृणी की सेवा का भी आदेश है—

सोरों की सामग्री

अध, पगु, रोगी, वर्षारि सुवर्हि न त्यगति माय;
तिमि कुरूप दुरयुन पतिहि रत्न न सती विहाय ।
कूर, कुटिल, रोगी, अनी, दरिद-मद-मति नाह,
पाइन मन अनपाइ तिय, स्त्री करति निरवाइ ।

तो क्या पत्नी दुर्गुणी पति के अनाचारों, दुकर्मों को देखती रहे, और
कष्ट सहन करती रहे ? रत्नावली एक युक्ति बताती है—

पतिहि कुदोठिहि लपि रत्न, अनि दुरचन उचारि,
पति सों रुठि न रोप करि, तिय निज धरम सम्हारि ।
अनाचार धन-नास-रत, निज पति रत्न खराइ,
लहि औरर समुचित रत्न रहसि बोधिप ताइ ।

यों तो पति को प्रसन्न रखने का सबसे अच्छा उपाय यही है कि पत्नी
सदा वह सत्कार्य करे, जो पति को अच्छा लगे, पति के जीवन काल तक ही
नहीं किंतु उसके मरने के पीछे भी—

पति के जीवत निघनहुँ, पति अनरुचत काम,
करति न सो जग जस लक्षति, पावति गति अभियम ।

पति-पत्नी की एकता पर रत्नावली का विशेष अग्रह है। पत्नी को
चाहिए कि वह अपनी अभिलाषाओं, इच्छाओं और आशाओं को पति की
इच्छा और अभिलाषा-में मिला दे। स्त्री को पति से अलग धार्मिक कृत्य भी
नहीं करने चाहिए, क्योंकि पति-सेवा से ही उस सपूर्ण सुख की प्राप्ति
हो सकती है—

रत्नावलि पति सों अलग कहौ न बरत उपास;
पति सेवति तिय घरल सुप, पावति सुरपुर-वास ।
रत्नावलि करतव समुक्ति सेइ पतिहि निरकाग;
तसँ हीरय बत फल सखल लह बैठि घर वाम ।
सुन्य धरम हित नित पतिहि रहि नहाय उत्साह,

तुलसी का घर-घर

ताहि पुन्य निज गुनि स्तन, पुन्य करन जो नाह ।

तुव पिय निन नित हरि भजत, तू तिय सेवति ताह;

तासु भजन तिय तुव भजन, रतन न मनहि भ्रमाह ।

क्या इससे बढ़कर कोई त्याग हो सकता है ! वह है पति-पत्नी का साम्यवाद 'कम्युनिटी ऑफ़ कांजुगल इंटरेस्ट्स'। युक्ति भी सगत है। यदि तेरा पति भगवान् का भजन करता है, और तू पति का भजन करती है, तो रूपांतर से तू भी भगवान का भजन करती है। पति-पत्नी के एकीकरण (असिमिलेशन) को रत्नावली रस्य करती है—

पति के सुप सुप भानती, पति-दुप देपि दुपाति;

रत्नावलि धनि द्वैत तजि तिय पिय-रूप ललाति ।

यही पति पत्नी का सायुज्य है। रत्नावली तो ब्रह्मानंद को भी प्रिय प्रेम रस से घटकर समझती है। परमार्थ की दृष्टि से कदाचित् रत्नावली का विश्वास और विचार न टिक सके; किंतु इसमें कोई संदेह नहीं कि व्यवहार की दृष्टिसे एहस्य जीवन में रत्नावली की धारणा सत्य है, शिव है, और सुंदर है—

सब रस रस इक ब्रह्म रस, रतन कहत बुध सोय;

पै तिय कहैं पिय-प्रेम-रस, बिंदु सरित नहिं सोय ।

तो क्या रत्नावली संकुचित प्रेम—दोषय प्रेम—का आदर्श उपस्थित करती है। नहीं वह परोपकार, दया और करुणा की भूरि-भूरि प्रशंसा करती है। जो प्राणी दूसरे के लिये जीता है वह प्रशस्त है, क्योंकि कुत्ते, गाय, बंदर भी अपने लिये जीते हैं। दूसरों के लिये, परोपकार के लिये, दाया-मात्र भी जीवित रहना अच्छा है; जो ऐसा करता है, वही वास्तव में जीवित है, अन्यथा मृतप्राय है—

पर-हित जीवन जासु नम, रतन सफल है सोई;

निज हित कूकर, काक, कपि जीवहि का फल होइ ।

सोरो की सामग्री

रत्नावलि छनहूँ जिये घरि पर-हित-अव-ज्ञान;
 सोई जन जीवत गनहु, अनि जीवत मृत मान ।
 किन्तु पर-हित प्रत्युपकार की आशा से नहीं, निष्काम करना चाहिए—
 रतन करहु उपकार पर, चहहु न प्रति उपकार;
 लहहि न बदलो साधु जन, बदलो लघु व्योहार ।

दूसरों के उपकार को स्मरण रखो, अपने किए हुए उपकार को भूल जाओ—

पर-हित करि बरनत न बुध, गुप्त रहि दै दान;
 पर-उपकृत सुमिरत रतन, करत न निज गुन गान ।

परोपकार का अर्थ यह नहीं कि अपने जान-बूझानवालों के ही साथ उपकार करो, बल्कि अपनों को ही रेवकियाँ बाँटें। परोपकार में 'मत्तपात' नहीं, अपने पराए का मेद-भाव नहीं। परोपकार तो जाति और देश-प्रेम से भी बढ़कर है। वास्तविक परोपकार में तो 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की पुनीत भावना है। रत्नावली कहती है—

जे निज, जे पर, मेद इमि लघु जन करत विचार;
 चरित उदारन को रतन, सकल जगत परिवार ।

पिय प्रेम और पर-हित दोनों में त्याग की पराकाष्ठा है। दोनों में प्रेम है, एक दान्त्य प्रेम है, तो दूसरा विश्व-प्रेम ।

रत्नावली के सभी दोहे वास्तव में सरल और शुद्ध हृदय के भावमय उद्गार हैं, और तुलसी-दोहों के सदृश ही सरल भी। संख्या में अधिक न होने पर भी ये रत्नावली की कीर्ति अमर रखने के लिये पर्याप्त हैं ।

तुलसी का घर-बार

दोहा स्तनावली

श्री गणेशायनमः ॥ अथ दोहा स्तनावली लिख्यते ॥ *

श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु चरण कमलाम्बो नमः ॥

अथ दोहा स्तनावली लि० =

श्री गणेशायनमः ॥ अथ स्तनावली कृत दोह लिख्यते ॥ +

श्री गणेशायनमः अथ स्तनावली कृत दोह लिख्यते ॥ x

॥ दोहा ॥

हाइ, सहज हीन-हों कही सहयो बोध दिखेछ ॥

हों, स्तनावली जचि गई पिय हिय कच विसेछ ॥ १ ॥

हाय, सहजों, जैचि, कौच, हों, हों

हाय, जैचि ॥ २ ॥

स्तनावलि, जैचि गई, पिय, हिय ॥ ३ ॥

जनमि बदरिका कुल भई हों पिय कटक रूप ॥

विषत दुपित है बलि गए स्तनावलि उर भूप ॥ २ ॥

बदरिका, हों, रूप, विषत, बू, गये

विषत, दुपित गये मो स्तनावलि भूप ॥ २ ॥

भरी, पिय, रूप, विषत, है भूप ॥ २ ॥

हाइ-बदरिका वन भई हों वामा विखेलि ॥

स्तनावलि, हों, नाम, की, खदि दयो, निच, मेलि ॥ ३ ॥

हों विषवेलि, हों, विप, बदरिका, वन, वामा

* गोपालदास की प्रति

= गङ्गाधर की प्रति

+ रामचन्द्र की प्रति

x ईश्वरदास की प्रति

सोरों की सामग्री

चामा, विप, विस ॥ ३ ॥

बदरिका, वन, मदी, चामा, विप रसहि वीस मेलि ॥ ३ ॥

सुमहु वचन अपकृत गरल रतन प्रकृत के साथ ॥

जो मो कहँ पति प्रेम सग ईस प्रेम की गाय ॥ ४ ॥

अप्रकृतित ज्यों, मोकंद सँग

✕

✕

कहि अनुसगी वचन हू परिनति हिये विचारि ॥

जो न होइ प्रद्विस्ताउ डर रतनावलि अनुहारि ॥ ५ ॥

हू

✕

✕

रतन दैव वस अमृत विस विस अमिरत बनि जात ॥

सुधी हू उलट्री परे उलट्री सुधी यात ॥ ६ ॥

रतन दैव वस अमृत विप विप अमिरत बनि जात

✕

✕

रतनावलि ओरहि बखू चहिय होइ बखु ओर ॥

पाँच पैँड आगे चलै होनहार सब ठौर ॥ ७ ॥

औरे बखू, पाँच पैँड

✕

✕

मल चाहत रतनावली विधि वस अनमल होइ ॥ ८ ॥

हो पिय प्रेम बढ्यो चह्यो दयो मूर्खत पोइ ॥ ९ ॥

तुलसी का घर-बार

चाहत, हों

×

×

जानि परै कहु रज्जु अहि कहु अहि रज्जु लगात ॥

रज्जु रज्जु अहि अहि कबहु रतन समय की धात ॥ ६ ॥

कहुँ, कहुँ कवहुँ

×

×

धिक मोकहं मो वचन लागि मो पति सहयो विराग ॥

भई वियोगिनि निज कानि रह उडावति काग ॥ १० ॥

मोकहँ, रहँ, उडावति

मो कहँ, उडावति ॥ ४ ॥

मोकों, मही, वियोगिन ॥ ४ ॥

हों न नाथ अपराधिनी, तऊ छमा करि देउ ॥

चरनन दासी जानि निज वेग मोरि सुधि लैउ ॥ ११ ॥

तौउ, वेगि,

तौउ ॥ ५ ॥

तौउ, द्विमा, मोर, सुधिय लैउ ॥ ५ ॥

जदपि गय घर सों निकरि मो मन निकरे नाहि ॥

मन सों निकरहु ता दिनहि जा दिन प्रान नछाहि * ॥ १२ ॥

×

गये, निकरी ॥ ६ ॥

* जदपि गये घर सों निकरि मो मन निकरे नाहि ॥

नाथ रहोगी मौन हों धारहु पिय विय तोप ।

मनगो निछये तादिनहि जा दिन प्रान नछाहि ॥ १२ ॥

सोरों की सामग्री

गरे, निकरी, नाद, दिनहिं, पिरान, नसाद ॥६॥

नाथ खोंगी मौन हों धावहु पिय जिय तोस ॥

कवहु न दऊ उराहनो, देउ कवऊ दोस ॥१३॥ *

×

घारी, तोय, उराहनो, दोय ॥ ७ ॥

घारी, पिय, जिअ, कवउ, देउ, उराहनो, देउ कवऊ ॥७॥

छमा करहु अपराध सय अपराधिनि के आइ ॥

धुरी भली हों आपकी तजउ न लेउ निमाइ ॥१४॥

अपराधिन के आय, निमाय,

करी, आय धुरी, तनी, निमाय ॥८॥

छिमा, करी, अपराधिन, धुरी, तनी, निमाइ ॥८॥

कहाँ हमारे भाग अछ जो पिय दरसन दैर ॥

बाइ पाखिनी दीठि सों एक बार लपि लेइ ॥१५॥

बाहि, देयँ, लैयँ, कहों *

देय, बाहि पाखिली प्रीति सों, लपि लैय ॥१०॥

पिअ, देई, ऐक, लैई ॥१०॥

दीन वधु कर घर पली दीन वधु कर छाई ॥

तौउ भई ही दीन अति पति त्यागी मो बाई ॥ १६ ॥

दीनवन्तु, छाई, हों, बाई ॥६॥

दीनवन्तु कै, दीन वधु के, तौउ, भई, हों, त्यागी, बाई ॥६॥

सनक सनातन कुल सुकुल गेह भयो पिय स्याम ॥

* कवहु न देऊँ उराहनो उराहना देऊ कवहु ना दोय ॥१३॥ +

+ भित्त स्वाही में लिखा है ।

तुलसी का घर-बार

रतनावलि आभा गई तुम विन वन सम ग्राम ॥१७॥

विन, वन, ग्राम

विन ॥११॥

भयो, पिय, सदा, गरी, विन, वन ॥११॥

कबहु कि ऊगे भाग रवि कबहुं कि होइ विहान ॥

• कबहुं कि विकसे उर कमल रतनावलि सजुचान ॥१८॥

× कबहुं, रवि, कबहु, कबहुं विकसे, सजुचान

×

×

सोवत सो पिय जगि गए जगिहु गई हो सोइ ॥

कबहु कि अब रतनावलिदि आई जगावहि मोइ ॥१९॥

× जगि गये, हो, कबहु, जगावै,

×

×

राम भगति भूषित भयो पिय हिय निपट निकाम ॥

अब किमि भूषित होइ है तह रतनावलि वाम ॥२०॥

होइ है, तह

तह ॥१५॥

पिअ, दिअ, होइ, तह, वाम ॥१५॥

तीरय आदि वराह जे तीरय मुर सखि धार ॥

जाही तीरय आइ पिय मजउ जात करतार ॥२१॥

आय, मजहु, याही तीरय

* 'सोवत सो' का तक भिन्न स्याही में लिखा हुआ है। 'मोइ' शब्द पर भिन्न स्याही फेरी गई है।

सोरों की सामग्री

मन्त्र ॥१६॥

आदी, मजी ॥१६॥

प्रभु बराह पद प्रभु मदि वनम मरी पुनि यदि ॥

मुत्तरी तद मदि त्यागि अस गद धाम निव केदि ॥ २२ ॥

पुत मदि, गये

बराह, गये ॥१७॥

प्रिभु, पुत मदि, पेदि, मरी, विश्राण, गये, विभ्र ॥१७॥

सवदि तीमयतु रमि रसो राम अनेकन रूप ॥

वही नाथ आओ बने ध्याओ निमुवन-भूप ॥ २३ ॥

आओ, ध्याओ, निमुवन

आओ, निमुवन ॥२८॥

सवै, विभ्राओ, विमुवन ॥२८॥

मुवन पिप सग हो लगी रतनावलि सम कांचु ॥

तिदि विदुस्त रतनावली रही कांचु अब कांचु ॥ २४ ॥

+ हो, विदुस्त

संग, कांचु, कांचु, कांचु ॥२१॥

विभ्र, हों, विदुस्त, अब ॥२१॥

जामु दलदि लदि हसि हरि हस्त भगवत मरोग ॥

तामु दास पद दासि है खन सहव बन मोग ॥ २५ ॥

भव, है +

भव, ॥२८॥

भव ॥२८॥

+ लास चदन से वी का "२२" कर दिया गया है ।

तुलसी का घर-बार

राम जामु हिरदै वसत सो पिय मम उर धाम ॥

एक वसत दोऊ वसहि रतन भाग अभिराम ॥ २६ ॥

हिरदै, वसै

×

×

मोहि दीनो सदैस पिय अनुज नद के हाथ ॥

रतन समुक्ति जनि पृथक मोहि जो सुमिरति खुनाय ॥ २७ ॥

मोह, दीनों, नन्द

मोह, मोह, सुमिरत ॥६६॥

मोह, पियअ, प्रियक, मोह ॥६६॥

दुपनु भोगि रतनावली मन महं जनि दुपियाइ ॥

पापनु फल दुप भोगि दु पुनि, निरमल है जाइ ॥ २८ ॥

जाय

दुखनु, महं, दुखियाय, दुख ॥ ६६ ॥

॥६६॥

ज्यों ज्यों दुप भोगति तसहि दूरि होत तुव पाप ॥

रतनावलि निरमल बनत जिमि सुवरन सहि ताप ॥ २९ ॥

ज्यों, ज्यों, तसहि, तव, निरमल, बनत

दुख, तव, बनत ॥६७॥

तसहि, तव, बनत ॥६७॥

को जाने रतनावली पिय वियोग दुप बात ॥

पिय विछुरन दुप जानती सीय दमेती मात ॥ ३० ॥

जाने सीय, दमेती,

सोरों की सामग्री

जाने, दुख, दुख, ॥३२॥

पिअ, पिअ, जानती, सीअ, दमेती ॥३२॥

रतनावलि मय सिंधु मधि तिय जीवन की नाव ॥

पिय केवट बिनु कौन जा पेइ किनारे लाव ॥ ३१ ॥

भव ॥ ३१ ॥

खेइ ॥३३॥

तिअ पिअ ॥३३॥

हों न उअन पिय सों भई सेवा करि इन हाथ ॥

अब हों पावहुं कौन विधि सद्गति दीनाथ ॥ ३२ ॥

सेवा, दीनानाथ, पावहुं

सेवा दीनानाथ ॥३६॥

उरित, पिअ सो भई, हात, पावों, कौन, दीनानाथ ॥ ३६ ॥

पति सेवति रतनावली सकुची धरि मन लाज ॥

सकुच गई कछु पिय गए सग्यो न सेवा साज ॥ ३३ ॥

गये ॥३३॥

×

×

पति पद सेवा सों रहित रतन पादुका सेइ ॥

भिरत नाथ सों रज्जु तेहि सहित पार करि देइ ॥ ३४ ॥

हों. तिहि

×

×

रतनावलि पति राग रंगि दै विराग मइ आगि ॥

हुलसी का घर-बार

उभा रमा बडभागिनी नित पतिपद अनुरागि ॥ ३५ ॥

रंगि, मै आगि । ३५।

× ×

× ×

कवहुँ रह्यो नवनीत सो पिय हिय भयो कठोर ॥

किमु न द्रवहि डिम उपल सम रतन फिरइ दिन मोर ॥ ३६ ॥

रह्यो, नवनीत, किमि न द्रवहि, फिरे

× × ×

× × ×

कर गहि लाए नाथ तुम वादन बहु यज्वाइ ॥

पदहु न परसाए तजत रतनावलिहि जगाइ ॥ ३७ ॥

× लाये, यज्वाय, परसाये, जगाय

× × ×

× × ×

मलिया सींची विविध विधि रतन लता करि प्यार ॥

नहि वसत आगम भयो तब लगि पश्यो गुहार ॥ ३८ ॥

× विविध, नहि, वसन्त, तलगि पश्यो

× × × ×

× × × ×

नारि सोइ बडभागिनी जाके पीतम मांस ॥

लपि लपि चप सीतल करै हीतल लहै हुलास ॥ ३९ ॥

* हीलल

* 'हीलल' के द्वितीय लकार को भिन्न स्थाही फेर कर तकार बना दिया है ।

सोरों की सामग्री

ललि ललि चख ॥१२॥

वइ भागनी, चधि, लहे ॥१२॥

असन वसन भूपन भवन पिय विन बहु न सुहाइ ॥

भारूप जोवन मयो दिनें दिन निय अकुलाइ ॥ ४० ॥

वसन, विन, सुहाय, रूप, अकुलाय

वसन, विन, सुहाय, अकुलाय ॥ १३ ॥

वसन, भुवन, पिअ, जिअ ॥ १३ ॥

वैस बारही कर गयो सोरहि गजन कराइ ॥

सत्ताइस लागत करी नाथ रतन असहाइ ॥ ४१ ॥

× बारही, सोरहि, गोन, कराय, असहाय

×

×

×०६ १

सागर परस सही रतन सवत भो दुखदाइ ॥

निय वियोग जननी मरन काल न भूख्यो जाइ ॥ ४२ ॥

सागर पर स ससि + रतन

×

×

विम वियोग दावा दही रत काल नगिचाय ॥

निज कर दाहै आइ तन ती मन अबहु सियस ॥ ४३ ॥

+ सीधे शशिवे पर ससि का लिटि भी लिखा गया है [पर के 'प' भिन्न स्याही से 'क' का रूप देनेके लिए 'प' लिखा गया है]

तुलसी का घर-दार

रतन, अवहुँ

×

×

जनम जनम पिय पद पदम रहे राम अनुराम ॥

पिय विछुरन होइ न कबहुँ पावहुँ अचल मुहाग ॥४४॥

कबहुँ, पावहुँ ॥४४॥

× ॥२०॥

पिअ, रहे, पिअ, कर्मउ, बाबौ ॥२०॥

रतन प्रेम डंडी तुला पला जुरे इकसार ॥

एक बाट पीडा सहे एक गेह संभार ॥४५॥

बाट ॥४५॥

×

×

पति गति पति बित भीत पति पति गुर सुर भरार ॥

रतनावलि सरबंस पतिदि बंधु वैद्य जगसार ॥४६॥

बंध

गुरु, बंध ॥३०॥

गुरु, रतनावली, बंधि ॥३०॥

पति के सुप सुप मानती पति दुप देपि दुपावि ॥

रतनावलि धनि दैत तनि तिय पिय पति ॥ ४७ ॥

रप ॥ ४७ ॥

सुख सुख, दुख देमि दुखावि, रूप

॥

रतनावली दुपेवि, तिअ, पिअ, रूप

सोरों की सामग्री

रस रस रस इक ब्रह्म रस रतन कहत बुललौय ॥

'पे तिय कहं पिय प्रेम रस विंदु सरिस नहि सोय ॥ ४८ ॥

ब्रह्म, कहं, नहि

×

×

तिय जीवन तेमन सरिस सोली कछुक रुचै न ॥

पिय सनेह रस राम रस जो लो रतन मिलै न ॥ ४९ ॥

सोली, रुचै, जोली

पिय सांचो सिंगार तिय सब मूँटे सिंगार ॥

सय सिंगार रतनावली इक पिय विनु निस्कार ॥ ५० ॥

सांचो, सय, विनु । ५० ।

सांचो, भूँटे, सब, सिंगार, पिउ विन ॥ १४ ॥

पिअ, सांचो, सिंगार, तिअ, छुटे, सिंगार, सिंगार, निस्कार ॥ १४ ॥

नेह सील गुन कित रहित कामी हू पति होइ ॥

रतनावलि भलि नारि हित पुज्ज देव सम सोइ ॥ ५१ ॥

हूँ, होय, सोय । ५१ ।

×

पूजिअ देव सम होइ ॥ २१ ॥

अथ पंगु रोगी बधिर सुवहि न त्यागति माइ ॥

तिमि कुरूप दुरगुनि पतिहि रतन न सती विहाइ ॥ ५२ ॥

माय, कुरूप, दुरगुन, विहाय

×

×

×

×

×

×

तुलसी का घर-गार

रतन, अवहुँ

×

×

जनम जनम पिय पद पदम रहै राम अनुराग ॥

पिय त्रिछुरन होइ न कबहु पावहु अचल सुहाग ॥४४॥

कबहुँ, पायहुँ ॥४४॥

× ॥२०॥

पिअ, रहे, पिअ, कमउ, बावौ ॥२०॥

रतन प्रेम डंढी तुला पला जुंरे इक्षार ॥

एक घाट पीडा सदै एक गेह संभार ॥४५॥

घाट ॥४५॥

×

×

पति गति पति बित मोत पति पति गुर मुर मरतार ॥

रतनावलि सरवस पतिहि वंधु वंद्य जगसार ॥४६॥

-बंद्य

गुरु, बद्य ॥३०॥

गुरु, रतनावली, वदि ॥३०॥

पति के सुय सुय मानती पति दुय देवि दुपाति ॥

रतनावलि धनि द्वैत तजि तिय पिय रूप लखाति ॥ ४७ ॥

रूप ॥ ४७ ॥

मुख मुख, दुख देवि दुखाति, रूप लखाति ॥ ४४ ॥

-रतनावली दुयेति, तिअ, पिअ, रूप ॥ ४४ ॥

सोरों की सामग्री

एव रस रस इक ब्रह्म रस रतन कहत बुललोय ॥

पै तिय कहं पिय प्रेम रस बिंदु सरिस नहि सोय ॥ ४८ ॥

ब्रह्म, कहं, नहि

×

×

तिय जीवन तेमन सरिस तौलों कछुक रुचै न ॥

पिय सनेह रस राम रस जौ लो रखन मिलै, न ॥ ४९ ॥

तौलो, रुचै, जोली

पिय सांचो सिंगार तिय सब भूँटे सिंगार ॥

सब सिंगार रतनावली इक पिय बिनु निस्सार ॥ ५० ॥

सांचो, सब, बिनु । ५० ।

सांचो, भूँटे, सब, सिंगार, पिउ विन ॥ ५१ ॥

पिअ, सांचो, सिंगार, तिअ, छुटे, सिंगार, सिंगार, निगार ॥ ५२ ॥

नेह सील गुन वित रहित वामी हू पति होइ ॥

रतनावलि मलि नारि हित पुज्ज देव सम सोइ ॥ ५३ ॥

हूँ, होय, सोय । ५३ ।

×

पूजिअ देव सम होइ ॥ ५४ ॥

अथ एगु रोमी वधिर सुतहि न त्यागति माइ ॥

तिमि कुरूप दुरगुनि पतिहि रखन न सती बिहाइ ॥ ५५ ॥

माय, कुरूप, दुरगुन, विहाय

×

×

×

×

×

×

तुलसी का घर-घार

दूर कुटिल रोगी ऋणी दरिद्र मद मति नाह ॥

पाइ न मन अनयाइ तिय सती करति निरवाह ॥५३॥

✕

अनखाइ ॥५६॥

दूर, रिनी, अनुयाइ, तिस्र ॥५६॥

वन बाधिनि आगिष भयति भूषी घासुन पाइ ॥

रतन सती तिभि हुप सहति सुप हित अथ न क्रमाइ ॥५४॥

वन, भकति

✕ ✕ ✕

✕ ✕ ✕

किपति कसौरी पै विमल जामु, चरित दुति होइ ॥

जात सराहन जोग तिय रतन सती है सोइ ॥५५॥

होय, सोय

✕ ✕

✕ ✕

सती वनत जीवन लगे असती वनत न देर ॥

गिरत देर लागी कहा चढिवी कठिन सुमेर ॥५६॥

चढिवी, वनत

✕ ✕

✕ ✕

वाल वैस ही सों घरी दया धरम कुल कानि ॥

बड़े भये रतनावली कठिन पौगी बानि ॥५७॥

वाल, बड़े, भये, बानि

✕ ✕

दोहा रत्नावली

समर्थनिर्गोपियोरत्नावलीपरदिबिस्ता २६५ विष्णुसन्नि
 दिग्भेदित्तियतोहिमनुजोधीष्यान जेहिमनुसाहिवरीन
 जेहिमधिरतनमनमान २६६ पुन्यधामहितनिमग्नितिरि
 रतिचटायनसत्ताह ज्ञाहिपुन्यनिजमुनिपुन्यकाज
 जोप्ताह २६७ मुचिहसिनिजसरीभजाज्ञात्रिपसेव
 जिताहि जासुभजनसिपकुर्वभेनतजाननमनहि
 भूमाहि २६८ सतीधोरपरिजापिनिज्ञाहरीसोपतिफु
 सज्ञात्र जात्रमजनमज्ञात्रिपज्ञानत्रयचरहीरुधि
 व्याज २६९ जोगिपमनवचकापसोपिपसेवतिरुज
 साति जेहिपानेनकीपूरीपूरिज्ञावलीसिलाति २७०
 जासुचरिज्ञवाज्ञासहिस्तावतीराषार जासुपान
 गोज्ञावेरननवरीजुधिसाह २७१ इतिश्रीरत्नावली

पुनिपुन्यदोहाजानावलीसंपूर्णा ॥ सन् १८२४ ॥
 उपेक्षासंयुक्तपुस्तके १० ॥ वाचस्पतिमसीमवाग्नेरान्तिष्ठति
 मगोपालरासेन श्रीमदीश्वरनिमित्तमृगमृगमृगमृग
 राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥
 मगनंभावातविधर्मगान्तरध्वनं मगन
 पुंडरीकाक्षमगनापनतोसिः ॥ ११ ॥ शुभम् ॥

سکون شمس بر آفتاب
 سکن شمس بر آفتاب

सोरों की सामग्री

+ +

बारे फन सों मानु पितु जैसी डारत बानि ॥

सो न छुटायें पुनि छुटति रतन भयेहु सयानि ॥५८॥

बारे, बानि, छुटायें, छुटत

+

+

नाच निपय रस गीत गधि भूपन भ्रमन दिवारु ॥

अगशाग आलस रतन कन्हाहि दित न सिंगारु ॥५९॥

गंधि, विचार, सिंगार

+ +

+ +

लरिकन सग खेलनि हसनि पैठनि रतनि इरुत ॥

भलिन करन कन्हा चरित इरन सील कहैं सत ॥६०॥

+

+

+

नयन वचन विय वसन निज निरमल नीचे धार ॥

करतन रतन विचार विमि ऊंचे रायि उदार ॥६१॥

करतन, ऊंचे,

+

+

हसन कसन हिवकन छिकन अगउन ऊंचे पैन ॥

गुरु जन सनमुख भल न निज ऊंचे आसन नैन ॥६२॥

हसन, गुरु

तुलसी का घर-बार

+

+

सदन मेद तन धन रतन सरति सुमेयज अन्न ॥
दान धरम उपकार पर राधि बधु पछन्न ॥६३॥

उपकार विमि राधि बधु

+

+

+

+

भूपन रतन अनेक जा पै न सील सम कोइ ॥
सील जासु नैनन धसत सो का भूपन होइ ॥६४॥

+ यस्त

+

+

सत्य ससवानी रतन सील लाज ने तीन ॥
भूपन धाजति जे सती सोभा वासु अधीन ॥६५॥

+

+

+

+

+

+

सुवरन मय रतनावली मनमुकता हायदि ॥
एक लाज विनु नारि कहं सब भूपन जावादि ॥६६॥

रतनावली, मनि, विनु, सब

विनु, कहं, सबमुसन ॥६७॥

रतनावली, ऐक, विनु, नारिको, भूपन ॥६८॥

संवे कुल जनमे रतन रूपवी पुनि होइ ॥
अम दया गुन वील विनु वादि क्यह न कोइ ॥६९॥

सोरों की सामग्री

ऊँचे, रूप, विनु

+

+

स्वजन सगी सों जनि करहु कवहु अन व्यीहार
अन सों प्रीति प्रतीति तिय रतन होति सग द्वार ६८

करहु, कवहु,

+

+

रतन हास पर पर भग्न पेल देह सिंगार
तजि उतसवन विलोकिबो लहि वियोग भरतार ६९

+

+

+

रतन मरोपन भोकिबो तिमि वैठनि यह द्वार
वातवात मलपन हंसन तिय रूपन दातार ७०

भोकिबो, वातवात

+

+

मदक पान पर घर वसन भ्रमन सयनु विनु काल
पृथक वास पति दुष्ट सग पट तिय रूपन जाल ७१

+

+

+

सयन, सँग, सट ॥७२॥

भ्रमन, सयन, प्रियक, दुष्ट, तिम्र, दपन ॥७२॥

कवहु अकेली जनि करहु सतहु निकट पयान

तुलसी का घर-दार

देपि अकेली रिय गहन तन्त संतहू म्यान ७२
बचहुँ, करहुँ, छान,

+

+

घर घर धूमनि नारिखों रत्नावलि मिठ बोलि
इनसों भीति न जारि बहु जनि ग्रह मेदनु पोलि ७३
बोलि, बहु ७३।

बोलि, बहु, खोलि ॥८८॥

बोलि, बहु, ग्रह ॥८८॥

क्रोध जुझा व्यभिचार मद लोभ चोरि मदपान
पतन करावन हार जे रत्नावली महान ७४
+ + ॥७४॥

विभिचार ॥८९॥

विभिचार ॥८९॥

बहु हंसनी बहु बोलनी बतकट जिभचट नारि
बहु बोलनि दूतिनि रतन लहती दूपन भारि ७५
बहु, बहु बोलनि, दूपनि,
हंसनी, बहु बहु बोलनि ॥९०॥

बहु, बहु, बहुबोलनि ॥९०॥

कवहुँ नारि उत्तार सों करिय न बैर छेद
दोऊ विधि रत्नावली कयत कलंकित यह ७६
कवहुँ, बैर, दोउ ७६।

सोरों की सामग्री

कवहूँ, वैर ॥६१॥

कवहूँ, वैर, ऐह ॥६१॥

धनिक फेरुआ भिन्दुकन जनि कवहूँ पतिआइ
रतनावलि जेह रूप धरि ठग जन उगंत भ्रमाइ ७७

कवहूँ, फेरुआ, कवहूँ, रूप

फेरुआ, कवहूँ, पतियाय, रूप, भ्रमाय ॥७५॥

फेरुआ, भिन्दुकन, कवहूँ, रतनावलि, रूप, भ्रिमाइ ॥७५॥

अनजाने जन को रतन कवहु न करि विसबास
वस्तु न ताकी पाइ कछु देह न गेह नियास ७८

कवहु

+

+

करमचारि जन सों मली जया काज बतरानि
बहु बतानि रतनावली गुनि अकाज की यानि ७९

बतरानि, बहु बतानि, रतनावली ॥७९॥

बतरानि, बहु बतानि, रतनावली, सानि ॥१०५॥

करमचारी, बतरानि, बहुबतानि, रतनावली ॥१०५॥

अनृत वचन मायारचन रतनावली विसारि
माया अनिरत कारने सती तजो निपुंरारि ८०

तजी, निपुंरारि ।

निपुंरारि ॥१०८॥

अनिरत, निपुंरारि ॥१०८॥

तुलसी का घर-चार

साक्ष सौ रतनावली जनि करि कबहुँ नेह
सदछा पितु घर गौन करि सती जगई देह ८१

+

कबहुँ ॥१०६॥

कबहुँ, जगई ॥१०६॥

अगिनि तूल चक्रमक दिया निशि महुँ धरहु संभारि
रतनावलि जनु का समय काज परहि लेउ वारि ८२
सम्हारि, वारि,
महुँ, सम्हारि, परे, वारि ॥१०३॥
सम्हारि, परे, वारि ॥१०३॥

आलस तमि रतनायली जया समय करि काज ।
अवको करिवो अवहि करि तवहि पुरे सुप राज ॥ ८३ ॥
करियो, अवहि, पुरे,
अवको करिवो अवहि, सुख ॥ १०१ ॥
अवको, करिवो अवहि ॥ १११ ॥

रतनावलि सबसो प्रथम जगि उठि करि गृह काज ।
सबनु सुवाइहि सोइ तिय धरि संभारि गृह राज ॥ ८४ ॥
सबसो, सबनु, सुवाइहि, सम्हारि
सबसो, सबन, सुवाइहि, सम्हारि ॥ १०२ ॥
सबसो, प्रियम, सबनु, सुवाइहि, सम्हारि ॥ ११२ ॥

तू गृह बी भी भी रत्न तू तिय सकवि महान ।
तू अवला कला बने धरि सर सती विमान ॥ ८५ ॥

सोरों की सामग्री

तू गृह श्री ह्रीं धी रतन, अमला

+

+

रतन रमा सी सुय सदन बनि सारद धरि ग्यान ।

एलन दलन हित कालिका बनि कर धारि कृपान ॥ ८६ ॥

बनि, शान, बनि,

+

+

सासु ससुर पति पद परति रतनावलि प्रात ।

सादर सेह सनेह निव सुनि सादर तेहि बात ॥ ८७ ॥

रतनावलि उठि प्रात बात

+

+

सासु ससुर पति पद रतन कुल तिय वीरय धाम ।

सेवहि तिय जग जग लहहि पुनि पति लोक ललाम ॥ ८८ ॥

सेवहि, लहै,

+

+

मात पिता सासुहु ससुर ननद नाथ कटु वैन ।

भेयज सम रतनावली पचत करत तन चैन ॥ ८९ ॥

सासु, तनु

सासु ॥ ६६ ॥

सासु, चैन ॥ ६६ ॥

तुलसी का घर-घर

जननि जनक भ्राता बडो होइ जु निज भरतार ।

पढ़ नारि इन चारि सों रत्न नारि हित सार ॥ ६० ॥

बडो, पठइ । ६० ।

बडो, पढ़ै ॥ ६० ॥

भ्रिता, होइ, पडे, चारिओ ॥ ६० ॥

जुवक जनक जामान सुत ससुर दिवर अरु भ्रात ।

इनहु की एकान्त बहु कामिनि सुनि बात ॥ ६१ ॥

एकान्त, बहु, कामिनि सुनि जनि बात, अरु, इनहुँ

अरु, इनहुँ, एकान्त, बहु कामिनि सुनि जनि बात ॥ ६१ ॥

अरु, भिरात, ऐकांत जनि बात ॥ ६१ ॥

रतनावलि पति छाँडि इक जेते नर जग माहिं ।

पिता भ्रात सुत सम लखहु दीख सम लखु आहिं ॥ ६२ ॥

छाँडि, माहि आहि

छाँडि, माहिं, लखहु ॥ ६२ ॥

छाँडि, माँह, भिरात, लखौ, आइ ॥ ६२ ॥

सासु जिठानिहि जननि सम ननदहि भगिनि समान ।

रतनावलि निज सुत सरिस देवर करहु प्रमान ॥ ६३ ॥

सासु जिठानि जननि सम,

+ +

जिठानीहि, करी, प्रमान ॥ ६३ ॥

सीतिहि सपि सपि सम व्यवहरहु रत्न भेद करि दूरि ।

तासु तनय निज तनय गनि लखहु मुजस सुख मूरि ॥ ६४ ॥

सोरों की सामग्री

-सोतिहि सपि सम व्यवहरी, लही,

+

+

गुरु सपि बांधव भृत्य जन जया जोग गुनि चित्त ।

रतन इनहि सादर सदा बरतहु वितरहु वित्त ॥ ६५ ॥

-गुरु, बांधव, चित्त, इनहि, बरतहु, वित्त

+

+

पति पितु जननी बधु दितु कुटुम परोसि रिचारि ।

जया जोग आदर करहि सो कुलवंती नारि ॥ ६६ ॥

बधु, करै ॥ ६६ ॥

बधु, करै ॥ ६२ ॥

-करै ॥ ६२ ॥

धरि धुवाइ रतनावली निज मिय पाट पुरान ।

जया सम्य जिन दे करहु करम नारि सनमान ॥ ६७ ॥

-सनमान

+

+

तन मन अन माजन वसन भोजन भवन पुनीत ।

जो रापति रतनावली तेहि गायत सुर गीत ॥ ६८ ॥

+

राखति ॥ ७० ॥

जे, तिहि ॥ ७० ॥

तुलसी का घर-घर

धन जोरति मित व्यय धरति घर की वस्तु सुधारि ।

सुप करम आचार कुल पतिरत रतन सुनारि ॥६६॥

+ ॥६६॥

+ ॥७१॥

वस्तु समारि, सुप ॥७१॥

जे न लाम अनुसार जन मित व्यय करहि विचारि ।

ते पाछे पक्षितात अति रतन रंक्ता धारि ॥१००॥

पाछे

+

+

तन मन पति सेवा निरत हुलसे पति लखि जोय

इक पति कहं पूर्य गने सती सिरोमनि सोय ॥१०१॥

तन सन पति, हुलसै, कह पूर्य, सिरोमनि*

हुलसै, लखि, कहं, पूर्य, गने ॥६१॥

जोइ, पूर्य, गने सोइ ॥६१॥

• धारी पितु आधीन रहि जीवन पति आधीन

विनु पति मुत आधीन रहि पतित होत स्वाधीन ॥१०२॥

धारी, होति,

धारी, होति ॥३७॥

धारी, जीवन, मुआधीन ॥३७॥

पितु पति मुत कुल पृथक रहि पावन तिय बस्थान

* 'सिरोमनि' का श्रो पीछेसे लाल स्याही बहाया हुआ है ।

सोरों की सामग्री

रतनावलि पतिता मनति हरति दोउ कुल मान ॥१०३॥

+ + +

पितृ पति सुत सों अलग रहि ॥२२॥

सुत सों अलग रहि, पावै न तिस्र कलियान ॥२२॥

चिनगारिहु रतनावली वृलहि देति जराय

लउ कुसग जिमि नारि को पतिव्रत देत डिगाय ॥१०४॥

वृलिहि, तिमि

वृलिहि तिमि नारिको ॥४५॥

रतनावली, वृलहि, जराही, तिमि नारिको, पति विरत डिगादी ॥४५॥

इनहु न करि रतनावली कुलद्य तिय को सग

तनक सुधाकर सग सों पलटति रजनी रा ॥१०५॥

इनहु,

सुधा के सग सों ॥५७॥

दिनउ, तिस्र, तनक सुगायों गसो लयी पलटति ॥ ५७॥

धिक तिय सो पर पति भजति कहि निदरत जग लोग

विगरत दोऊ लोक तेहि पावन विधया जोग ॥१०६॥

विगरत, तिहि,

धिक सो तिय, विगरत, तिहि ॥२८॥

सो तिस्र, निदरति, विगरति, दोउ, तिहि ॥२८॥

दीन हीन पति त्यागि निज करति सुपति परवीर

दो पति नारि कहाय धिक पावति पद अकूलान ॥१०७॥

+ +
+ +

तुलसी का घर-बार

तिआगि, कहाइ, पावति कुल अकुलीन ॥२७॥

एकुहि जगदाधार तिमि एकुहि तिय भरतार
वचन सुजन को एकु ही रतन एकु जग सार ॥२८॥

+ +
+ +
+ +

जो व्यभिचार विचार उर रतन धरै तिय सोय
कोटिकल्प बसि नरक पुनि जन्मि कूकरी होय ॥२९॥

+
विभिचार ॥३०॥

व्यभिचार, भरे, तिअ, छोडी, कूकरी, होडी ॥३०॥

धरम सदन सतति चरित कुल कीरति कुल रीति
सबहि विगारति नारि एक करि पर नरखों प्रीति ॥३१॥

सबहि
सन्तति, सबहि ॥३२॥

नरखों ॥ ३२ ॥

घो को घट है कामिनी पुरुष तपत अगार
रतनावलि घी अगिन को उचित न सग विचार ॥३३॥

x पुरुष, अगिन को
पुरुष अगार, विचार ॥३४॥

घट है, पुरुष ॥३४॥

जो तिय सतति लोभ बस करत अपर नर भोग
रतनावलि नरकहि परति ज निद्रस्त सय लोग ॥३५॥

सोगों की सामग्री

यस, नरकहि, जग निदरल,

यस, जग निदरल, सर ॥६०॥

तिअ, यस, भोगु, नरकै, जग, लोयु ॥६०॥

जे तिय संवति काज उर अहिन धरहि परकीय

ते न लइहि संवति रतन कोटि जनम लागि तीय ॥१११॥

+ +

+ +

+ +

बारु रथ चटि मरुट घाति मन गिआर

पैदा दीन सतं सगिष्ट होइ न मदिगार ॥११४॥

बारवव, सगै

+ +

+ +

तुलसी का घर-घार

करने, भिरात ॥ २६ ॥

पति सनमुख इसमुख रहति कुसल सकल
रतनावलि पति सुखद तिय धरति लुगल ६

हैस

सनमुख, इसमुख, सुखद ॥ २६ ॥

घर काज, तिअ ॥ २७ ॥

जो मन बानी देह सो पियहि नाहि दुप
रतनावलि सो साधवी घनि सुख जग जस

दग

नाहि

म। १५

दुख, सुख जस जा लेति ॥ २४ ॥

देहसो, पियहि नाह ॥ २४ ॥

उद्यापन तीरथ परत जोस जय जग दा १
रतनावलि पति सेव विन सयहि अकारण जान

विन, सयहि

उद्यापन, विन, सयहि ॥ ३८ ॥

उदिआपन, विरत, जोस जगि, विन, सवै ॥ ३८ ॥

रतनावलि न दुपाइये करि निज पति अपमान । २
अपमानित पति के भये अपमानित ममवान ॥ १

भये ॥ १२० ॥

दुपाइये, भये ॥ ३६ ॥

दुपाइये, मये ॥ ३६ ॥

साव पैस जा सग भरे ता सग नीले प्रीति ।

सोरों की सामग्री

सम विधि ताहि निवाहिये स्तन वेद की रीति १२१

सय ॥ १२१ ॥

सँग, सँग, सब ॥ ४० ॥

मरै, निमाइये ॥ ४० ॥

जामे निज तन मन दयो ताहि न दीजे पीठि

रतनावलि चापे रखु सदा प्रेम की दोठि १२२

प्रीति की दीठि ॥ १२२ ॥

जानै, रखहु ॥ ४१ ॥

पीठी, रखी ॥ ४१ ॥

अनाचार धननासरत निम पति स्तन लगाहि

लहि औसर समुचित वचन रहसि बोधिये ताहि १२३

लगाइ, बोधिये,

+

+

सत संगति उपवास जन तप मप जोग विवेक

पति सेवा मन वच करम रतनावलि ठा एक १२४

+

मल, ॥ ४८

उपवास, जोग, विवेक, पती, रतनावली, ऐकु ॥ ४८ ॥

पति के जीवत निधन हूं पति अनसूचन काम

करति न सो जग जल लहति पावति गति अभिगम १२

हूं, अनसूचन

तुलसी का घर-भार

अनरुचत, ॥ २५ ॥

अनरुचत ॥ २५ ॥

रतनापति पति सौ अलग कह्यो न बात उपास
पति सेवति तिय सकल सुख पावति सुर पुन वास १२६

+ पति सौ *

* कह्यो, भरत, मुख ॥ २६ ॥

पतिसे, तिस ॥ २६ ॥

विनु पति पति जगपति मुमिरि साक मूल फल पाइ
विरमचरज प्रत धारि तिय जीवन रतन बनाइ १२७

विनु, विरमचरज ॥ १२७ ॥

विनु, साइ, विरमचरज ॥ ४२ ॥

विनु, साग, विरमचरज, धिरत, तिस ॥ ४२ ॥

जीवत पति सासन गइ सेवहि ताहि सप्रेम
मरै सतीकृत अनुसरहि पति हित जप तप नेम १२८

गये, अनुसरै

गये, अनुसरै ॥ ४२ ॥

गइ, सेवे, ताइ, गये, सतीकृत, अनुसरै ॥ ४२ ॥

धनि तिय सो रतनावली पति साग दाहै वेद
जोलौ पति जीवत जिये भरत मरै पति नेह १२९

जिये,

संगदाहै, जिये मरै ॥ ४३ ॥

* 'सो' घर बिन्दी लाल स्याही से लगी है ।

सौरों की सामग्री

तिअ, दाहे, जेली, जिऐ, मेरे ॥ ५३ ॥

धन सुय जन सुय वधु सुय सुन सुय स्वाहि सराहि
पै रतनावलि सकल सुय पिय सुय पयतरि नाहि १२०

+

सुख, सुख, सुख, सुख, पयतर ॥ ६४ ॥

सयै, सराहि, पे, रतनावली, मिअ, पयतर, नाहि ॥ ६७ ॥

मात पिता भ्रातादि सब जे पमिनि दाता
रतनावलि दाता इऊ सरवस को भरतार १२१

+ सब *

+ ॥१०४॥

परीमित ॥१०४॥

अपनु मन रतनावली पिय मन मइ बरि लीन
सती सरोमनि दोइ धनि जस आसन आसीन १२२

मनमें ॥६८॥

आपन, पिअ, मनमे ॥६८॥

जे तिय पति डित आचरहि रहि पति चित अनुकून
लायहि न सपनेहु पर पुर ते ताहि, दोउ कून १२३

सपनेहुँ, पुष्य ताहि,

लखाहि, सपनिहुँ, पुर ॥१०॥

निअ, आचरै, रह पति चित अनुकून, लपै सपनिउ, पुष्य,
तारै, कून ॥६०॥

* 'उ' साक्षरपदी से लिखा है ।

तुलसी का घर-बार

उदर पाक करपाक तिय रतनावलि गुन दोय
सील सनेह समेत तो सुरमित सुवरन सोय १३४
सुवरन होय ॥४६॥

तिअ, रतनावली, दोड़ी, तो होड़ी ॥४६॥

चतुर वरन कह विप्र गुरु अतिथि सबन गुरु जानि
रतनावलि जिमि नारि कहं पति गुरु कह्यो प्रमानि १३५
चतुरवरन को विप्रगुरु, गुरु, नारिको, गुरु
गुरु, गुरु, नारि को, गुरु ॥४७॥

वरन को, अतिथी, गुरु, जान, तिमि, नारिको, प्रिमान ॥४७॥

तीरथ न्दान उपास मन सुर सेवा जप दान
स्वामि विमुप रतनावली निसफल सकल प्रमान १३६
विमुल, निपफल ॥४८॥

निस्त, प्रिमान ॥४८॥

देति मंज सुठि भीत सम नेहिनि मातु समान
सेवति पति दासी सरिस रतन सुतिय धनि जान १३७

+

+

+

रतन देह पतिको भयो तोहि कहा अधिकार
पति समुहें पाछे रतन रहि पति चित अनुसार १३८
पतिको भयो

+

+

— सुर मूसुर ईसुर रतन सायी सुजन समाज
पतिहि वचन दीने सुभिरि पालि धारि उर लाज १३९

सोरों की सामग्री

+

+

+

वचन हेत हरिचंद नृप भए स्वपच के दास

वचन हेत दसरथ दयो रतन सुतहि बनवास १४०

भये, सुपच, बनवास

+

+

+

+

वचन हेत भीषम करयो गुरुसों समर महान

वचन हेत नृप बलि दयो परबहि सरवस दान १४१

करयो, गुरु,

+

+

वचन आपनो सत्य करि रतन न अनिरत भावि

अनृत भापिनो पाप पुनि उठति लोक सों सापि १४२

भाँपि, भाँपियो

+

+

+

+

कन्या दान विभाग अरु वचन दान जे तीन

रतनावलि इक बार ही करत साधु परबोन १४३

अरु ॥ १४३ ॥

अरु, तीनि ॥ ६५ ॥

अरु ॥ ६५ ॥

सुज्जन वचन सरिता समथ रतन बन अंगु ग्रन

गति पहि जे नहि बाहुत तुपठ गुट्टा परिमान १४४

तुलसी का घर-घार

घान, अरु, बाहुरत

× × ×

× × ×

पनिहि कुदीठि न लपि रतन जनि दुखचन उचारि

पतिचों रूठि न रोष करि तिय निज धरम संमारि १४५

रूठि, रोष, संहारि

× ×

× ×

नर अघार विनु नारि तिमि जिमि स्वर विनु इल होत

बरनधार विनु उदधि जिमि रतनावलि पोत १४६

विनु, विनु, रतनावलि गति पोत

× ×

× ×

विष अपजस पीऊस जस रतनावली निहारि

जियत मरें लहि मृत जिमें विष तजि अमिरत धारि १४७

विष, पीऊस, विष ॥ १४७ ॥

विष, पीऊस विष ॥ ८१ ॥

विष, पीऊस, नीहारि, जिअत, म्रित, विष अम्रित ॥ ८१ ॥

सुजस जासु जौलों जगत तौलों जीवत सोई

मारेहु भस्त न रतन अजस लहत मृत होइ १४८

सोय, होय,

× ×

× ×

सोरों की सामग्री

दुष्ट नारि निमि मीन सठ ऊनर देनो दास

रतनावलि अहिवास घर अतकाल जनु पास १४६

निमि, देनो, अहिवास *

निमि देनो, अन्तकाल ॥ ६६ ॥

दुष्ट नारि निमि, उत्तर देनो ॥ ६६ ॥

रतनावलि^१ धरमहि रपत साहि रयावत धर्म

धरमहि पातति सो पतति जेहि धरम को मर्म १५०

धरमहि, धरमहि ॥ १५० ॥

रतनावलि धरमहि रपत, रयावत धरमहि ॥ ८० ॥

रतनावलि धरमहि रपत, धरम, धरमहि, मरम ॥ ८० ॥

मैन नैन रतना रतन करन नासिका सचि

परहि मारत अस है रवस जिआवत पांच १५१

है, जियावत, पाँच,

× ×

× ×

रतन परहु उपकार पर चहु न प्रति उपकार

साहि न बदलो साबुजन लउ व्योहार १५२

बदलो, बदलो

×

×

परहित जीवन जासु जग रतन सफल है सोइ

* सीधे द्वाशिवे पर, 'आहि' वालीर फलम से लिखा गया है।

तुलसी का घर-घार

निज हित दूकर काक कपि जीवहिं का फल होइ १५३

×

×

×

रतनायलि छनहु लिये घरि पर हित जस ग्यान
सोई जन जीवत गनहु अनि जीवत मृत मान १५४

छनहुँ, ज्ञान, गनहु ॥ १५४ ॥

× × ॥ ७६ ॥

झिनहुँ, सोही, प्रत ॥ ७६ ॥

जे निज जे पर भेद इमि लखु जन करत विचार
चरित उदारन को रतन सकल जगत परिवार ॥१५५॥

×

×

×

अस करनी करि तु रतन मुजन सराहैं तोइ
सुख जीवन लपि सुद लहहिं मरैं करैं दुप रोइ ॥१५६॥

हुम जीउत, लहै, मरैं, करैं मुधि रोइ १५६ ॥

×

×

सोइ सनेही जे रतन करहिं विपति में नेह
सुख सम्पति लपि जन बहुत वनहिं नेह के मेह ॥१५७॥

वने,

× ×

× ×

सोरों की सामग्री

विभक्ति परें जे-जन रतन निवहैं प्रीति पुरानि
दितु मीत सतिभाय ते पै न बहुत जिय जानि ॥१५८॥

निवहैं

×

॥

रतनावलि सुप वचन हूँ इक सुप को मूल
सुप सखावत वचन मनु कहु उपजावत मूल ॥१५९॥

हूँ, इक सुप दुप को मूल ॥ १५९ ॥

मुख वचन ही, सुग दुल, मुल ॥ ३४ ॥

वचन ही, सुगदुप ॥ ३४ ॥

मधुर असन जनि देउ कोठ बोलौ मधुरे बैन
मधु भोजन छिन देत सुप बैन जनम बरि चैन ॥१६०॥

बोलौ

बोलौ, सुख ॥ ३५ ॥

बोलौ ॥ ३५ ॥

रतनावलि कांटो लग्यो वैदनु दयो निकारि
वचन लग्यो निकस्यो न कहु उन डारो दिय फारि ॥१६१॥

निकस्यो, कहूँ

× × ॥ ३६ ॥

दिअ ॥ ३६ ॥

रतन भाव मरि भूरि जिमि बवि पद भरत समास
तिमि उचछु लउ पद करदि अरथ गमीर विकार ॥१६२॥

×

तुलसी का घर-बार

×

॥

परहित करि करनत न सुध गुप्त रहि दै दान ।

पर उपट्टति सुभिरत रतन करत न निज गुन गान । १६३ ।

×

×

×

मनहि होइ दुरजन गुनी भली न तासों प्रीति ।

मिथपर मनिपर हू रतन दमा करत निमि भीति । १६४

भलै, सासी, विप

×

×

भल हकिलो रहियो रतन भली न पल सध्यास ।

निमि तरु दीपक सग लहै आपन रूप विनास । १६५ ।

सर, रूप

॥

॥

रतन बाँझ रहियो भली न सीउ वपुत ।

बाँझ रहै तिय एक दुप पाइ वपुत अकृत । १६६ ।

बाँझ, भली, बाँझ, रहे

×

×

×

×

कुन के एक सपुत सों सरल सपुती नारि ।

रतन एकुरी चंद निमि करत जगत उजियारि ॥१६७॥

सोरों की सामग्री

सूती, एक ही

। ।

× ×

× ×

बालहि लालहु अस रता जो न औगुनी होइ ।

दिन दिन गुन गुस्ता गदै सांचो लालन सोइ ॥१६८॥

गुस्ता

×

×

यालहि सीप सिपाइ अस खपि खपि लोग सिहाय ।

आसिप दें हरपे स्तन नेद करें पुल काय ॥१६९॥

सिहाय, पुलकाय

×

×

सम्न सास्न बीना तुरग वचन लुगाई लोग ।

पुरुष विसेसहि पाइ जे बनत मुजोग अजोग ॥१७०॥

पुरुष, विशेषहि ॥१७०॥

पुरुष ॥६२॥

लुगादी, पुरुष, विसेसहि ॥६२॥

जार जात मूरप दरिद सुत विद्या धन पाइ ।

तून समान मानत जगहि स्तनावलि बीराइ ॥१७१॥

पाय, बीराय ॥१७१॥

भूरख, जगहि ॥६३॥

तुलसी का घर-बार

जगदि ॥६३॥

फूलि फलहि इतराई पल जगनिदरहि सतराई ।

साधु फूलि फलि नइ रहहि सबसों नइ वतराई ॥१७२॥

फलहि, इतराई, खल निदरहि, सतराई, रहै, सबसों वतराया ॥१७२॥

॥ फलै, इतराई; खल, सतराई, रहै, सबसों, वतराई ॥६४॥

फलै, रहै, सबसों ॥६४॥

एकु एकु आँखु लिये पोयी पूति होइ ।

नेकु धरम तिमि नित करहु रतनावलि गति होइ ॥१७३॥

आँखरु, नेकु, करी,

आँखरु, लिये, करै, ॥६५॥

आँखरु, नेकु, करै, ॥६५॥

दान भोग आरु नास ले रतन सुधन गति तीन ।

देत न भोगत तासु धन होत नास महं लीन ॥१७४॥

॥ अरु, नास में लीन,

अरु, में ॥६६॥

अरु, नास में ॥६६॥

तरुनाई धन देह बल बहु दोखनु आगार ।

विनु विवेक रतनावली पशु सम करत विचार ॥१७५॥

तरुनाई, बल, दोखनु,

तरुनाई, बल, दोखनु, पशु, ॥६७॥

तरुनाई, बल, दोखनु, विन ॥६७॥

पाँच दुख तन रथ जुरे चपल कुपय लै जात ।

तुलसी का घर-दार

दे *

×

×

तन धन जन कल रूप को गरव करो जनि कोइ ।

को जानै विधि गति रतन छन महं कछु कछु होइ । १८१।

रूप, कोय, जानै, छन में, होय

×

×

उदय भाग रवि भीत बहु छाया बड़ी लगाति ।

अस्त भएँ निज भीत ऊहं छनु छाया तजि नाति । १८२।

बहु, बड़ी, भये, कहैं

बहु, बड़ी, लगाति, भवें ॥८२॥

बहु, बड़ी, भवें ॥८२॥

उत्तरन स्वर लघु है मिलित दीर्घ रूप लपटा ।

स्तनावलि अवसरन है मिलि निज रूप नखात । १८३।

रूप, है+, रूप, रूप

■

■

जम सों वादत देह बल सुष संपति धन कोस ।

दिनु राम वादत रोग तन रतन दरिद्र दुष दोष । १८४।

बल, कोष, दोष

* 'दे' पर गहरी काली स्याही फेरी गई है ।

+ 'है' पर गहरी काली स्याही फेरी गई है ।

रत्नावली लघु दोहा संग्रह

इवतगडु। नारिप्रममानडरह विवन्त-
 धिवज्य ॥१०॥ जगत्पतिवद्यनुगिरा-
 तीहएछाट। ताडजं नारीतनरितनाथन
 तनिजग ॥११॥ इति श्रीरतनावलितपु

६०. पृ. १८२.

तुलसी का घर-दार

पै *

×

×

तन धन जन बल रूप को गत्व करी जानि थोड़ ।

को जानै विधि गति रतन छन मइ वधु कछु होइ । १८१।

रूप, कोय, जानै, छन में, होय

×

×

उदय भाग वि मीत बहु छाया बड़ी लपति ।

अस्त मयें निज मीत कइ तनु छाया राखि आवि । १८२।

बहु, बड़ी, भये, कहै

बहु, बड़ी, लपति, मयें । १८२॥

बहु, बड़ी, मयें ॥ १८२॥

उभरन स्वर लघु द्वै मिलन दीख रूप लपति ।

रतनावलि अउबरन द्वै मिलि निज रूप नखात । १८३।

रूप, द्वै, लप, रूप

×

×

सम सौ बाढत देह बल सुप सपति धन कोष ।

विनु सम बाढत रोग सन खन दरिद दुप दोष । १८४।

बल, कोष, दोष

* 'पै' पर गहरी काली स्पाही फेरी गई है ।

+ 'द्वै' पर गहरी काली स्पाही फेरी गई है ।

रत्नावलिभूषण

रत्नावली लघु दोहा संग्रह

सम्वत् १९७८ वि०



गमचन्द्र की प्रति (तुलसीपर्वणि १११ दोहे

दे० पृ० १८२.

रत्नावली कृत

रत्नावली लघु दोहा संग्रह

स्वतः १८७५ वि०



ईश्वरनाथ की प्रति । नृत्तसिपत्नी के १११ दोहे

द० पृ० १९३

तुलसी का घर-बार

एक एक अनरथ करै किमु समुदित जदि चार १८६

×

जीवन, ॥१००॥

जीवन, रतनावली ॥१००५॥

मन वानो अरु करम मह सतजन एक लपाय
रतन जोइ विपरीत गति दुरजन सोइ कहाय १६०

अरु, करम में, लपायँ, कहायँ

अरु करम मे, लपायँ, कहायँ ॥१०६॥

अरु, करममें, लपाइ, जोरी, कहाइ ॥१०६॥

जो उपकारी को रतन करत मूढ़ अपकार
ते जा अपजस सहत पुनि मरे नरक अधिकार १६१

जे ॥१६१॥

×

×

रतनावलि नइ चलि सदा नइ सुभाय बतराइ
नारि प्रसखा नइ रहै नित नूतन अधिकार १६२

प्रशखा

बतराइ, रहै, आधिकार ॥११०॥

रहे ॥११०॥

पल रिपु वध परि जे एहि सतिपन सुभाति धरि
पति वखाति तिन तियनु की रतनावलि पग धरि १६३

×

सौरों की सामग्री

खल, रखहि ॥१०७॥

पतिनस्ता ॥१०७॥

रतनावनि करतव समुक्ति सेइ पतिहि निरक्रम
तय तीरय अत फल सकल लदहि बैठि घर वाम-१६४

लदहि

×

×

पति वस्तु जेहि वस्तु नित तेहि घरि रतन सभारि
समय समय नित दे पियहि आलस मदहि बिछारि १६५

घरतन, सन्धारि

×

×

विरघ सतिनु ढिग बैठि तिय तेहि अनुमो घरि स्थान
तेहि अनुसारहि करति तेहि रापि रतन सनमान १६६

×

×

×

पुन्य धरम हित नित पतिहि रहि बड़ाय उत्साह
ताहि पुन्य निज गुनि रतन पुन्य कस्त जो नाह १६७

बड़ाय ॥ १६७ ॥

×

×

हुन पिय नित नित हरि भक्त तु तिय सेवति चाहि , ५३

हुलसी का घर-दार

जासु मजन तिथ तुव मजन स्तन न मनहि भ्रमाहि १६८
सेविति ताइ, तासु भ्रमाइ

×

×

सती घरम घरि जांचि नित हरि सों पति दुसलात
जनम जनम तुम तिथ स्तन अचल रहहि अहिवात १६९
जाचि, रहे अहिवात

×

×

जो तिय मन कच काय सों पिय सेवति हुलसाति
तेहि चाननु की धूरि घरि स्तनावली सिद्धाति २००

×

×

×

जासु चरित घर अनुसरहि सतवती हरपाइ
ता इक नारी स्तन पे स्तनावलि बलिजाइ २०१

अनुसरै

अनुसरै, सतवन्ती ॥ १११ ॥

अनुसरै ॥ १११ ॥

इति श्री स्तनावलि कृत दोहा स्तनावली संपूर्ण ॥ पंथन् १८२४
भाद्रपद मासे कृष्ण पक्षे ३० अमावस्याम् सोमवासरे ॥ निशि
गोपालदासेन मुंशीमाधौदा निमित्तम् शुभम् भवतु ॥ राम ॥ राम ॥ राम
राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥

सोरों की सामग्री

भगन भगवान विष्णुर्मगल गमट वन भगन पुरद्वरीकाक्ष भगलायतो
हरि ॥ १ ॥ शुभम्

इति श्री साधनी स्तनावलि की दोहा स्तनावली सप्तमम् शुभम् सवत्
१८२६ भादो शुदि ३ चद्रे लिपितम् गगाधर प्राद्वय्य जोगमाराग समीपे
वागद दोत्रे श्रीस्तु शुभम् ॥

इति श्री स्तनावलि लघु दोहा सप्तम् सम्पूर्णम् ॥

लिखितमिदम् पुस्तकम् पठित रामचन्द्र बदरिया ग्रामे शुभ सवत् १८७४
चैन कृष्णा १३ अग वासरे । ॐ नमो भगवते वासदाय । शुभम् भूयात

॥ इति ॥

६ ॥ ६ ॥ ६ ॥ ६ ॥ ६ ॥ ६ ॥ ६ ॥

इति श्री स्तनावली लघुदोहा सप्तम् सप्तमम् ॥ लिपित ईश्वरनाथ
पठित सोरों की मिनी माह सुदी तेरसि १३ सोमवार सवत् १८७५ म ॥
गगा ॥

॥ इति शुभम् ॥

स्तनावली के कुछ गद—

[आधार : लक्ष्मि] ,

शुभ भिनु सव का मोहि अँधेरो

निधि दिन जगन चद रवि जगत

घा घर दीप उँधेरो ।

तुलसी का घर-घर

गृहजन परिजन सदननु देखे
नगर ग्राम मभियाये
श्रुति श्रुति हैं पथिकन हारी
पिय तुम कहँ न पाये ।१।

कवहुँ न मो बिनु परयो चैन अथ
सो मो सुधि बिसरार्ह
का अपराध भयो गुन मोसों
तासों उर रिसि छार्ह ।२।

आये अति सनेह उर लाये
जात न पद परसाये
आपनि कही न बुझी मोसों
सोवति भाँकि सिधाये ।३।

आहट लेति बाट नित ओहति
आवन आस तिहारी
रत्नावलि मुख चंद दिखावहु
आय होय उजियारी ।४।

रत्नावलि-रुत दोहोंके आधार-प्रायश्चन—

दोहा ५ उचितमनुचित वा कुर्वता कार्यजातं
परिणतिरप्यार्या यत्नतः पंडितेन;
अतिरमसकृतानां कर्मणामाविष्टे
भवति हृदयदाही शस्यनुस्यो विपाकः ।
६ विषमप्यमृत वचिद्भनेदमेत वा विषमीश्वरेच्छया ।

सोरों की सामग्री

- (अ) गुणोऽपि दोषतां याति क्रीभूते विषातः;
सानुक्ष्ये पुनस्तस्मिन् दोषोपि च गुणायते ।
- ७ अचित्तितानि दुःस्मिन् येषामयान्ति देहिनाम्;
सुखान्यपि तथा मन्ये देवमनातरिच्यते ।
- (अ) अपाचिनः सुखं दत्ते याचिनश्च न यच्छति;
सर्पं तस्यापि हरति विशिष्टदृष्ट्वन्नो नृणाम्;
- (आ) यच्चिन्तितं तदिह दूरानं प्रयाति
यच्चेतसापि न कृतं तदिहाम्बुपैवि;
हरयं मिथेर्विविधस्यैषाकुरुष्व
सन्तः सदा सुरसरित्तटाध्रयन्ते ।
- २४ काचः कञ्जनसंसर्गाद् धत्ते मारकतीं घृतिम्;
तथा रुग्णनिधानेन मूर्खो याति प्ररीण्वाम् ।
- २६ दाधं दध्म पुनरपि पुनः काञ्चनं कान्तवर्णम् ।
- ३१ एते वै त्रिभिर्ना प्रोक्ताः स्त्रीणां धर्माः सनातनाः;
ते नौकाः परमाः प्रोक्ता मन्सात्तरवारणम् ।
- ४० गंधैर्माल्यैस्तथा धूर्तैर्विधेर्वृणोरेवि;
वासोभिः शन्नैरैव विषमा किं करिष्यति ।
- ४६ पतिर्देवो हि नारीणां पतिर्भुवः पतिर्गतिः;
पत्युर्गतिरस्य नास्ति देवन वा यथा पतिः ।
- ४७ आर्त्ताहं मुदिते हृष्टा प्रीतिने मल्लिना कुराः;
मते त्रियेन या पत्यो सा स्त्री जीया पतिप्रता ।
- (अ) यत्रप्येव मद्रवेतां अनायो वृत्तार्जितः;
अद्वयमुत्तमैः तथा ह्योः मया ध्वेनः ।

- तुलसी का घर-घर

(अ) त्रिप्राः प्रादुस्तथा चैतद्यो भर्ता सा स्मृताङ्गना ।

४६ अम्युत्थानमुपागते गृहपती तद्भाष्यो नम्रता
तत्पादार्पितदृष्टिरासनविधिस्तस्योपचर्या स्वयम्;
सुप्ते सन शयीत तस्म्यमतो जह्याच्यैः शय्यामिति
प्राच्यैः पुन निवेदितः कुलवधृषिद्वान्ताधर्मागमः ।

४७ व्रीडाशरीरसंस्कारसमाजोत्सवदर्शनम्;
हास्यं परगृहे य नं त्यजेत् प्रोषितभर्तृका ।

४८ निशीलः कामवृत्तो वा गुणैर्वा परिवर्जितः,
उपचर्यः सदा भर्ता सततं देवयत् पतिः ।
(स्त्रीणामार्यस्वभावानां परमं देवतं पतिः ।

(अ) दस्त्रो व्यसनी रुद्धो व्याधितो विकलस्तथा;
पतितः कृपणो वाऽपि स्त्रीणां भर्ता परा गतिः ।

४९ दुर्दत्तं वा सुदत्तं वा सर्वपापराजं तथा;
भर्तारं तारयत्येषा भार्या धर्मेण निर्दिष्टा ।

५० ब्रह्मणो वा कृतघ्नो वा भिरघ्नो वा भावेत्पतिः;
पुनरात्ययिषवा नारी समादाय मृताऽपि वा ।

(अ) नगरस्यो वनस्यो वा पापी वा यदि वा शुभः;
यासां स्त्रीणां प्रियो भर्ता तासां लोका महोदयाः ।

५१ वनेऽपि सिंहा मृगमांसमक्षिणो
बुभुक्षिता नैव तृणं चरन्ति;
एव कुलीना व्यसनाभिभूता
न नीचकर्माणि समाचरन्ति ।

तुलसी का घर बार

सज्जोऽयगेहे वासरच नारीणां दूषणिनि पृ ।

७२ माना स्वप्ता दुहिना वा न विविचासनो भवेत्,
बलवानिन्द्रियग्रामो विद्रासमपि कर्षति ।
वर्जयेदिन्द्रियजयी निर्जने जननीमपि,
पुत्रीकृतोऽपि प्रद्युम्न कामित शम्भरस्त्रिया ।

७४ दूत पुस्तकवाचे च नाटकेषु च सक्तता,
स्थिरस्तद्राच निद्रा च विद्याद्विघ्नकराणि पटू ।

७५ विवादशीलां स्वयमर्थचोरिणीं
परानुकूलां परपाकशालिनीं,
सज्जोघनीं चान्यग्रहेषु वासिनीं
त्यजति भार्या दशपुत्रमात्मरम् ।

७६ वर्जनीयो मतिमत्ता दुर्जन सख्यवैरयो,
श्वा भवत्यपकाराय लिहन्नपि दशन्नपि ।
दुर्जनेन सम सख्य प्रीतिं चापि न कारयेत्,
उष्णो दहति चाङ्गार शीत कृष्णायते करम् ।

७७ सकृदपि कुलगभिर्योगिनीभिर्जुकीमि,
नटविटघटिनामि ससूत्रे मौलिकाभि ।

७८ अशातकुलशीलस्य वासो देयो न कस्यचित् ।

(अ) यस्य न शायते शील कुल विद्या नस्य च,
कस्तेन सह विश्वास पुमान्कुर्याद्विचक्षणः ।

८० प्रमादोन्मादरोपेर्षा वचन चातिमानिताम्,
पैशुन्यहिंसाविद्वेषमहाहकारधूर्त्तताम्,
नास्तिक्य साहस स्तेय दभान् साध्वी विवर्जयेत् ।

सोरो ऋ सामग्री

- २०० दिप्रमायमनालोच्य व्ययानश्च स्वराद्वया,
परिज्ञीयन् एवाऽसौ धनी वैश्रमणोपम ।
इदमेव हि पाणिद्वयमियमेव सिद्धयता,
अयमेव परो धर्मा यदायानाधिको व्यय ।
आयात्पाद व्यय कुर्यात् तृतीय चार्धमेव वा,
सर्वलोभ न कुर्वीत यदि जीवितुमिच्छति ।
व्ययमनदितचित्ता चित्तिताऽऽय च कुर्यात् ।
- २०२ बाल्ये पितुर्वशे तिष्ठेत् पाणिप्रादस्य यौवने,
पुत्राणां मर्त्तुरि प्रेते न भवेत् स्त्री स्वतन्त्रताम् ।
पिता रक्षति वीमरे मर्त्ता रक्षति यौवने,
पुनाश्च स्याविरे माघे न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति ।
- २०३ पिना मनां सुतैर्गमि ने-द्वेद्विरहमात्मन,
दपां हि विरहेण स्त्री गर्भे कुयादुभे कुले ।
- २०४ अहो दुर्जनससर्गान्मानहानि पदे पदे,
पावको लोहसगेन मुद्गमैरमिह्नयते ।
- २०५ भित्तुकीभ्रमस्तपणाकुलटाकुहकेरीणिवाभूलकारिकाभिर्नसस्यते
- २०६ दुरशीचो दुर्मगो धृदो जडो योग्यधनोऽपि च,
पति स्त्रीभिर्न ह्यस्तन्यो लोकेप्सुभिरपातकी ।
- २०७ पति हित्वापट्टं स्वमुत्कृष्टं वा निषेवते,
निन्द्यैव सा भवेत्लोकैः परस्पूर्वेति चोच्यते ।
अभ्यर्चयमयशस्य च पत्न्यु कृद्भू मयावदम्,
शुश्रूषितं च सर्वत्रगोपयत्य कुलस्त्रिय ।
- २०८ न द्वितीयश्च साध्वीनां कचिद्भर्त्सोपदिश्यते ।

तुलसी का घर घर

न जातु मीली मणयो वसन्ति ।

६२ मातृवत् स्वसृवच्चैव तथा दुहितृवच्च ये;
परदारान् प्रपद्यन्ति ते नराः स्वर्गगामिनः ।

६३ भक्तिः प्रेयसि संश्रितेषु कक्षणा श्वश्रूषु नम्र शिरः ।

६४ प्रीतिर्यातु गौरव गुरुजने ज्ञान्तिः कृतागत्यपि ।

६५ अम्लाना कुलयोपिनां व्रतविधिः सोऽयं विधेयः पुनः
मद्भर्तुर्दयिता इति प्रियसखीबुद्धिः सपत्नीष्वपि ।

६६ निर्व्याजा दयिते ननान्देषु नता श्वश्रूषु भक्ता भग्न
रिन्ध्या धधुषु वत्सला परिजने स्मेरी सपत्नीजने;
भर्तुर्मित्रजने सनम्रवचना खिन्ना च तद्वैरिषु
प्रायः सग्नन नतभ्रु तदिदं बीतीपथ भर्तृषु ।

६७ प्रियतमपरिशुक्लयक्तवस्त्रादिरक्षाम्;
शुचिभिरवसरे तैर्मानन भृत्यगैः ।

(अ) तज्जपन्त्यानां च जीर्णवाससां सचयस्तैर्विविधा-
रागैः शुद्धैर्वा कृतकर्मणां परिचारकाद्यामनुग्रहो
मानार्थेषु च दानमन्यत्र बोधयोगः ।

६८-६९ पत्युः पूर्वं समुत्थाय देहशुद्धिं विधाय च;
उत्थाप्य शयनाद्यानि कृत्वा वेश्मविशोधनम् ।
मार्जनैर्लेपनैः प्राप्य साग्निशालां स्वमंगलाम्;
मृद्धिश्च शोधयेन्नुल्लीं तत्राग्निं विन्यसेत्पुनः ।
न चापि व्ययशीला स्यान्न धर्मार्थविरोधिनी;
सदा प्रहृष्टया भाज्यं गृहकार्येषु दत्तया;
मुखस्कृतोपरकरया व्यये चामुचदस्तथा ।

सोरों की सामग्री

- २०० द्विप्रमार्थमनालोच्य व्ययानश्च स्वपांड्वया;
परिचीयेत एवाऽसौ धनी वैश्रण्णोपमः ।
इदमेव हि पारित्यमियमेव विदग्धता;
अयमेव परो धर्मो यदायान्नाधिको व्ययः ।
आयात्पादं व्ययं कुर्यात् तृतीयं चार्धमेव वा;
सर्वलोप न कुर्वीत यदि जीवितुमिच्छति ।
व्ययमवहितचित्ता चित्तिताऽऽयं च कुर्यात् ।
- १०२ बाल्ये पितुर्वशे तिष्ठेत् पाणिग्राह्य यौवने;
पुत्राणां भर्त्तरि प्रेते न भजेत् स्त्री स्वतंत्रताम् ।
पिता रक्षति क्रीमे मर्त्ता रक्षति यौवने;
पुत्राश्च स्थाविरे भावे न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति ।
- १०३ पिना भ्राता सुतैर्गांधि नेच्छेद्विरहमात्मनः;
एषा हि विरहेण स्त्री गह्वं कुर्यादुभे शुले ।
- १०४ अहो दुर्जनसंसर्गान्मानदानिः पदे पदे;
पावको लोहसंगेन मुद्गरैरमिहन्वते ।
- २०५ भित्तुर्कथमवशात्तमशाकुलद्राकुहकेक्षिणामूलकारिकाभिर्निसंख्येत ।
- १०६ दुरशीलो दुर्मनो धृदो जडो रोग्यधनोऽपि च;
पतिः स्त्रीभिर्न हातव्यो लोकेषुभिरपातकी ।
- १०७ पतिं हित्वापट्टं स्वमुत्कृष्टं वा निषेवते,
निन्दैव सा भवेत्लोके परपूर्वेति चोच्यते ।
अत्यग्यमयशस्यं च पत्न्यु कृद्धं भयावहम्;
बुगुप्सितं च सर्वेनमोपयं कुलसिनयः ।
- १०८ न द्वितीयश्च साध्वीनां कचिन्नर्त्तोपदिश्यते ।

तुलसी का घर-दार

(अ) साध्वीनां तु स्थानां तु शीने सत्ये श्रुतिरिधे;

(आ) लज्जागुणीजननीं जननीमिव स्था-

मत्यन्तशुद्धदयामनुवर्तमानाम्;

तेजस्विनः सुखमसुनपि सत्यजन्ति

सत्यव्रतव्यसनिनो न पुनः प्रतिशाम् ।

१०६ व्यभिचारात्तु मर्तः स्त्री लोके प्राप्नोति निन्दताम्;
शृगालयोनिं चाऽऽप्नोति पाप्मरोगैश्च पीड्यते ।

१११ घृतकुम्भसमा नारी तप्तगिरसमः पुमान्;
तस्मादघृतं च यद्दि च नैरुज स्यापपेद् बुधः

११२ अपत्यलोभाद्या तु स्त्री भर्तारगतिवर्तते,
सेह निन्दाभवाप्नोति पतिलोकाच्च ह्रीयते ।

११४ निरक्षरे धीक्ष्य महाघनत्वं विद्यानवद्या विदुषा न हेयाः-
सन्नावतसाः कुबटाः समीक्ष्य किमार्थनार्थः कुलटा भवन्ति।

११५ इमनुगशतेः प्रयान्ति मृदा
धनरहिता विशुधाः प्रयांति पद्मधाम्
गिरिशिखरेषु वसेच्च काकपंकितः
नहि समयेऽपि तथापि राजहंसः ।

११६ यस्मै दद्यात्पिता त्वेनां भ्राता चानुमते पितुः;
तं शुश्रूषेत जीवन्ते संस्थिते च न लङ्घयेत् ।
पाणिग्राहस्य साध्वी स्त्री जीवतो वा मृतस्य च;
पतिलोकमभीप्सन्ती नाचरेत् किंचिदप्रियम् ।

११७ सदा प्रहृष्टया भाव्यं गृहकार्येषु दत्तया;
सुसंस्कृतोपरकरया व्यये चामुकद्वस्तया ।

सोरों की सामग्री

- ११८ पतिं या नाभिचरति मनोनाग्देहमयता;
सा मर्तूलोऽमाप्नोति सद्भिः सध्वीति चोच्यते ।
- ११९ मर्त्तां देवो गुह्यमर्त्तां धर्मतीर्थस्तानि च,
तस्मात्सर्वे परित्यज्य पतिमेव मजेत्सती ।
नास्ति यत्तः स्त्रियः शिष्यः न व्रत गोपयत्तम्,
या तु मर्त्तपि शुश्रूषा तया स्वर्गो लभ्यते ।
- १२० आर्ये किमयमन्येऽहं स्त्रीणां मर्ता हि दैवतम् ।
- १२१ रहसि च परिवोच्यो वित्तनाशे प्रसक्तः ।
अतिव्ययमसद्व्ययं वा कुर्वाण रहसि बोधयेत् ।
- १२४ योपिच्छुश्रूषणाद् मर्त्तः कर्मणा मनसा गिरा;
तद्विता शुभमाप्नोति तत्सालोक्य यतो दिवा ।
- (अ) मृते जीवति वा पत्नी या नाऽप्यमुपगच्छति;
सेहं कीर्तिमयाप्नोति मोदत चोमया सह ।
- १२५ पाणिग्राहस्य साध्वी स्त्री जीवतो वा मृतस्य वा;
पतिलोऽमभीप्सुनी नाचरेत् निश्चिदप्रियम् ।
- १२६ न मर्तैर्नोपपास्येच्च धर्मेण विभिरेन च,
नारी स्वर्गमाप्नोति प्राप्नोति पतिपूजनात् ।
- (अ) नास्ति स्त्रीणां कृत्यम् यज्ञो न व्रत नाप्युपोषितम्,
पतिं शुश्रूषते येन तेन स्वर्गो महीयते ।
- १२७ कामः ॥ दापयेद्देहं पुष्पमूलपल्लाशैः,
ततः ॥ नामाऽपि गृह्णीयात् पत्नी प्रेते परस्य ॥
- १२८ जीवति जीवति नाथे मृतेमृता वा मुदा युते मुदिता;
सहजस्नेहसाला कुलवनिता केन तुल्या स्य न ।

तुलसी का घर-घर

- आसीत ऽऽमरणात् चान्ता नियता नक्षचारिणी,
यो धर्म एकश्लोनां कांक्षती तमनुगतम् ।
- १३० नाऽपति सुखमाप्नोति नारी बहुशतैरपि,
नाऽनन्त्री विप्रते वीणा नाऽचक्री विप्रते रथ ।
- १३१ मित ददाति हि पिता मित भ्राता मित सुत,
अमितस्य तु दातार भर्त्तार का न पूजयेत् ।
न पिता नात्मनो राम न माता न सखीजन,
इह प्रेत्य च नारीणां पतिरेको गतिः सदा ।
- १३२ अनेन नारीदत्तेन मनोवाग्देहसयता,
इहाप्रार्थी कीर्तिमाप्नोति पतिलोक परम च ।
- १३३ पतिप्रियहिते युक्ता स्वाचारा विजितेन्द्रिया,
सेह कर्त्तिमवाप्नोति प्रेत्य चानुत्तमा गतिम् ।
- १३४ सैव साध्वी सुमत्तश्च सुस्नेह सरसोज्ज्वल,
पाक सजायते यस्या कशदभ्युदरादपि ।
- १३५ गुरुरग्निर्द्विजातीनां वर्णानां ब्राह्मणो गुरु
पतिरेको गुरु स्त्रीणां सर्वत्राऽभ्यागतो गुरु ।
- १३७ कार्येषु मन्त्री करणेषु दासी भोज्येषु माता शयनेषु रम्मा,
धर्मानुष्ठाना क्षमया धरित्री भार्या च पाङ्गुण्यवतीह दुर्लभा
- १३८ पाणिप्रदानकानि च यत्पुरा त्वग्निसन्निधौ
अनुशिष्ट जनया मे वाक्य तदपि मे ध्रुवम् ।
न विस्मृत तु मे सर्व वाक्यैस्तैर्धर्मचारिणि,
पतिशुश्रूषणात्रावन्तपो नायद्विधीयते ।
- १४२ सयेन धार्यते पृथ्वी सत्येन तपते रश्मि,

सोरों की सामग्री

सत्त्वेन वायवो वान्ति सर्वे सत्ये प्रतिष्ठितम् ।

१४३ सकृदंशो निपतति सकृत्कन्या प्रदीयते;
सकृदाह ददानीति ग्रीययेतानि सतां सकृत् ।

१४४ शुश्रूषस्व गुरून् कुं प्रियसखीरति सपत्नीजने;
भर्तुर्विप्रकृताऽपि रोपणात्तया मा स्म प्रतीप गम,
भूयिष्ठ भव दक्षिणा परिजने भोगेष्वनुस्तेरिनी
यान्त्येव गृहिणीपद युवतयो वामा कुलस्याधर ।

१४५ चिरमथ गिरमस्मिन् विप्रियां न प्रयच्छेत् ।

अ) युवतिरपि विहाय प्रातिकूल्य स्वनाथ ।
वचनहृदयकायैः पूजयेदिष्टदेवम् ।

१४७ नास्ति येषां यशःकाये जराभरणं भवम् ।
प्राप्तावधिरजीवेऽपि जीवेत् सकृत्सन्तति,
जीवन्त्यद्यापि मान्धातृमुखाः कार्यैर्यशोमयैः ।
मुहूर्त्तमपि जीवेच्चेन्नरः शुक्लेन कर्मणा ।
सद्दिद्या यदि किं धनैरपयशो यद्यस्ति किं मृत्युना

१४८ ॥ जीवति यशो यस्य कीर्तिर्यस्य स जीवति;
अयशोऽकीर्तिसंपुक्तो जीवन्नपि मृतोऽयमः ।

१४९ दुष्टा भार्या शठ मित्रं भृत्यश्चोत्तरदायकः,
सर्वेषु च गृहे वासो मृत्युरेव न शशमः ।

१५० धर्म एव हतो हन्ति धर्मो रक्षति रक्षितः;
तस्माद् धर्मो न हन्तव्यो मा नो धर्मो हतोऽवधीत् ।

१५१ पञ्चैन्द्रियस्य मत्तं स्य छिद्रं चेदेकमिन्द्रियं;
द्यतोऽस्य सवति प्रज्ञा हतेः पानादिवोदकम् ।

तुलसी का घर-बार

- २५२ इयमुक्षतस्तत्त्वशालिनां महतां कापि कठोरचित्ताः
उपकृत्य भवन्ति दूरतः परतः प्रत्युपकारशंकया ।
- २५३ यस्मिन् जीवति जीवन्ति बह्वः स तु जीवति;
काकोऽपि किं न कुर्वते च्छ्वा स्वदोरपूरणम् ।
- २५४ यज्जीव्यते क्षणमपि प्रथितं मनुष्ये-
विज्ञानविमयशोभिरभ्यमानम्,
तन्नाम जीवितमिह प्रवदन्ति तज्ज्ञाः
काकोऽपि जीवति चिराय बलिञ्च भक्ते ।
- (अ) परोपकरणयेषां जागर्ति हृदये सताम्;
नश्यन्ति विपदस्तेषां सम्पदः स्युः पदे पदे ।
- २५५ अयं निजः परोवेति गणना लघुचेतसाम्;
जदारचरितानां तु यमुषैव कुटुम्बकम् ।
- २५६ अनेन मर्त्यदेहेन यत्लोकद्वयशर्मदम्;
विचिन्त्य तदनुष्ठेय कर्म हेयं ततोऽन्यथा ।
- २५७ मित्रं प्रीतिरमायनं नयनयोरानन्दनं चेतसः
पत्र यन् सुखदुःखयोः सह भवेन्मित्रेण तदुल्लभम्;
ये चाऽन्ये सुहृदः समृद्धिसमये द्रव्याभिलाषाकुलाः;
ते सर्वत्र मिलन्ति तत्त्वनिष्प्रगाढा तु तेषां विपत् ।
- २५८ कराविव शरीरस्य नेत्रयोरिव पद्मणिः;
अविचार्य प्रियं कुर्यात्तन्मित्रं मित्रमुच्यते ।
- २५९ लक्ष्मीर्वसति जिह्वाग्रे जिह्वाग्रे मित्रवाग्धवाः;
जिह्वाग्रे बन्धनं प्राप्तं जिह्वाग्रे मार्यां प्रुवम् ।
- २६० प्रियभावप्रदानेन सर्वे वृथ्यन्ति जन्तवः ।

सोरों की सामग्री

तस्मादेव हि वक्तव्य वचने का दृष्टिता ।
नदीदृश सवनन निपु लोकेषु विप्रते,
दानमैत्री ॥ भूतेषु दया च मधुरा च वाक्

२६१ कर्णनालीकनाराचा निर्दयन्ति शरीरतः ;
वाक्शस्यस्तु न निर्दुर्लभं शक्यो हृदि शयो हि सः ।

(अ) नाक्रोशी स्यात्तावमानो परस्य मिन्द्रोद्दो नोत्तनीचोपमेवी ।

२६२ तस्य पथ्य सहेतुप्रियमत्तिमृदुल सख्यवदैन्यहीनम्
सामिप्राय दुराप सविनयमशठ चित्रमस्पाक्षर च;
बह्वर्ष कोप्यशून्य मितयुतषन्दश्चिप्यसदेहहीनम्;
वाक्य म्याद्रसञ्च परिपदिसमये सप्रमाणाप्रमत्तम् ।

२६३ प्रदानं प्रच्छन्नं गृहमुपगते सम्भ्रमविधिः ;
प्रियं कृत्वा गौनं सदसि कथनं नाप्युपकृते ।

२६४ दुर्जनं परिहर्त्तव्यो विद्यालङ्घनोऽपि सन्;
मणिना धृषितः सर्पे क्रिमसौ न मयङ्करः ।
वरं पर्वतदुर्गेषु भ्रान्तं वनचरै सह,
न मूर्खजनसङ्घं सुरेन्द्रभक्तनेषपि ।

२६५ अणुरप्यसतां सा सद्गुण इन्ति विस्तृतम्,
गुणो रूपान्तरं याति तरुयोगाद्यथा पयः ।

(अ) वरं पर्वतदुर्गेषु भ्रान्तं वनचरै सह,
न मूर्खजनसङ्घं सुरेन्द्रभक्तनेषपि ।

(आ) सीमतिनी कर्नाताद् दशरथमुनोर्बेहार दशवक्त्रः ;
वन्धनमाप समुद्रो न दुर्जनस्यान्तिके निवसेत् ।

२६६ चरं वप्या भार्या वरमपि च गर्भेऽपि वसतिः,

तुलसी का घर-द्वार

- न चाविद्वान् रूपद्रविणगुणयुक्तोऽपि तनयः ।
 १६७ वरमेको गुणी पुत्रो न च सूर्खशतान्यपि;
 एकरचन्द्रस्तमो हन्ति न च तारागणोऽपि च ।
- १६८ पात्रं न तापयति नैव मलं प्रसूते
 स्नेहं न संहरति नैव गुणान् क्षिणोति;
 द्रव्यावसानसमये चलतां न धत्ते
 सत्पुत्र एव कुलसद्मनि कोऽपि दीपः ।
- १६९ स्वातन्त्र्यं पितृमन्दिरे निरसतिर्यात्रोत्सवे संगतिः
 गोष्ठी पुरुषसन्निधावनियमो बालोविदेशे तथा;
 । ससर्गः सह पञ्चलीभिरसकृद् वृत्तेर्निजायाः क्षतिः
 पर्युर्ध्वार्धकमीर्षितं प्रवसन्नं नाशस्य हेतुः स्त्रियाः ।
- १७० अश्वः शर्भं शार्ङ्गं धीमा वाणी नरश्च नारी च;
 पुरुषविशेषं प्राप्य भवन्ति योग्या अयोग्याश्च ।
 कुंभशपतितो राजा सूर्खपुत्रश्च परिहृतः;
 अधनेन धनं प्राप्य तृणावगम्यते जगत् ।
- १७१ नमन्ति सफला वृक्षा नमन्ति सुजना जनाः;
 शुष्कं काष्ठं च सूर्खाश्च न नमन्ति कदाचन ।
- १७२ जलविन्दुनिपातेन क्रमशः पूर्यते घटः;
 ॥ एव हेतुर्विद्यानां धर्मस्य च धनस्य च ।
- १७३ दानं भोगो नाशस्तिष्ठो गतयो भवन्ति वित्तस्य;
 यो न ददाति न भुङ्क्ते तस्य तृतीया गतिर्भवति ।
- १७४ तादृश्यं धनसम्पत्तिः प्रमुत्त्वमविवेकता;
 एकेकमप्यनर्थाय क्रिमु यत्र चतुष्टयम् ।

सोरों की सामग्री

(आ) यो यत्र कार्ये कुशलः त तत्र विनियोज्येत्,
कर्मस्वदृष्टकर्मा यः शास्त्रज्ञोऽपि विमुह्यति ।

१८६ अन्ये बदरिकाकारा बहिरिव मनोहराः ।

१८७ नारिकेलसमाकारा दृश्यन्तेऽपि हि सज्जनाः ।

१८८ मनसि घञ्चसि कार्ये पुण्यपीशूपपूजार्तिभुवन-
मुपकारभेक्षिभिः प्रीणयन्तः.....सन्ति सन्तः, त्रियन्तः ।

१८९ यौरनं घनसम्पत्तिं प्रमुत्तमविवेस्ता,
एकैकमपनर्थाय किमु यत्र चतुष्टयम् ।

१९० मनस्ययद् वचस्यत् कर्मस्यन्यद् दुरात्मन म्,
मनस्येकं वचस्येकं कर्मस्येकं महात्मनाम् ।

१९१ उपकारिणि निश्चये शुद्धमतौ यः समाचरति पापम्;
त जनमस्त्यस्य भगवति वसुधे कथं बहति ।

१९२ अतीवगुणसंपन्नो न जन्तु विनयान्वितः,
सुखद्वयमपि भूतानामुपमर्दमपेक्षते
.....ये...नरस्तान् विनर्जयेत् ।

(अ) अक्रोति विनयो हन्ति
वित्रा ददाति विनयम्
विनयाद् याति पात्रताम् ।

१९४ तीर्थक्षानार्थिनी नारी पतिपाशोदरु पिबेत्,
शक्रादपि विष्णोर्ना पतिरेकोऽधिकः स्त्रियः ।

१९५ व्यपातमदमाया वर्तयस्त्वं यथार्हम् ।

१९६ स्त्रीणां च पतिदेवानां तच्छुभ्राः पुत्रवता ।

१९७-१९९ व्रतनिश्चयविधिं च क्षेमसिद्धये विद्म्यात् ।

तुलसी का घर-घर

२०० कामैरुच्चावचै साखी प्रथयेण दमेन च,
वस्य सत्यै प्रियै प्रेम्णा काले काले भजेत्यतिम् ।

मुभाषितमनभांडागार, आहिकसूत्रावली, मनुभृति, मतृंश्चितक, पचत-न, धर्मशास्त्रसंग्रह, पिंगलसूत्र, क्षेमेद्रकवि रचना, वाल्मीकि रामायण, रतिरहस्य, कामसूत्र, श्रुतश, दुर्गास्तोत्राती, हनुमनाष्टक, नीदि, कठोपनिषद्, गीता आदि ।

अविनाशराय-कृत तुलसी-प्रकाश-

[गौस्वामी तुलसीदास रत्नावली, चौर तुलसी के सम्बन्ध में जब तक प्राप्त छन्द]

दोहा

गंगा दक्षिण धूल इक तारी गाम सुधान
सोरकी हस्तिह गहँ भूमिगल मतिमान ॥

तोमर

तहँ यमत भूभुम भूरि कटु लषा भूमुर सूरि
कटु दास जन सुपत्तारि लुगु गाम पै मनहारि
जनि भूमि मेरी जेइ आनद सुख सम देइ
सिखाय जू पविगाम मरे कनक सुखदाय ॥

दोहा

कौटिल मुनि गोवी हुवे वहाँ निष तिर मोर
नसत अनुध्यानाय धुध एहि सम गनक न और ॥

सोरों की सामग्री

मदिरा

पूत न कोउ जियो उनको दुहिता हुलसी बहु जल भई
व्यादन जोग भई जवही वर हँउन मे चित वृत्ति दर्द ।
सुर खेन समीप तवै वर रामपुरे मधि देखि लयो
आतमाराम सुकुलहि के करमें हुलसी-कर दान दयो ॥

सोरठा

आमाराम वर हाथ मातु हीन हुलसी सुता
दर्द अजुध्यानाथ लोस्वेद बुलरीति करि ॥
जानातहि बुलवाइ बरस गएँ ऋषु न्याह सों
निज सरवन्स गद्दाइ तारी तनि सुरपुर गए ॥
तारी मई बसि बरस इरु पडितु आमाराम
जाइ घसे हुलसी सहित सुखद रामपुर गाम ॥

बाँउ रूप फलदानि जहाँ तप धाम है
तई सुर सरिता तीर रामपुर गाम है ।
जामु बरयो नैददास स्थामपुर नाम है
करयो स्थामसर तहाँ नैन अभिराम है ।
तद्वर विविध लगाइ तहाँ उपवन करयो
थापि स्थाम बलराम सदन जग जस भरयो ।
सुकुल सनावड विप्र वंस की वास तई
सुकुल सन्चितानंद भए यहि वंस मई ।
पंडित अति बुधिरंत महागानी रहे
आमाराम अरु जीराम सुत है लहे ।

तुलसी का घर-बार

तेउ भए मतिमान मठा विद्याधनी
छाई रही चहुँ ओर कीर्ति घर-घर घनी ॥

खेला

सुखल सन्निधानद जीवाराम विवाह करि
भोगि सकल आनद जाइ वसे सुरपुर सदन ॥

दोहा

पडित जीवारामकी चम्पा चपला नारि
लरिकाई वस सासुछों करी एक दिन रारि ॥

एक मचन तेहि सासु तुनि लपय करी तब एक
अव न बसोंगी रामपुर राम रखावैं डेक ॥

सुन पर्यौ राजोरिया मातु पिताकी धाम
अपदि जाइ सोरम बसों करहुँ न दिन बिसराम ॥

मातु सत्य पुच जानि मन बोले आमाराम
जहाँ रहो सुखछों जननि तुरत चलहु तेहि धाम ॥

कवित्त

अनन्या अरुघती सावित्री मुकन्या-सी
सीता सी सती-सी सती सतिता-सी भासमान

रूपवती सीलवती सत्यवती मुकति सो

सुरसरी-सी पावनी सरसुती मूर्तिमान

माधुर रस सानी कोविल सम बानी जासु

घरनी सो धीर धनि गभीर सिंधु समान

रत्नावलि तुलसीकी रहनी गुनन खानि

हारयो अधिनास जासु कस्त कीरति बखान ।

सोरों की सामग्री

संख्या

रतनावलि सी भलि पाय कधु तुलसी पितु मातु महा मुत्र पायी
नित पॉय पलोति घोवति सीस न्हायति ताहि सनेह रनायी
रुचि होय पचावति व्यञ्जन सोइ करै नित सोइ जो ताहि सुहायो
अविनास रमासम गेह रमी तुलसी गृह स्वर्ग समान रनायी ।

रतनावलि पीय सनेह सुनी अति चाप करै पतिजी सिरकाई
पतिकी निज प्रान परेस समान निहारि सुखी निय में सुख लाई
अवलोकित उदास उदास रहै तब द्वै इक प्रान प्रमान लखाई
तुलसी बड भाग गृही अविनास सती रनावलि-सी तिय पाई ॥

नित राम सता सिव पूजति सो बर मागति एकुहि नाथ भलाई
निशि राम कथा अविनास सुनें बबहूँ सोइ आपु पढे मन लाई
नित काव्य पुरानन कानन में विहारे पति सग करै कवित्ताई
मन सोप लखै पति जा निधि सों रतनावलि सोइ करै मन लाई ॥

कवित

सारस कपोत चक्रवाक सम तुलसी मे
रतनावलि वियोग एक बनहूँ ना सुहात
सुनत रसीले बैन दीरघ लजीले नैन
मद मुसकान जासु देखि देखि ना अपाव
आकृति अनूप रूप गीरो तन प्रेम नेम
गेह काज साज देवि मन फूले ना समाव
तोय अनुराग मोइ मूले सुधि सिय-पी की
विसरो अपान उहैं साँझ प्रात ता बनात ॥

तुलसी का घर बार

निदि रस सिंधु इंदु कसर सित सावन सधु
 आयौ अविनासाइ अनुजाहि तीवै साध
 तुलसी मत पाय रत्नावलि लिवाय सग
 बदरी पयान कल्यौ बदि पाद सधुनाथ
 बूजे दिनु तुलसी हू आन गाम भक्त गेह
 बैठि गए स्थदन सो वाचन श्रीराम-गाथ
 ग्यारही सौंभ आए बाढी तिय देखन चाह
 चाव भरे आधीराति चलि दीने बदरी-पाय ॥

मादो अधियारी घटा कारी कजरारी पिरि
 परत कुहर तऊ तुलसी न मानी हार
 नारिनेह मोहे जनु काहु मद भोए से
 चले अविनास राइ पग धरे ना पिछार
 राम उर धारि प्यौ वायुमुनु लौण्यो सिंधु
 प्योही उर धारि तिय गगा लैनि गए पार
 तुलसी दरगत सो जात चने भीजे गात
 खोलियो किवार जाइ बोले समुहार द्वार ॥

तुलसी सुर जानि गतनात्रलि भात उटे
 दुरतै कपाट खोनि बोलि घर लावे जाइ
 अभी कुसलात उन गत करी आदर दै
 सुवे पहगाइ पट सेज पे सुगाए लाइ
 जानि कै इवत कत रत्नावलि आई पास
 कूहे अविनासाइ बैठी पद सीस नाइ
 बोली कस आधीराति आए तुम प्राननाथ
 गगा कस उवरे पार दाय दुख पायो आइ ॥

सोरों की सामग्री

तुलसी सुनि बोलैं हों राम-कथा पूरी करि
 आबु सौंभ आयो तुम निनु घर मथो मार
 लीय अमुलायो अविनास ना सुझायो बधु
 देखन वोहि आयो लखि मोद भो अपार
 तुम निनु एक छन नुग-जैसो बीतै मोहि
 वियोग में तिहारे खग लागतु है अपार
 विनु ही प्रयास री प्रानप्रिय तिहारे प्रेम—
 पौन के सहारे करि आयो सुसिंधु पार ॥

संख्या

मो सन प्रेम करी सरि पार करैं हरि प्रेम तरे मर प्रानी
 प्रेम प्रताप महा मदिमा लघु-धी अविनास न जाय बलानी
 नाथ मई बड़ भागिनि हीं तुम प्रेम-पयोनिधि पाय सिहानी
 नैनन आनुद नीर भरे पुलकाद कही रतनावलि बानी ॥

बैन सुन तिय के तुलसी हरि प्रेम कथा मन माहि समानी
 सुखत रमि सनेह को खेत दयो रतनावलि मानहु पानी
 राम बिसारि असरे निचारनु वैठ चली अविनास न जानो
 सोचत मे तुलसी परि मोन सती तिय नैनन नींद प्रमानी ॥

मायहि नींद लगो जिय जानि पलोदति पाँयनु - यदि स्यानी
 पीय आगध सनेहहि पाइ गई रतनावलि हीय सिहानी
 सोइ रही विधि घाम लिंगो अविनास मिट्टी न ललाट निछानी
 रातिहि मे तुलसी पड़े त्पाणि गए निज औचक काहु न जानी ॥

मोरहि होत ^{भुंझी} रतनावलि मोद मरी विय देखन पाई
 दीति परे न कहै चहु ओर सरे बंदी नर-नारि मभाई

तुलसी का घर-गार

हीव सनाऊ मयी स्तनावलि नैनन नीर नदी घटाई
जात बहे त्रिनु नाहिं रंगी अविनास कहा मन आजु समाई ॥

कविच

रामपुर सुकरखेत घाट गढ हाट गेह
देखत अयाई लोग चहुँ दिसि घाय हैं
पयी नर नारि बह वृक्षे बहु देखे गाम
दूरि दूरि दूत लोग लीजिबे पठाए हैं
प्रेम ॥ सगाइ गहूँ न सनास खयी
रोगि रोगि हारे सब लौटि लौटि आए हैं
तिवनाथ सगर सधु स्तनावलि भ्रात सबे
'ठे 'नरास है तुलसी न पाए है ॥

निसिदिन बिललाति छलछलाव जासु नैन
हीव छटपटत गाव कुबिलायी है
दीरघ उमास लेति कबहुँ न साँस लेति
बेसुधि हे जात मनी मान हूँ अयायी है
कयी अविनास कइ नाथ नाथ आओ नाथ
देख ही देख सुकठ भरि आयी है
स्तनावलि तुलसी के वियोग मई
बीरी सी जानि परै कबहुँ त्रिदोस ॥ आयी है ॥

स्यागो परिवार ससुरार घर द्वार धन
ममहि पछार गार नारि नेह जोख्यो है
पारख्यो नारि बैन मी-निधि सों वारनहार
सरवस विचारि दूरि सों नेह जोख्यो है

सोरों की सामग्री

मनहिं मन टेस्त तुलसी अबराम राम
 कहत तोहि भूलि राम हौं कुल बोरथी है
 जेनो हौं तेसो हौं तेरो ही अग्निनामराइ
 मोहि अपनाइ हौं जा सों मुख मोरथी है ॥

(तुलसी के विषय में)

तारथी तैं तुलस बस तारथी तैं दुग्गिन बस
 सासु ससुर तारे तैं तारी महतारी है
 कहै अग्निनामराइ आपु तरी तारथी वापु
 तारथी पति रामपुर तारी हू तारी है
 अजहूँ हुलसात लै हुलसी जन तेरो नाम
 तुलसी सो जायो पूव धर्म अवतारी है
 धन्य मात हुलसी तैं मोच्छ-दार-तारे की
 मुमुच्छन हाथ दई तुलसी रूप खारी है ॥

धीती तरुनाई वीर मंडित बुदेलखड
 कालिज वस करि सिहुडा कीनो वास ।
 पाए बहु वीर धीर मानी बड दानी जहाँ
 साधु औ गुनग्य जे कविंद जन पूजै आस ।
 देखे बहु रामदार जाइ अग्निनामराइ
 पायो बहु दान मान कहूँ प्रेम की प्रकास
 ये न ओरखैस-सो गुनग्य कवि केसव-सो ।
 राजा-सो उदार साधु देख्यो हौं न भक्तदास ॥

गजापुर, बसारा, राजा साधु हू कृतारथ कीन
 सेवा-फल दीन कीनी कीरति प्रभाव

तुलसी का घर-घार

भक्तजन भीर जहाँ रहे न उद्धीर करौ
जमुना के तीर कर्यो दूऔ नैमित्त्य सिवास
राम गान ग्यान ध्यान जय्य अप साथे लोग
वेद श्री पुराणन को छहत्थी जहँ उभास
भासे कविनास देखि देखि ना अघाए नैन
वर्नत यक्षराय बैन ऐसे श्री तुलसिदास ॥

राजा महाभोज भी जहाँगीर भूपति राज
 तालीपति वर्नेकिं औरकी सुभग वास
 पदइ सो बयालीस बये सक सुकवर
 दीज तिथि स्थाम पास बत्ये अब पूर भास
 गुरुजन जस भाइयो देखि राख्यो जैसो हीं हू
 ज्यो अमिलाख्यो लिख्यो अगि तुलसिदास
 कहै, द्विपीलो द्विति छेत्रमे कपाकर सो
 नासे तय रासि अविनाश तुलसी प्रकास ।

‘तुलसी प्रकाश’ पर कुछ विचार —

अविनाशराय ने 'शुक्लती प्रकाश' को पौन कृष्ण द्वितीया शुक्लवार
शक १५४२ संवत् (अर्थात् १६७७ विक्रम संवत्; तदनुसार
१ दिसम्बर १६२० ई०) में गोस्वामी तुलसीदास की मृत्यु से तीन वर्ष
पहले, लिखा था। ये गो-स्रोत-सामुची के सम्बन्धित मानस (१६४३ वि०)
दोहा रत्नावली, कृष्णदासवृत्त वरपत्र (१६५७ वि०), सुकर-संज्ञ
माहात्म्य (१६७० ई० वि०) रत्नावली, नन्ददास के अमर गीत की पुष्पिका
(१६७२ ई० वि०) श्री गुरुदेव जी के सेवकचरित्र अष्टाध्यायी तिलकी वार्ता.

सोरों की सामग्री

(१६६७ वि०), नामदासका भक्तमाल, प्रियादास और सदादास की टीकाएँ, वावन बचनानाम, २५२ वैष्णवन की वार्त्ता आदि अनङ्ग प्राचीन पुस्तकों से गोस्वामी तुलसीदास और रत्नवली का बहुत कुछ परिचय मिलता है । कि १ गा० तुलसीदास का प्रमद्व जीवनचरित् मुरलीधर चतुर्वेद के 'रत्नावली चरित्' (८२६ वि०) में मिला है । अविनाश राय का 'तुलसी-प्रकाश' तो और भी अधिक प्रकाश डालता है, विशेषतः निम्न लिखित बातों पर —

(१) गो० तुलसीदास की जनसाल तारी (साली) तिला एग थी । उनकी माता का नाम तुलसी था और उनके नाना कीर्त्तिय गोनीय अयोध्यानाथ हुये ज्योतिषी थ ।

~ (२) तुलसीदास क पिता आत्माराम अपनी माता के कहने अपनी जनसाल के सून राजैरिसा घर में, रामपुर स आकर सोरों रहन थे । फ़ारख यह था कि तुलसीदास की चाची चम्पा न अपनी सात (अर्थात् गोस्वामीजी की दादी) स बट बचन कहे थे ।

~ (३) अविनाशराय ने 'निर्दिष्ट सिंधु इति' अर्थात् १४६६ शक सम्वत् का उल्लेख किया है जो रत्नावली के 'सामर प रस सरी' अर्थात् १६०४ वि० सम्वत् से मेल खाता है । यनाश्र न भी साम्य है ।

(४) अविनाशराय ने तुलसीदास की उपमा चंद्रमा से दी है । हो सकता है कि 'सूर सूर तुलसी सभा' नामक युक्ति का जुनपर प्रभाव हो अथवा उनके कारण जुम उक्ति का प्रादुर्भाव हुआ कि इस विषय में निश्चयात्मक रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता । अविनाशरायजी गोस्वामी तुलसीदास के समय के थे और केशवदासजी से भी बहुत प्रभावित थे ।

(५) अविनाशराय ने लिखा है कि गो० तुलसीदास न राज नामक

तुलसी का घर-घार

किमी भक्त साधु के नाम पर राजापुर की नींव डाली थी ।

‘तुलसी प्रकाश’ मुझे देखने को अभी नहीं मिला है । सुना है एक साधु रामदास ब्रह्मचारी जी के पास है जो कभी-कभी गंगातीर गाढ़िया रसूलपुर जिला बदायूँ आते रहते हैं । उक्त छंद तो एटा के स्व० यँकिलास जी से ५० भद्रदत्त जी को उपलब्ध हुए थे । ‘तुलसी-प्रकाश’ में कितने छंद हैं और छन्दों का क्या क्रम है, इस विषय में कुछ शक नहीं । हाँ, इस पुस्तक की पुष्पिका के सम्बन्ध मास पक्ष तिथि और चार गणना से ठीक उतरते हैं । अविनाशराय ने ऐसी सूचनाएँ अवश्य दी हैं जो मुरली-धर चतुर्वेद ने नहीं दीं, उनमें लगभग डेढ़-सौ वर्ष का अन्तर था, अतएव सम्भव है इस काल में बहुत सी बातों का विमरश हो गया हो । अविनाशराय ने राजापुर के अतिरिक्त सिँहुडा, कालिंजर और ओरछा का भी उल्लेख किया है, अतः उधर के विद्वानों को इस विषय में सचेष्ट होना चाहिए, कदाचित् वहाँ से कुछ और सूचनाएँ प्राप्त हो सकें । ‘तुलसी-प्रकाश’ की प्रतियाँ और छन्द भी मिल जायें तो कोई आश्चर्य न होगा ।

अविनाशरायजी गिराय के पुत्र, तारी के रहनेवाले थे । कर्ण-विलास’ के रचयिता कान्हराय ब्रह्मभट्ट भी तारी के थे । एक ने तो अपने को जहाँगीर कालीन और दूसरे ने अपने को शाहजहाँ कालीन बताया है; किन्तु दोनों ही ने तारी के अधिपति कर्णसिंह सोरकी का उल्लेख किया है । संभवतः कान्हराय अविनाशराय के वंशज हों ।

अविनाशराय बहुत धूमे होंगे, उनका सर्वत्र आदर होता होगा, विशेषतः ओरछा में । इसमें सन्देह नहीं उनकी रचना में प्रवाद, प्रसाद और खालिय है ।

शङ्का-समाधान

(सोरों सामग्री पर आक्षेपों की आलोचना)

सोरों सामग्री की परीक्षा करने लखनऊ विश्वविद्यालय के डा० श्री दीनदयालु गुप्त एम. ए., डी. लिट्. १९३६ ई० में, तत्पश्चात् प्रयाग-विश्वविद्यालय के डा० श्री माताप्रसाद गुप्त एम. ए., डी. लिट् भी उसी वर्ष, व्यक्तिगत रूप से सोरों-काण्ड आये । श्री दीनदयालु गुप्त एक वर्ष पश्चात् सोरों-सामग्री की पुनः परीक्षा करने के लिए आए और दोनों बार ही उन्हें सामग्री प्रामाणिक प्रतीत हुई, किन्तु श्री माताप्रसाद गुप्त ने इस पर कुछ सन्देह प्रकट किए हैं और उन सन्देहों ने कुछ अनर्गल प्रतापों को जन्म दिया है ।

हिन्दी साहित्य-सम्मेलन प्रयाग और नागरी प्रचारिणी सभा काशी का इस सामग्री के प्रति जो भाव रहा है वह प्रशंसनीय नहीं कहा जा सकता । व्यक्तिगत धौधली और पक्षपात का उल्लेख यहाँ दबिकर प्रतीत नहीं होता । इस विषय में बहुत कुछ सूचना "नयीन भारत" के कुछ अङ्कों से प्राप्त हो सकती है । हाँ, साहित्यिक शोध की दृष्टि से, डा० माताप्रसाद गुप्त के सन्देहों और डा० उदयनारायण तिलारी के आक्षेपों पर विचार कर लेना उचित एवं आवश्यक प्रतीत होता है ।

सोरों-सामग्री की प्रत्यालोचना—

डा० माताप्रसाद गुप्त एम. ए., डी. लिट् ने 'सोरों' में प्राप्त गोस्वामी तुलसीदास के जीवन-वृत्त से सम्बन्ध रखनेवाली सामग्री की बहिरङ्ग परीक्षा और 'सोरों' में प्राप्त गोस्वामी तुलसीदास के जीवन-वृत्त से

तुलसी का घर-घर

सम्बन्ध रखनेवाली सामग्री की 'अन्तरङ्ग परीक्षा' नामक दो लेख लिखे जो 'सम्मेलन पत्रिका' में संवत् १९६७ वि० के आवृत्ति-भाद्रपद और कार्तिक-चैत्र के अङ्कों में, तदनन्तर 'तुलसीदास' नामक उनकी पुस्तक में, भी प्रकाशित हुए ।

डा० गुप्त की 'अन्तरङ्ग परीक्षा' बड़ी भ्रमात्मक है । गोस्वामी तुलसीदास की पत्नी रत्नावली ने अपनी 'दोहा रत्नावली' में ४२ वाँ दोहा इस प्रकार दिया है—

सागर प रस सखी रतन

संजत भो दुपदाइ ।

दिय वियोग जननी मख

करन न भूख्यो जाय ॥ ४२ ॥

इस दोहे के प्रथम चरण में सखी = शशि = १, रस = ६, प = ल = आराध = ०, सागर = ४ । रत्नावली इस प्रकार अपने प्रति-वियोग और मातृ-मृत्तु का संवत् १६०४ वि० देती है । 'दोहा रत्नावली' की दो प्रतियाँ उपलब्ध हैं, एक तो गोपालदास की, जो १८२४ वि० की है, दूसरी गङ्गाधर की, जो १८२६ वि० की है ।

गङ्गाधर ने उक्त दोहे के प्रथम चरण का जो पाठ दिया है वह इस प्रकार है—'सागर प रस सखि रतन' । उसने पाठान्तर रूप से दाशिये पर 'सखि' का दीर्घ ईकार दिया है । प्रतीत होता है कि उसे स्वयं संवत् अस्पष्ट था । किसी पाठक ने प्रकार में पूछ लगाकर उसे ककार बनाने की चेष्टा की है किन्तु कुछ हिचकिचाहट के साथ, जैसा कि स्याही से स्पष्ट है । प्रति की मूल स्याही काली है और पूँछ लाल-पी मसि में लगाई गई है । गोपालदास का पाठ शुद्ध और स्पष्ट है, उसकी प्रति गङ्गाधर की प्रति से

कुछ पुरानी है किन्तु वह कुछ बाद की मिली थी। अविनाशाय कृत 'तुलसी प्रकाश' के कुछ छन्द, कुछ ही समय हुआ, प्राप्त हुए थे; और उसके एक छन्द में 'निदि रस सिन्धु इन्दु' सवत् का उल्लेख है। इन्दु = १, सिन्धु = ४, रस = ६, निदि = निधि = ६, अर्थात् १४६६; यह शक संवत् है और रत्नावली के दिये हुए १६०४ वि० सवत् से मेल खाता है।

माताप्रसाद गुप्त ने इटावा की अत्यन्त अशुद्ध छपी 'श्लोका रत्नावली' का उपयोग किया है, तदनुसार 'सागर कर रस सखी रतन' अशुद्ध अशुद्ध पाठ को मूल से आधार मान लिया है। उन्होंने 'सागर' का अर्थ 'सात' किया है, 'चार' करना चाहिए था; और सम्पूर्ण चरण से संवत् १६२७ वि० प्रदण किया है, जो सर्वथा गलत है। उनकी 'अन्तरङ्ग परीक्षा' का मूलाधार यह अशुद्ध सवत् ही है। रत्नावली ने जो सवत् दिया है वह वास्तव में १६०४ वि० है। मूल के शोध लेने पर 'अन्तरङ्ग परीक्षा' के तर्क और कल्पना पर विचार करने की आवश्यकता ही नहीं पड़ जाती।

गुप्तजी ने 'अद्विष्ट परीक्षा' में सौरो की दश-विध सामग्री पर विचार किया है। यद्यपि उन्होंने समस्त पुस्तकों की प्राचीनता को स्वीकार किया है और उन्हें उन्हीं शताब्दियों की लिखी बताया है जिनकी वे लिखी हुई हैं, फिर भी अनेक स्थलों पर उन्हें अनेक सन्देह उपस्थित हुए हैं और उनसे सौरो-सामग्री के शिष्य में भ्रम फैल जाने की आशङ्का है, अतएव उनका समाधान करना अत्यन्त आवश्यक है, जो इस प्रकार है—

(१) रामचरित-मानस का बाल-काण्ड। इसकी पुष्पिका इस प्रकार है—“इति श्री रामचरित मानसे सकल कलिकलुष विघ्नसने विमल...। ग्या सपादिनी नाम १ सोपान समाप्तः सवत् १६४३ शके...१४०८...वासी

तुलसी का घर धार

नन्ददास पुत्र कृष्णदास हत लिपी रघुनाथदास ने कासीपुरी में ।” शङ्काकार मानते हैं कि देखने में प्रति इतनी काफी पुस्तकी ज्ञान पड़ती है कि वह विक्रमीय सत्रहवीं शताब्दी की कही जासके, फिर भी उन्हें तीन सन्देह उत्पन्न हुए हैं —

[क] “पुष्पिका की अन्तिम पक्ति और अन्त से दूसरी पक्ति के बीच में एक छोटी आड़ी रेखा इस प्रकार खींची गई कि उससे ज्ञान पड़ता है कि पुष्पिका उसके ऊपर ही समाप्त हो गई थी ।” इस शङ्का के समाधान में कहा जा सकता है कि दो विषयों का पार्थक्य दिखाने के लिए ही आड़ी रेखाएँ खींची गई हैं । आड़ी रेखा का विषय कोई मुख्य बात नहीं । यदि यह कहा जाय कि गोस्वामीजी के समय में ऐसी आड़ी रेखाएँ नहीं खिंची थी, तो ठीक नहीं प्रतीत होता था । यदि शङ्का की जाय कि पुष्पिका बाद की लिखी हुई है तो भी ठीक नहीं क्योंकि पुष्पिका की लिम्बी हुई मसि और लिखावट पुलक की अन्य मसि और लिखावट से भिन्न नहीं तिस पर जो पुष्पिका अरख्य-काण्ड में है उसका स्वतः उक्त पुष्पिका के स्वतः से मेल खाता है । इसलिए शङ्का के लिए कोई कारण प्रतीत नहीं होता । सम्पूर्ण बाल काण्ड एवं उसकी प्रधान और उप-प्रधान पुष्पिकाओं का लिखने-वाला तो एक ही व्यक्ति है, फिर सन्देह क्यों ?

[ख] दूसरी शङ्का है कि “अन्तिम पक्ति की लिखावट शेष प्रति और पुष्पिका की लिखावट से पूरा पूरा मेल नहीं खाती,” शङ्काकार यह तो मानते हैं कि “अक्षरों के बीच के फासले और उनकी बनावट में साम्य दिखाई पड़ता है” पर “अन्तिम पक्ति में अक्षरों के ऊपर स्याही फेरकर उन्हें भिगाड़ दिया है, अतः इन लिखावटों का मिलान गोलार्ध और खत की दृष्टियों से नहीं किया जा सकता” । समाधान रूप से निवेदन है कि हमने बाल-काण्ड की उक्त प्रति के सभी उपलब्ध शृण्डों को देखा है ।

शंका-समाधान

उनमें अनेक स्थानों के अक्षर पुष्पिका की अन्तिम पंक्ति के अक्षरों के समान हैं। पुष्पिका की अन्तिम पंक्ति पर स्याही फेरी हुई है। कारण जान पड़ता है कि यह पुस्तक आज से ३६२ वर्ष की लिखी हुई है; उसकी स्याही चट्टती है। जिन-जिन स्थानों के अक्षर उड़ गए वहाँ वहाँ किसी पुस्तक रक्षक ने पुनः स्याही फेरकर अक्षर चमका दिए। स्याही फेरने पर के पश्चात् भी कुछ अक्षर उड़ गए हैं जो अक्षरक वैसी ही विद्यमान हैं। फिर भी जिन अक्षरों पर स्याही फेरी गई है वे अक्षर और उनके आसले परीक्षक की दृष्टि में अन्य पंक्तियों के समान हैं। यदि मूल अक्षरों पर दुबारा स्याही फेरी जाए तो अक्षरों में कुछ न कुछ अन्तर अपर्यय पड़ जायगा। किन्तु इससे पुष्पिका की अन्तिम पंक्ति अथवा पुस्तक भर में अन्यान्य अक्षर जिसपर पुनः स्याही फेरकर पुस्तक की रक्षा की गई है अप्रामाणिक नहीं हो सकते। रक्षा के निमित्त ऐसा तो प्रायः होता है। प्रधान बात तो यह है कि स्व-कुल्य होने पर भी, स्पष्टतः लिखावट से, पुस्तक और पुष्पिकाएँ एक ही लेखक के हाथ की किसी प्रतीत होती हैं, और सन्देह की गुंजाइश नहीं।

[ग] शंकाकार को पुष्पिका में संवत् १६४३ के '६' और '४' का एवं 'शाके' और '१५०८' के बीच के अन्तर अस्वाभाविक प्रतीत होते हैं; किन्तु ध्यान देने की बात है कि पुस्तक में अन्य स्थलों पर इसी प्रकार के फाटले हैं। यदि ऐसे अन्तर पुस्तक के अन्य स्थलों में न होते और केवल पुष्पिका में ही होते तो बात विचारणीय थी। ऐसे स्थल तो उसी पृष्ठ में हैं जिसका चित्र शङ्काकार ने अपनी पुस्तक में दिया है।

(२) रामचरित-मानस का आरम्भ-काव्य इसकी पुष्पिका इस प्रकार है:—

१—“इति श्री ॥

२—मायने सखल कलि बलुप विचरने निमल वैराग्ये सदादिनी
पट मुहल सवादे राम वन चरित

तुलसी का घर-घार

३—उनेनो नाम तुतियो सोपान आरम्भकांड समाप्त ॥३॥ श्री

तुलसीदास गुरु की आग्या सों उन

४—के भोतामुत कण्ठादास सोरों छेत्र निरासी हेत लिपित लखिमन-
दास कासीजी मध्ये स

५—यत् १६४३ असाढ़ सुद ४ सुके इति ॥”

इस विषय में शङ्ककार मानते हैं कि “देखने में यह प्रति इतनी काफी पुरानी जान पड़ती है कि विक्रमीय सत्रहवीं शताब्दी की कही जा सके” पर वह शङ्का करते हैं कि “इस पुष्पिका में यह ध्यान देने योग्य है कि “इति” ‘३॥’ तक का अङ्क पढ़ने लाल स्याही से लिखा हुआ था, पीछे से उसपर चमकदार स्याही फेरी गई है। इस पुनरंजन में केवल ‘इति’ और ‘ग्ये’ के अक्षर की मात्रा अपने पहले रङ्ग में बने हुए हैं, शेष सभी काले कर दिये गए। इस अक्षर के अन्त में ‘श्री’ से ‘इति’ तक का अक्षर चमकदार काली स्याही से लिखा हुआ है। इसपर फिर स्याही नहीं फेरी गई है केवल सवन् का ‘१६४’ पुनर्लेखन का परिणाम जान पड़ता है।” इसके अतिरिक्त शङ्का चलती है कि “‘श्री तुलसी’ से लेकर अन्तिम ‘इति’ तक की लिखावट शेष प्रति और पुस्तिका की लिखावट से शैली, गति और अक्षरों के आकार के विषय में भिन्न ज्ञात होती है, यद्यपि वह गोलाई और खन, अक्षरों के बीच के फासने और पवित्र की सीधई के सम्बन्ध में एक ही जान पड़ती है। ‘क’ ‘ख’ ‘ग’ और ‘ङ’ की और इकार की मात्रा की बनावट में दोनों अक्षरों में कुछ अन्तर ज्ञात होता है”।

समाधान में कहा जा सकता है कि बात ऐसी नहीं है। पुष्पिका के प्रत्येक अक्षर को ध्यानपूर्वक देखने से, ज्ञात होगा कि ‘इति’ से ‘॥ ३ ॥’ तक अक्षरों में से प्रत्येक युग्म अक्षर एक बार लाल स्याही से पुनः एक बार काली स्याही से लिखे गए हैं। किन्तु यह कहना कि सभी अक्षर लाल

शंका-समाधान

से लिखे गए थे ठीक नहीं। 'इति' के देखने से श्राव होता है कि लाल स्याही फीकी थी। अतः जान पड़ता है कि किसी ने बीच के उन युग्म अक्षरों पर जो लाल थे पुनः काली स्याही से लिख दिया है। और 'वैराग्य' पर जो लाल स्याही में गलती से एकार की माना लग गई थी वह काली स्याही फेस्ते समय यों ही छोड़ी थी। वास्तव में, वहाँ 'ग्ये' अशुद्ध या और 'ग्य' शुद्ध है। 'भी तुलसी' से लेकर अन्तिम 'इति' पर्यन्त शैली गति और अक्षरों के आकार में भिन्नता नहीं जान पड़ती, और इतना तो शङ्काकार भी मानते हैं कि लिखावट (गोलाई खत, अक्षरों के बीच के फासले और पंक्ति की सीधार्थ के सम्बन्ध में) एक-सी जान पड़ती है। शङ्काकार को 'क', 'ह', और इकार की माना में जो अंतर प्रतीत होता है वह उनका भ्रममान है। पुस्तक भर में यह देखने को मिलता है कि कभी कोई अक्षर कुछ बड़े तो कभी कुछ छोटे, कभी कुछ तिरछे तो कभी कुछ सीधे हैं। यह बात तो उसी पृष्ठ से भी जानी जा सकती है जिसका चित्र शङ्काकार ने दिया है। इस विषय में अधिक क्या कहा जाय। शङ्काकार ऐसे व्यक्तिगत से मुक्त नहीं, जैसा कि उनके पत्रों से स्पष्ट है; मैं भी नहीं।

उक्त पुष्पिका के विषय में शङ्काकार को एक प्रसन्न सन्देश है। "संस्कृत १६४३ के '१६४' इस प्रकार पुनर्निर्मित है कि वे पंक्ति अन्य अक्षरों और अक्षरों की अपेक्षा बहुत बड़े हो गए हैं। उनकी इस अस्वाभाविक विवृति को देखकर जान पड़ता है कि सम्भवतः किन्हीं दूसरे अक्षरों को बिगाड़कर उनका निर्माण किया गया है।"

यह प्रसन्नता की बात है कि शङ्काकार सन् १६४३ के '३' को तो ठीक ही समझते हैं। न जाने उन्हें '१' और '४' को भी ठीक मान लेने में क्या अड़चन है, क्योंकि आकार में वे अक्षर और अक्षरों से ज़रा

तुलसी का घर-घार

भी बड़े नहीं। हाँ, इसमें सन्देह नहीं कि '६' अपेक्षाकृत बड़ा है किन्तु लिपिकार '६' को बड़े आकार का ही लिखता था जैसा कि पुस्तक के अन्य स्थलों से स्पष्ट है। दूर जाने की बात नहीं, समायण का जो चित्र शकाकार ने दिया है उसीके हाशिए पर पृष्ठ संख्या '२६' लिखी हुई है, और उसमें भी '२' की अपेक्षा '६' बड़ा है।

यदि शकाकार की यह बात थोड़ी देर के लिए मान भी ली जाय कि '६' के स्थान पर अन्य अक्षर था, तो यह जानना चाहिए कि उसके स्थान पर कौन-सा अक्षर हो सकता था। यह तो असम्भव है कि '६' के स्थान पर '५' अथवा इससे भी पूर्व का और कोई अक्षर रहा हो। 'मानस' १६३१ में लिखा गया था। इसलिए १५३१, १४३१, १३३१, १२३१, ११३१ आदि की कल्पनाएँ निरर्थक हैं। अतएव '६' के स्थान में यदि हो सकता था तो वह अक्षर '७' '८' अथवा '९' होता। और यदि इनमें से कोई हो, तो उससे बने सबतों की मिति पक्ष मास वार आदि का मेल भी तो होना चाहिए। किन्तु ऐसा नहीं है। पाठक गणना करके देख लें या किसी विशेषज्ञ से इस विषय में पूछ लें। हमको भारत-सरकार के पुरातत्व विभाग के डिप्टी डाइरेक्टर जनरल से विदित हुआ है कि पुष्पिका की मिति आपाढ़ सुद ४ शुक्रवार सवत् १६४३ गणना के अनुसार बिलकुल ठीक है, और १७४३ अथवा १८४३ अथवा १६४३ सवत् में उक्त तिथि, पक्ष, मास, वार का योग न था। अतः उक्त पुष्पिका का सवत् न किसी भी प्रकार के सन्देह की गुजाइश नहीं।

(३) सुकरक्षेन माहात्म्य माया। शकाकार को "देखने में प्रति इतनी पुरानी जान पड़ती है कि उसे विक्रमीय १६वीं शताब्दी का कहा जा सके।" किन्तु उसके प्रत्येक शब्द का दूसरे शब्द से अलग लिखा जाना प्रत्येक शब्द में आनेवाले अक्षर को शिरोरेखा के नीचे लिखा जाना

सूकर क्षेत्र माहात्म्य भाषा

महाकवि नन्ददास के पुत्र श्री कृष्णदासकृत



मुर गीषा चतुर्वेद की प्रत, स्वतः १८०९ वि० । इससे आदि और अनन्त मग रना
तु पदस आर महाकवि नन्ददास के पत्र पर जन्त प्र य पदत ० ।

गो० तुलसीदास का आत्मा



सरोज से श्रीराम स्वामीदास के सामने, हरि की परी नामक

और उन्हें प्रत्येक दूसरे शब्द के अक्षर-समूह से अलग रखा जाना खटकता है। "प्रति का लिपि-काल सन् १८७० दिया गया है, इस समय के लगभग की एक भी प्रति शकाकार के देखने में नहीं आई है जिसमें उपर्युक्त लेखन शैली बर्ती गई हो।"

उत्तर में निवेदन है कि हमारे देखने में कतिपय ऐसी पुस्तकें आई हैं। जिन पाठकों को पुरानी लिपियों को देखने का अवसर मिला हो वे इस बात के तथ्यात्म्य को मले प्रकार समझ सकते हैं। यह कह देना आवश्यक प्रतीत होता है कि इस पुस्तक की एक और खण्डित किन्तु प्राचीनतर प्रति विद्यमान है, जिसे पण्डित मुखलीधर चतुर्वेदी ने स० १८०६ विनमी में नकल किया था।

(४) खानवली। इसके विषय में शकाकार मानने हैं कि "देखने में प्रति इतनी पुरानी अक्षर्य जान पड़ती है कि उसे विनमीय १६वीं शताब्दी का कहा जा सके"। फिर भी शका चलती है कि "खानवली अब दो संस्करणों में प्रकाशित है। एक पं० मद्रदत्तजी वैद्यभूषण, कासगंज से प्राप्य है, और दूसरा पं० प्रमदपाल शर्मा, शर्माभवन, इटावा से प्राप्य है। उसमें जो चौथा छप्पय दिया हुआ है वह अवश्य 'खानवली' प्रति में नहीं है।"

शकाकार का कथन चतुर्वेदी सत्य है, किन्तु शंकाओं के बीच यह अमोत्पादक हो गया है। अतः इसका स्पष्टीकरण आवश्यक है। मुखलीधर चतुर्वेदी ने 'खानवली चरित' लिखा था। उसकी नकल उनके शिष्य रायवह्म मिश्र ने की। जिस छप्पय का उल्लेख है वह चतुर्वेदीजी की प्रति में अन्य अनेक छप्पयों के साथ विद्यमान है, किन्तु मिश्रजी ने 'खानवली' सम्पूर्ण करने के पश्चात् केवल तीन छप्पय दिए हैं जिनमें यह नहीं है। वैद्यभूषण वाली 'खानवली' का सम्पादन श्री नाहरसिंह सोलंकी ने

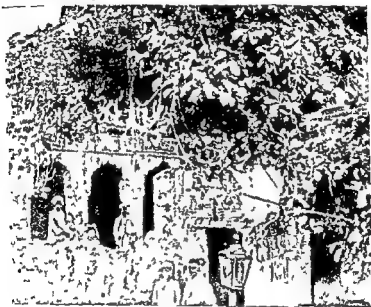
किया और उन्होंने उस छप्पयको भी सम्मिलित कर दिया । या तो उन्हें ऐस नहीं करना चाहिए या अथवा उन्हें वहाँ पाद-टिप्पणी दे देनी चाहिए थी । किन्तु मैं पाठकों को यह आश्वासन दे देना उचित समझता हूँ कि चतुर्थ छप्पय एवं अन्य कतिपय छन्द शिष्य की प्रति में नहीं हैं । फिर भी शंकाकार ने इस ओर इशारा कर अच्छा ही किया । हमने उचित समझा कि स्रोतों की सामग्री को मूल रूप में जनता के समक्ष रख दें और इसी दृष्टि से 'तुलसी-ध्वजा' नामक पुस्तक में मई १९४१ तक की प्राप्त सभी आवश्यक सामग्री यथा-संमन व्यों की त्यों उपस्थित कर दी, और प्रस्तुत ग्रन्थ में वह सब एवं सारपश्चात् प्राप्त स्रोतों की अन्य सामग्री दी जा रही है ।

मुरलीधर चतुर्वेदी की रचना-शैली के विषय में भी शंका इस प्रकार उठाई गई है—“अब हम मुरलीधर चतुर्वेदी-कृत, 'श्रद्धावली' की जाँच करते हैं तो हमें एक बात उसमें भी खटकती है । वह है उसकी शैली और शब्द-विन्यास का अपेक्षाकृत आधुनिक होना । नीचे लिखी पंक्तियों में यह बात ध्यान देने योग्य है—

“सौम प्रेम तुम करी पार, नाथ प्रेम के तुम आधार
मम सुप्रेम निम्र हिये धार, उतरे पिय सुरसरित पार ।
जग आधार पद प्रेम आधार, जात मनुष्य भव उदधि पार
प्रेम हीन जीवन असार, नाथ प्रेम महिमा अपार ॥”

शंकाकार ने यह निर्देश नहीं किया है कि उक्त पंक्ति में आधुनिकता किन कारणों से है । उन्होंने यह नहीं दिखलाया कि अमुक शब्द छन्द या भाव उन दिनों प्रयुक्त नहीं होता या जिन दिनों की यह कृति है । देहली विश्व विद्यालय के संस्कृत हिन्दी विभाग के अध्यक्ष महामहोपाध्याय डा० लक्ष्मीधर शास्त्री एम. ए., एम. ओ. एल पी. एच. डी. इस कृति को तत्कालीन समझते हैं ।

नरसिंह-पाठशाला और हनुमन्मन्दिर



यहाँ सोरा में तुलसीदास और नन्ददास के गुह नरसिंहजी पढ़ाया करते थे ।

चित्राण्ड : संवत् १९९४ वि०

नरसिंह-पाठशाला और हनुमन्मन्दिर

(कुछ नवीन जीर्णोद्धार के पथपर)



यहाँ सोरा में नरसिंहाचार्य और नन्ददास गुरु नरसिंहजी से
पढ़ा करते थे । चित्राङ्क सन् २००५वि.

दे० पृ० २३८

(५) रत्नावली लघु दोहा संग्रह । इसकी दो प्रतियाँ हैं एक तो प० रामचन्द्र बद्रियावाले के हाथ की स० १८७४ में लिखी हुई, और दूसरी ईश्वरदास पण्डित के हाथकी सन् १८७५ की लिखी हुई । शङ्काकार दोनों प्रतियों को इतनी पुरानी मानते हैं कि वे १६वीं शताब्दी की हो कही जा सकें । वे यह भी लिखते हैं कि “रत्नावली लघु दोहा संग्रह के सम्बन्ध में अवरय हमें कोई सन्देहजनक बात शत नहीं होती” ।

फिर भी शङ्काकार की विवेचना पक्षपात से रजित होकर इन शब्दों में प्रस्तुत होनी है—“पर स्रोतों में मिली हुई प्रत्येक अन्य सामग्री के सन्देहातीत न होने के कारण इस लघु दोहा संग्रह के सम्बन्ध में भी यदि किसी से पर्याप्त विश्वास न हो तो कुछ आश्चर्य नहीं” । इस आक्षेप के उत्तर में केवल यही निवेदन है कि अक्षरशः सन्देह और दुराग्रह का कोई समाधान नहीं । स्वयं शङ्काकार को ‘रत्नावली लघु दोहा संग्रह’ के सम्बन्ध में कोई सन्देह नहीं, यह स्रोतों का सीमावर्त है ।

(६) दोहा रत्नावली । शङ्काकार लिखते हैं कि “दोहा रत्नावली की प्रति यदि कोई प्राचीन प्रति है तो हमें देखने को नहीं मिली, इसलिए उसके सम्बन्धमें हम कुछ भी कहने में असमर्थ हैं” । वे अन्यत्र कहते हैं कि प० प्रमोदचालु वाले सस्त्ररत्न का “आधार कोई हस्त लिखित प्राचीन प्रति है या नहीं यह कहना कठिन है ।”

किन्तु क्या यदि कोई यन्त्र शङ्काकार को देखने को न मिली तो मानो वह सत्तर में ही नहीं थी । लम्बनऊ विश्व विद्यालय के डा० दीनदयालु गुप्त एम० ए०, टी-लिट्, शङ्काकार से पहले ही स्रोतों से गए थे । तत्पश्चात् उन्होंने ‘गुसाई तुलसीदास की धर्मपत्नी रत्नावली, नामका लेख लिखा जो जनवरी १९४० की ‘हिन्दुस्तानी’ पत्रिका में छपा । उस लेख के द्वितीय पृष्ठ पर वह लिखते हैं “रत्नावली के दोहा संग्रहों में से ५१

तुलसी का घर-घर

में १११ दोहे हैं, और दूसरे में २०१ दोहे हैं। इन्होंने महात्मा तुलसी के जीवन पर भी एक नया प्रकाश डाला है। इन ग्रंथों की प्रामाणिकता की मैंने सोरों जाकर जाँच की है और मुझे इन ग्रंथों की प्रामाणिकता पर सन्देह करने का विशेष कारण नहीं शायत होना है। हिन्दी के विद्वानों से निवेदन है कि वे इस सामग्री की निष्पक्ष रूप से जाँच करें। ऐसा प्रतीत होता है कि डा० दीनदयालु गुप्त के मन में किन्हीं लोगों ने कुछ सन्देह उत्पन्न किए, क्योंकि यह शकाकार के एक वर्ष पश्चात् दोबारा फिर सोरों सामग्री की परीक्षा करने आए। किन्तु फिर भी उन्होंने सोरों-सामग्री को प्रामाणिक ही पाया। जनवरी १९४१ कि 'हिन्दुस्तानी' में उन्होंने 'महा-कवि नन्ददास का जीवन चरित्र' लिखा। उसके २६६ पृष्ठ पर उन्होंने लिखा कि "मैंने दोबारा सोरों जाकर इन ग्रंथों का अवलोकन किया है। मुझे ग्रंथ प्रामाणिक जान पड़े हैं।"

'दोहा रत्नावली' की एक और प्रति बदायूँ से प्राप्त हुई, जिसको गोपालदास नामक व्यक्ति ने गङ्गाधर से भी पहले १८२४ वि० में नकल किया था। इन दोनों की और लघु दोहा संग्रहों की प्रतिलिपियाँ पाठान्तर सहित 'तुलसी चर्चा' में और प्रस्तुत पुस्तक में सङ्गलित हैं। शकाकार का जो भी विचार हो उनके गुह्र डॉ० श्री धीरेन्द्र वर्मा एम. ए., डी-लिट्. अल्पदत्त, हिन्दी विभाग, प्रयाग विश्व विद्यालय तो रत्नावली के दोहों की भावुकता पर प्रभावित अग्रय हुए हैं और यह कृति को पुरानी समझते हैं।

(■) गोस्वामी तुलसीदास का घर। "मुहल्ला जोग मार्ग (योग मार्ग) में बुद्ध गद्दी नामक एक मुसलमान खाने (१) का कच्चा मकान है। कहा जाता है कि उसी मकान के स्थान पर पहले गोस्वामी जी का मकान था। शकाकार इसपर यों विचार करते हैं कि यह मकान किसी पुराने मकान के

शंका समाधान

अवशेष पर बनाया हुआ ध्यान पड़ता है। चहार दीवारी का पाटक स्पष्ट ही किसी पुराने पाटक के भग्नावशेष पर बनाया हुआ है.....मुसलमानों की एक वस्ती है जिसमें कसाई भी हैं। “कवि के घर के सम्बन्ध में सोरों में एक जनश्रुति है, ‘तुलसी घर मरघा में गल कटियन के पास। अपनी करनी आप सग तू क्यों होय उदास ॥’ ऊपर हमने जिस मकान की स्थिति देखी है उसके सम्बन्ध में यह जनश्रुति लागू हो सकती है, इसमें सन्देह नहीं। इस मकान के साथ एक और परम्परा लगी चली आती है। सोरों के लोगों का यह विश्वास है कि इस मकान की मिठी कनवर (कर्णामूल प्रदाह) नामक रोग में गुणकारी होती है, और इसीलिए वे अब भी इसे लो जाते हैं और उपर्युक्त रोग में इसका प्रयोग करते हैं। इस विषय में शङ्काकार की शङ्का है कि “इस परम्परा से यह बात सिद्ध नहीं होती कि वह मकान, जिसकी मिठी लोग इस प्रकार लो जाते हैं तुलसीदास का था। किन्तु इस विषय में यह ध्यान देने योग्य है कि उक्त तथ्य निरी परम्परा ही नहीं, इसका उल्लेख मुरलीधर चतुर्वेदी ने १८२६ में, अर्थात् आज से १७६ वर्ष पहले, ‘रत्नावली चरित’ में इस प्रकार किया है—‘चरन सदन रज जासु कोइ, धरत देह रुज रहित होइ’।

मकान के बारे में शङ्काकार ने एक विचित्र ग्योज की है जिसका कदाचित् उन्हें गर्व है। यह लिखते हैं “इस मकान के सम्बन्ध में एक और बात है जिससे सोरों को तुलसीदास की जन्मभूमि माननेवाले लोग प्रकाश में नहीं लाते। मुझे स्थानीय आँच से यह ज्ञात हुआ है कि उपर्युक्त मकान, उससे मिले-जुले कुछ मकान भी पहले राजोरियों के थे (शुक्लों के नहीं) और वे राजोरिया घाने भी धीरे धीरे नष्ट हो गए यह बात लेखक को कुछ कठिनाई के बाद ज्ञात हुई, क्योंकि सोरों का अधिकांश जन-समाज यह चाहता है कि सोरों तुलसीदासजी की जन्म भूमि मानी जाय, और यह बात कदाचित् उसके मार्ग में बाधक होती। फलतः जबतक इस बात का कोई

तुलसी का घर-घर

विश्वसनीय प्रमाण नहीं मिल जाता कि वह घर शुक्लों का था प्रत्युत लेख उसे राजोरियों का ही मानेगा ।”

समाधान रूप से निवेदन है कि जब तुलसीदास सोरों के थे ही वे सोरों का अधिकार जन-समाज क्यों न चाहे कि सोरों गोस्वामी तुलसीदा की जन्मभूमि समझी जाय । यह इच्छा तो स्वाभाविक और उचित थी । योग-मार्ग के वे सभी मकान राजोरियों के थे शुक्लों के नहीं यह तथ्य नहीं । उस मोहल्ले में तो और भी आस्पदवाले ब्राह्मणों के घर थे और हैं । यदि स्पष्ट और प्रभूत प्रमाणों के बिम्ब भी शङ्काकार गोस्वामीजी को सोरों का नहीं मानना चाहते तो उन्हें अधिकार है चाहे जो माने । वह कुछ दिन तक भाषा-विज्ञान के सहारे ‘राजोरिया’ शब्द को ‘राजापुरिया’ का विकृत रूप समझते थे । ठीक ही हुआ कि उन्होंने अपनी धारणा पीछे में बदल डाली, नहीं तो सोरों के राजोरियों को बौदा जिले के राजापुर से आए हुए सिद्ध कर डालते शङ्काकार ने स्वयं बताया है कि राजौरा आगरे मिले में आगरा शहर से पत्तीस मील की दूरी पर है । अतएव यदि राजोरियों का निवास राजौरा से मानें तो इसमें सिद्धांत की क्या हानि हुई ! दिल्ली अथवा लखनऊ का रहनेवाला कलकत्ता में भी बैठकर अपने को दहलवी अथवा लखनवी कहता है । आगरे के रहनेवाले हमारे परिचित एक सुनार और एक खत्री अपने नाम के आगे राजौरा लगाते हैं । मथुरा का मूल-निवासी मथुरिया कहा जाता है, तो राजौरा का मूल-निवासी भी राजोरिया कहा जा सकता है । पर क्या यह नितान्त आवश्यक है कि राजोरिया शुक्ल नहीं हो सकता । क्या यह आवश्यक है कि राजोरिया ब्राह्मण ही हों और क्या असम्भव कि राजोरियों के मकान में शुक्ल नहीं रह सकते अथवा शुक्लों के घर में राजोरिया नहीं रह सकते ? समय के बीतने पर राजोरियों का मकान शुक्लों का कहलाने लगता है, अथवा शुक्लों का मकान राजोरियों का । ये तो रही कल्पना की बातें । अविनाशरायकृत तुलसी-प्रकाश से तो

शका समाधान

स्पष्ट है कि गोस्वामी तुलसीदास के पिता प० आत्माराम शुक्ल थे, किंतु वह रामपुर से आकर राजोरिया वशीय ननसाल के छ्ने घर में सोरों आवसे थे ।

(८) गोस्वामी तुलसीदास के चचेरे भाई महाकवि नन्ददास का घराना । इस विषय से शङ्काकार इस प्रकार लिखते हैं—“वहाँ पर सनाढ्य शुक्नों का एक घराना है, जिसके स्मरण में कहा जाता है कि वह नन्ददास की वंश परम्परा में है । इस समय इस कुल में एक परिचित बाबुराम हैं और उनका एक भतीजा है जो उनके भाई उन स्वर्गीय मुरारी लाल का पुत्र है जिन्ने ‘मानस’ की उर्ण्युक्त प्रतियों की प्राप्ति बताई जाती है ।” शङ्का इस प्रकार है—“इस बात का यथेष्ट प्रमाण कोई नहीं है कि बाबुराम शुक्ल और उनके घरवाले नन्ददास के वंशज हैं । स्वर्गीय मुरारीलाल का कथन-मान इस सम्बन्ध में प्रमाण नहीं हो सकता । सोरों यात्रा में मैंने बाबुरामजी से मिलना चाहा, पर वे बाहर चले गये थे । इसलिए मिलना न हो सका । पर जो कुछ मैंने उनके सम्बन्ध में वहाँ सुना उससे मुझे सन्देह हुआ कि वे भी अपने को नन्ददास का वंशज कहते हैं या नहीं ।”

शङ्काकार ने यह नहीं लिखा कि बाबुराम जी के विषय में उन्होंने क्या सुना, लिख देना उचित था । न जाने उनका ‘यथेष्ट प्रमाण’ से क्या तात्पर्य है । राजा महाराजाओं एवं कुछ समृद्ध वशों को छोड़कर बहुत कम केत ऐसे हैं जो अपने पुरतों की बीस-तीस पीढ़ियों का विवरण दे सकें । श्रुति में तो कुछ न कुछ विश्वास करना ही पड़ता है । गोस्वामीजी का न-स्थान सोरों था इसमें केवल जन श्रुति ही तो प्रमाण नहीं है, स्वयं गोस्वामी जी कृतियाँ एवं अन्य सामग्री भी तो है । अतएव अनुकूल जनश्रुति तो यहाँ ही समझी जायगी । हम यत्नना नहीं कर सकते कि बाबुरामजी के ई १२० मुरारीलाल जी का कथन क्यों प्रमाण नहीं हो सकता । और

तुलसी का घर-बार

यदि बाबूशामजी उस समय ज्ञात कि शङ्काकार सोरों आये थे वहीं बाहर गए हुए थे, तो शङ्काकार, सन्ध्याशोध के लिए और कुछ समय सोरों में ठहर जाते। पण्डित बाबूशाम तो अपने को नन्ददासजी या वसुधर बताते हैं और सोरों के बहुत से लोग इस कथन में विश्वास करते हैं—यह क्या कम बात है !

(६) सोरों का नरसिंह मन्दिर । इसके विषय में शङ्काकार लिखते हैं—“सोरों में चौधरियों के मुहल्ले में पक्के मकान का एक खडहर है। यह नरसिंहजी के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है। इसमें प्राचीन अश्व दूर और पश्चिम का है, दक्षिण का अश्व अपेक्षाकृत नवीन है, और उत्तर की ओर कोई पनावट नहीं रह गई है। इसमें अब केवल हनुमानजी की एक मूर्ति है और कुछ नहीं है।” शङ्काकार को यहाँ दिशा-भ्रम हुआ है।

शङ्का आगे चलती है—“नरसिंहजी के मन्दिर के सम्बन्ध में जौनपुर काते हुए में उस स्थान के पटवारी मुशी गिरिजाशंकर से मिला, और उनसे मैंने उक्त मन्दिर की खतौनी जमावन्दी प्राप्त की। उस खतौनी में लिखा है ‘मन्दिर नरसिंहजी महाराज’। प्रश्न यह है कि क्या यह शब्दावली इस बात की सूचना देती है कि उक्त मन्दिर किन्हीं नरसिंह चौधरी का था ! कम से कम प्रस्तुत लेखक तो इस शब्दावली का आशय यह लेगा कि यह मन्दिर नृसिंह भगवान् का, न कि किन्हीं नरसिंह चौधरी के ‘जी’ और ‘महाराज’ शब्द तो कम से कम इसी ओर संकेत करते हैं।”

शङ्काकार ने यह बहुत अच्छा किया कि उन्होंने पटवारी से ही सूचना प्राप्त की कि वह स्थान ‘मन्दिर नरसिंह जी महाराज’ के नाम से दाँ है। नहीं तो यह सन्देह बना रहता कि कदाचित् वह मन्दिर ईश्वर चतुर्थवतार नृसिंह भगवान् का ही हो। ‘जी’ का प्रयोग तो मनुष्य प्रायः दूसरे के लिए करते हैं। मैंने अनेक बार डा० माताप्रसाद गुप्त को केवल

शंका समाधान

जी निम्ना है, और स्वयं डाक्टर साहब ने उन पोष्टकाओं पर जो मेरे सामने पड़े हैं हम प्रकार नाम लिखे हैं :—श्री पण्डित बालजी द्विवेदी, श्री पण्डित भद्रदत्तजी शर्मा । मेरे कहने का तात्पर्य है कि 'जी' शब्द आदरसूचक है; और क्या मनुष्य क्या देवता सभी के लिए प्रयुक्त होता है कदाचित् मनुष्यों के लिए अधिक; क्योंकि 'विष्णुजी' की अपेक्षा 'विष्णु भगवान्' ऐसा कहना अधिक आदर-पूर्ण प्रतीत होता है । और महाराज शब्द तो राजाओं के लिए प्रयुक्त होता है, यथा महाराज हर्षवर्धन, महाराज कश्मीर । 'महाराज' शब्द ब्राह्मणों के लिए भी प्रयोग में आने लगा और इतना अधिक कि अब तो वह शब्द रसोह्या अथवा पानी पिलानेवाले ब्राह्मण का भी द्योतक है । 'जी' और 'महाराज' दोनों शब्द मिलकर इस बात के साक्षी हैं कि गो० तुलसीदास के गुरु नरसिंह (अथवा नृसिंह) जी एक आदरणीय ब्राह्मण व्यक्ति थे, जो अपने समाज में चौधरी समझे जाते थे ।

एक बात और है । यदि यह मन्दिर नृसिंह भगवान् का होता तो इसमें नृसिंह भगवान् की मूर्ति भी होती । यह कैसे हो सकता है कि हनुमान्जी की मूर्ति तो बनी रहती और नृसिंह भगवान् की प्रधान मूर्ति जिनके नाम पर वह मन्दिर प्रख्यात होता वहाँ से हट जाती । अतः शकाकार को इस विषय में फिर से विचार करना चाहिए ।

(१०) सोरों में नरसिंहजी चौधरी के उत्तराधिकारी । शकाकार- इस विषय में इस प्रकार लिखते हैं, "इसी मुहल्ले में चौधरियों के कुछ- घर हैं जो हमारे कवि के गुरु नरसिंहजी चौधरी के वंशधर बताए जाते हैं । पंडित रङ्गनाथ आजकल इनके मुखिया हैं" । "अपनी सोरों यात्रा में मैं पंडित रङ्गनाथ चौधरी से मिला था । उनसे प्रश्न करने पर शत- हुआ कि उन्हें केवल अपने आठ पूर्व-पुरुषों के नाम शत हैं, और इनमें से नरसिंह चौधरी नहीं हैं । उपर्युक्त मन्दिर अमरय उनके घराने के

तुलसी का घर-घार

मे चला आ रहा है। किन्तु केवल इतनी बात से यह सिद्ध नहीं होता कि उनके कोई पूर्व-पुरुष नरसिंह चौधरी नाम के थे जो तुलसीदासजी के सम-कालीन थे, या इतना भी कि मन्दिर का नाम 'नरसिंहजी महाराज का मन्दिर' उनके किन्हीं पूर्व-पुरुष के नाम से सम्बन्धित होने के कारण पड़ा। एक बात अशक्य है जिससे यह ज्ञात होता है कि पंडित रङ्गनाथ और पंडित बाबुराम के घरानों में कुछ पूर्व काल से सम्बन्ध चला आ रहा है। भागीरथी की गुफा में, जो मौजा होडलपुर में है, दोनों घरानों का हिस्सा है। पंडित बाबुराम उसके चढ़े हुए द्रव्य का तीन-चौथाई और पंडित रङ्गनाथ एक-चौथाई लिया करते हैं। यह बात प्रस्तुत लेखक को उस गाम के पटवारी मुंशी महावीर शंकर से भी ज्ञात हुई थी।¹²

उक्त शंकाओं के उत्तर में यही कहा जा सकता है कि यह क्या कम है कि पंडित रङ्गनाथजी ने अपने आठ पूर्व-पुरुषों के नाम बता दिए। सवार में कितने व्यक्ति ऐसे हैं जिन्हें अपने से चार पूर्व-पुरुषों के नाम स्मरण हैं। सोचने की बात है कि गुप्त नरसिंहजी का नाम रङ्गनाथजी की आठ पूर्व-पीढ़ियों में कसे हो सस्ता था, जिन्हें आज साढ़े-तीन सौ वर्ष से अधिक हो चुके हैं। अतएव रङ्गनाथजी ने अपने से आठ पूर्व-पीढ़ियों में नरसिंहजी का उल्लेख नहीं किया तो उन्होंने सत्य का ही पालन किया। तिस पर क्या रङ्गनाथजी अपने को नरसिंहजी का वंशधर नहीं मानते? यदि वह अपने को नरसिंहजी का वंशधर न मानते होते तो शंका की बात भी थी। किसी वंश में यदि कोई अत्यन्त प्रसिद्ध व्यक्ति हो जाता है तो उसमें उसकी चिरस्मृति 'प्रवर' रूप से बनी रहती है और यह आवश्यक नहीं कि उसके आगे-पीछे के सभी पुरुषों के नाम स्मरण रहें। प्रकृत बात तो ऐसी ही है। शंकाकार बताते हैं कि पंडित रङ्गनाथ और बाबुरामजी के घरानों में सम्बन्ध भी चला आ रहा है। नरसिंहजी और नन्ददासजी का सम्बन्ध तो गुप्त शिष्य का था ही, अतः तब से अब तक वह सम्बन्ध रूपान्तर

शंका-समाधान

से बना हुआ है। इसमें न तो कोई अश्वय की और न किसी विशेष महत्व की बात है। महत्वपूर्ण बात तो यही है कि स्वयं पंडित रङ्गनाथ जी अपने को गुरु नरसिंहजी का बराबर मानने और कहते हैं और सोरों के अन्य व्यक्ति भी उन्हें उस गुरु का बराबर मानते हैं। इस बात में अविश्वास करने का कारण भी क्या, जब अन्य प्रमाणों से भी नरसिंहजी का सोरों में होना सिद्ध होता है !

शंकाकार की इतनी ही शंकाएँ थीं।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के प्रधान मन्त्रीके पत्र पर विचार—

[पत्र]

पत्र संख्या २६७४

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
मिति सौर १३, १, संवत् २००

प्रेमवर भारद्वाजजी,

ता० २६, ४, १९४८

सल्लेह नमस्कार !

आपका १८-४-४८ का कृपापत्र मिला। धन्यवाद। सोरों सामग्री १ विस्तृत जॉच प्रशाम विश्वविद्यालय के लेक्चरर तथा मेरे सहयोगी डा० तात्प्रसाद गुप्त ने की है। अन्त में गुप्तजी इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि १ सामग्री गाली है। इसी सम्बन्ध में प० चन्द्रबली पारडेय एम. ए. के १ कई लेख हिन्दुस्तानी एकेडेमी से प्रकाशित होनेवाली 'हिन्दुस्तानी' त्रैका में प्रकाशित हो चुके हैं, उन अक्रान्थ तर्कों को आप अपनी हेतुता में अवस्था सिद्ध नहीं कर पाये हैं। ऐसी अवस्था में सोरों की मयी को गाली के अतिरिक्त क्या कहा जाय ! मैं माझा शास्त्र का

तुलसी का घर-बार

एक साधारण विद्यार्थी हूँ । मेरे अध्ययन का विषय मोजपुरी तथा अवधी है । रामायण की भाषा की परीक्षा के पश्चात् यह बात स्पष्ट हो जाती है कि इसके लेखक की मातृभाषा अवधी के अतिरिक्त दूसरी नहीं थी । सोरों तो स्पष्ट प्रज्ज्ञेय में है । इस सम्बन्ध में पण्डित रामचन्द्रजी शुक्ल ने अपने इतिहास के नवीन संस्करण में जो प्रमाण दिए हैं, वे एक प्रकार से अकाट्य हैं ।

परम्परा से गोस्वामीजी की जन्मभूमि राजापुर ही बतलाई जाती है । हिन्दी साहित्य के प्रथम इतिहास लेखक गार्गी द तासी भी गोस्वामीजी की जन्मभूमि बाँदा जिले ही में मानते हैं । यह पुस्तक उन्नीसवीं शताब्दि के आरम्भिक भाग में पेरिस में प्रेस भाषा में छपी थी । जबतक आप इन सब बातों को अन्यथा सिद्ध न कर दें जबतक गोस्वामीजी की जन्मभूमि आप सोरों सिद्ध नहीं कर सकते ।

गोस्वामीजी 'इस देश के महान् व्यक्तियों में से थे ।' गौधीजी की भौति यदि प्रत्येक नगरमें भी उनका स्मारक बनाया जाय तो वह योड़ा ही होगा । ऐसी स्थिति में आप उनके स्मारक के लिए जो उद्योग कर रहे हैं उसके लिए आपको अनेक बधाइयों ।

आशा है आप प्रसन्न हों ।

भवदीय,
उदयनारायण तिवारी,
एम. एम., बी. लिट्.,
प्रधान मन्त्री

अंग्रेज विद्वान् भी मानते हैं; किन्तु कालान्तर में उनकी भाषा-मात्र के आधार पर उन्हें इंग्लैट-जात सिद्ध करने की चेष्टा जितनी उपहा-
सास्पद होगी ।

(घ) यदि २५० रामचन्द्र शुक्ल ने राजापुर के पत्र में करपनाएँ ली हैं, तो साथ ही पं० गोविन्दवल्लभ मट्ट और पंडित रामनरेश त्रिपाठी ने सोरों के पत्र में अनेक शब्द और युक्तियाँ उपस्थित की हैं ।

(च) २५० पण्डित रामचन्द्र शुक्ल ने रामायण के 'सुकर खेन' को सरयू-घागरा सङ्गम पर सिद्ध करने की जो ग्रीचा-तानी की है वह यही असफल रही है । उस विषय में उन्हें जितनी सूचना प्राप्त थी उससे अधिक का उल्लेख तो पूर्व पत्र रूप से मैंने 'सुकर खेन' नामक अध्याय में कर दिया है । जिस सुकरखेत का उल्लेख रामचरित-मानस में है उससे केवल सोरों का तात्पर्य है, क्योंकि इस विषय में अनेक प्रमाण हैं । डा० माताप्रसाद गुप्त के कुछ लेखों से, डा० ग्र्यामसुन्दरदास के प्राचीन लेखों से सुकरखेत सोरों है यह बात स्पष्ट है । १९४४ की 'सरस्वती' में हिन्दी-साहित्य सम्मेलन के प्रधान महापण्डित श्री राहुल सांकृत्यायन ने रामायण के सुकरखेत से सोरों का ही अर्थ प्रश्न किया है । पं० मद्रदत्त शर्मा ने 'तुलसी-चर्चा' में सुकरखेत का विशद और निर्भ्रान्त विवेचन किया है, और मुझे भी प्रस्तुत पुस्तक में और अधिक प्रकाश डालने का अवसर प्राप्त हुआ है । डा० श्री धीरेन्द्र वर्मा लिखते हैं कि "सुकर-जैन वर्तमान सोरों ही है, इस सम्बन्ध में मतभेद के लिए गुंजाइश नहीं ।"

[४] डा० उदयनारायण तिवारी ने गाँसी द तासी (१८३६ ई०) का उल्लेख किया है; सम्भवतः वह विलसन (१८३१ ई०) का उल्लेख करना भूल गए हैं; किन्तु उक्त दोनों लेखकों की कृतियों तो गोस्वामी का जन्मस्थान हाजीपुर बताती हैं, राजापुर नहीं । उन्हें स्वयं उक्त कृतियों में आस्था नहीं; यदि होती तो वह गोस्वामीजी के

सूकर-खेत का परिचय

(सोरों, जिना एटा)

में पुनि निज गुरु सन मुनी, कया मु सूकर खेत ।

—गो० तुलसीदास

सूकरक्षेत्र प्राचीन ही नहीं, किन्तु इतिहास की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण स्थान है; इसे श्रीकृष्ण, चराह क्षेत्र, चराह तीर्थ और सोरों भी कहते हैं। चराह+

+ पृथिव्यां याति तीर्थानि आसमुद्र सरासि च ।

कुन्जाम्रक प्रशंसन्ति सदा भद्राय भाविता ।

तरुमत्कोटि गुण पुण्य श्रीकर तीर्थ मुत्तमम् ।

—चाराह पुराण, १७६-२६

यत्र भागीरथी गङ्गा मम श्रीरुखे स्थिता

तत्र सत्या च मे देवि ह्युदधुनाऽसि स्नातत्वात्

Ibid 157-7

एकाह मागेशीर्ष्याश्च द्वादश्यां स्ति वैष्णवम्

गङ्गा सागरिक नाम पुराणेषु च पठ्यते ।

Ibid 179-27

ज्येष्ठ शुक्लस्य नवम्यां स्नात्वा गङ्गोदके नमः

शूकरे तु विरगञ्च मानवो दीपदः सङ्गत् ।

दत्त्वा दानं यथा शक्त्या सर्वं पापं प्रमुच्यते ।

Ibid 178-47

चराह पुराण सूकरक्षेत्र के छ मठिन स्थलों का उल्लेख करता है,

ये आज भी सोरों में विद्यमान हैं:—चक्रतीर्थ, योगमार्ग, वैवस्वत,

सौमतीर्थ, यमवट और शाकोटतीर्थ, जिनमें से कुछ का उल्लेख

पृथ्वीराज रासो में भी मिलता है।

उक्त पत्र पर विचार

[१] (क) डा० माताप्रसाद गुप्त के लेख 'सोरों सामग्री की परीक्षा' पर सम्मेलन-पत्रिका के कुछ अङ्कों (संवत् १९६७ वि०) में, तदुपरान्त 'भुलसीदास' नामक उनकी कृति में प्रकाशित हुए थे। गुप्तजी ने 'सोरों-सामग्री' पर कुछ सन्देह तो उपस्थित किए हैं, किन्तु उन्हें जाली नहीं बताया है; प्रत्युत उसके कुछ अंश तो उन्हें ठीक भी लगे हैं।

मैंने डा० गुप्त के लेखों की प्रत्यालोचना सम्मेलन-पत्रिका में प्रकाशनार्थ भेजी थी और उसमें मैंने उनके सभी संदेहों का विस्तार समाधान किया था, और यह भी बताया था कि गुप्तजी ने वे लेख किन परिस्थितियों में लिखे थे। किन्तु हिन्दी-साहित्य सम्मेलन प्रयाग ने मेरी वह प्रत्यालोचना नहीं छपा। इसकी भी एक कहानी है। नागरी-प्रचारिणी-सभा ने भी वह लेख, बिना कोई कारण दिए, लौटा दिया था। आलोचन और प्रत्यालोचन एक ही पत्र में छपने चाहिए थे। जरा नहीं छपा, तो मैंने वह लेख 'नवीन भारत' में प्रकाशित करा दिया; उसका कुछ अंश १९४१ ई० में और कुछ १९४६ ई० में छपा था। वह लेख कुछ विद्वानों को बहुत पसंद आया। प्रस्तुत पुस्तक में उसका केवल वह अंश है जिसका साहित्य से (व्यक्तिगत आक्षेप और धौधली से नहीं) सम्बन्ध है। मेरी समझ में गुप्तजी का ऐसा कोई संदेह शेष नहीं निश्चय समुचित उत्तर, तर्क और प्रमाण के आधार पर न दिया गया हो।

(ग) श्री चन्द्रबली पाण्डे एम. ए. ने 'सोरों की टूटनी-सामग्री' का अवलोकन कभी नहीं किया। उनकी आलोचना का मुख्य आधार डा० माताप्रसाद गुप्त के ही विचार हैं। इस आधार के अनिश्चित जो शब्द उन्होंने लिखे हैं, उन्हें केवल 'अनगूँज उद्गार' कहा जा सकता है।

प्रयाग विश्व-विद्यालय के हिन्दी-विभाग के अध्यक्ष डा० २१

तुलसी का घर-घर

एम. ए., डी. लिट्. रत्नावली के दोहों की भावुकता से प्रभावित हुए हैं और उनकी सम्मति में कृति पुरानी हो सकती है। लखनऊ विश्व-विद्यालय के डा० भी दीनदयालु गुप्त एम. ए., डी. लिट्. रत्नावली के दोहों में वियोग-वेदना की स्वाभाविक व्यञ्जना, सत्यता और शिष्टता का अनुभव करते हैं और लिखते हैं कि “रत्नावली के काव्य की तुलना केवल मीरा के काव्य से ही की जा सकती है अन्य कवयित्रियों का जैसे दयाबाई, सहजोबाई, ताज आदि के काव्य उसके काव्य की तुलना में बहुत साधारण होने के हैं।” किन्तु भी पाण्डेजी की राय में रत्नावली के दोहे कृत्रिम, नीरस और शुष्क हैं। “जाकी रही भावना जैसी—।”

सोरो-सामग्री के विषय में पाण्डेजी का अध्ययन और मनन अप्रत्याप्त है। उनके शब्दों से यह स्पष्ट है कि वह रत्नावली के एवं अन्य सामग्री के भाव-गाम्भीर्य तक नहीं पहुँच पाये हैं। उन्हें ‘सूकर क्षेत्र माहात्म्य’ के विषय में स्मरण रखना चाहिए कि वह १६७० विक्रम संवत् में कृष्णदास द्वारा लिखा गया, और १८७० ईसवी में, अर्थात् आज से लगभग ८० वर्ष पहले छपा भी गया था। वह ‘माहात्म्य’ एकेला ही गोस्वामी तुलसीदास, नन्ददास, सूरदास (सोरो), गुरु नरसिंह, रत्नावली, रामपुर-श्यामपुर आदि के विषय में साक्ष्य रूप से, प्रकाशित है। पाण्डेजी को यह भी स्मरण रखना चाहिए कि १८७४ ई० का छपा बाँदा गजट्रियर भी स्पष्ट रूप से बताता है कि गोस्वामी तुलसीदास सोरो (जिला पट्टा) के थे और उन्होंने राजापुर (जिला बाँदा) की नींव डाली थी; राजापुर के बड़े-बूढ़े भी ऐसा ही कह चुके हैं, अतः कोरी कल्पनाओं और निराधार आक्षेपों से अब काम नहीं चलेगा। लक्ष्मणजिओं की अपेक्षा इतिहास विज्ञान का दृष्टिकोण ही अधिक उपयुक्त होगा।

(ग) कदाचित् यह कहना अनुचित न होगा कि लखनऊ विश्व-

शंका-समाधान

नियालय के डा० दीनदयालु गुप्त सोठे सामग्री की परीक्षा करने दो बार; एक बार डा० माताप्रसाद गुप्त से कुछ पहले और दूसरी बार उनसे एक वर्ष परचात, पचारे थे और दोनों बार उन्होंने उस सामग्री को प्रामाणिक समझा। सामग्री का जो भाग माताप्रसादजी को देखने को न मिल सका उसे दीनदयालु पहले देख चुके थे। अतः इस विषय में आक्षेप के लिए कोई अवसर नहीं है।

[२] "गोस्वामी तुलसीदास" नामक पुस्तिका का जो उल्लेख हुआ है, उसके विषय में केवल यह निवेदन है कि वह पुस्तिका तुलसी-स्मारक समिति कासगञ्ज ने प्रकाशित कराई थी। उसमें तुलसीदासजीका, सीधे सिद्धान्त के अनुकूल, सरल परिचय-मान था और टिप्पणी रूप से दशत सामग्री के कुछ प्रधान उद्धरण भी थे। वह पुस्तिका तो खण्डन-मण्डन से विलोपित दूर है। हाँ, 'तुलसी चर्चा' नामक पुस्तक में, जिसकी प्रति हिन्दी-साहित्य सम्मेलन प्रयाग के पुस्तकालय में विद्यमान है; खण्डन-मण्डन अवश्य है; और विस्तृत खण्डन-मण्डन एवं अत्यन्त अनुसन्धान का समावेश प्रस्तुत पुस्तक में भी है।

[३] (क) डा० उदयनारायण तीवारी भाषाशास्त्र के विशेषज्ञ; भोजपुरी और अरबी के परिणत हैं, यह जानकर मुझे प्रसन्नता हुई क्योंकि मुझे भी भाषा-विज्ञान में कुछ रुचि है और मैंने अपने 'सत्ता-सूत्र' का दार्शनिक आधार भी भाषा विज्ञान ही रक्खा है।

सारे की सामग्री इतनी प्रचुर मात्रा में विद्यमान है कि मैं गोस्वामी-जी के जन्म-स्थान निर्णय के विषय में कोई कल्पनानो मद्दत नहीं देता। मेरी जेनीन सम्मति में रामचरित-मानस की भाषाकी वास्तविक परीक्षा के लिए इसे उसका एक ऐसा सम्स्करण तैयार होना चाहिए जिसमें सभी प्रसिद्ध हस्त लिखित प्रतियों के पाठान्तर और वर्णानार्थ मिल सकें। मैंने जर सोचें

तुलसी का घर-बार

के 'आरण्य-काण्ड' की सद्य नक़्क़ की और तत्पश्चात् उसका काशीस्थ की प्रति से मिलान किया तो मुझे उपर्युक्त दृष्ट्या का उदय हुआ। श्री रामानुजरायण जीने ने कुछ अच्छा काम किया है, किन्तु इस दिशा में अभी बहुत शेष है। यदि रामचरित-मानस का ऐसा सस्करण तैयार हो जाय, तो तत्कालीन वर्णनाओं और पाठान्तों का ही नहीं अपितु गोस्वामीजी के मानसिक विकास का क्रमिक परिचय भी प्राप्त हो सकेगा, ऐसी मेरी प्रबल धारणा है। इस सम्बन्ध में मैं अपने कुछ विचार "रामचरित-मानस : भाषा और पाठांतर" नामक अप्यूप में कर रहा हूँ, जो सन् १९४२ ई० के "नवीन भारत" के 'भारत साहित्य' नामक अंक में लेख रूप से प्रकाशित हुआ था।

(ग) एक बात और है। मान भी लिया जाय कि रामचरित-मानस की भाषा अवधी ही है, तो इससे यह निर्णय नहीं हो जाता कि गोस्वामीजी का जन्मस्थान सोरों नहीं था। सब लोग जानते हैं कि विश्व-विद्यालय के छात्र कुछ वर्षों में ही भाषाओं में कितने पटु हो जाते हैं। तुलसीदासजी ने संवत् १६०४ वि० में सोरों छोड़ा था और वर से वह अयोध्या, राजापुर, काशी आदि पूर्व के ही प्रदेशों में रहते रहे, और उन्होंने १६११ वि० में रामचरित-मानस को प्रारम्भ किया, अर्थात् सोरों छोड़ने के २७ वर्ष पश्चात्। इतने समय में उन्हें यदि अवधी भाषा पर भी अधिकार हो गया तो इसमें आश्चर्य नहीं होना चाहिए। गोस्वामीजी की सर्वश्रेष्ठ रचना 'विनय-पत्रिका' सम्भरी जाती है, जो शुद्ध और उत्कृष्ट व्रज-भाषा में है; उनके लोक-प्रिय रामचरित-मानस की भाषा मगधवधी है, जो सोरों की भी है; और उनके पावतीमङ्गल और ज्ञान-कीमङ्गल शुद्ध अवधी में है। गोस्वामीजी को तो तीनों भाषा-वेलियों पर अधिकार था। अतः मैं तो तुलसी-जन्मस्थान के लिए रामायणकी भाषा का आधार तनिक भी आवश्यक नहीं समझता। श्री सर्वपल्ली राधाकृष्णन् और स्व० रवीन्द्रनाथ ठाकुर को अंग्रेजी भाषा पर जो अधिकार है या था, उसकी धाक रंग

श्री वराह मन्दिर-घाट



सुकर-खेत का परिचय

तस्मिन्ना द्वाग भगवन् शिष्यु को प्रश्न क्रिया; उमे पद वा मित्वा किं यह
रेभान चुचुक्रिया नाम से प्रसिद्ध हो और वह नमिष-जीसूक्त नाम से। ऐसी भी
जन धुनि प्रचलित है कि चम्पली गङ्गा देव ने गङ्गा और आर्ली नदी
के त्रिनारैतोरों और अतंग्गी में दो दुर्ग बनवाए थे। इस द्वितीय स्मृति
का उल्लेख पुराण ग्रन्थों में भी मिलता है। श्री कृष्ण बदायुन शर्म ने
२३ दिसम्बर के (पूर्वार्ध-मास) में श्रीमद्देव बंसेडा-कृत कुछ पत्रियों बनना के
सम्बन्ध उद्घोषित की थी जो इतिहास के दृष्टे सामर्थ्य है *। श्रीमद्देव

तुलसी का घर बार

बघेला आमेर के राजा मानसिंह के सेनाध्यक्ष थे और अपने स्वामी की मृत के परचात् अतरजी के निम्न अपने जन्म स्थान में आ बसे । उन्हें कवि

चुलुक पान करि तप करयो तारों तू चौलुक भयो
तपोभूमि चुलुका भई इमि घर दे निज थल गयो
भूपति चौलुक पुन पौन हू सर मे शानी
तिनहूँ की जे रही रम्य सोरम रजधानी
वेहू स्तुति सहित सबहि चौलुक्य कहाए
तेहि सतति बहु देस जीति वह वास बनाए
सोरम तोरम सा चली बहु देसन में बसि गई
सोरम की इमि ख्याति जग चौलुक नृप सतति भई

X

X

X

इक सोरम को गाम बघेला वास बनायो
पीछी तासु अनेक तहहि निज काल वितायो
बाढी बहु सतान और देखनु तब धाई
बसि विदेस मह सोई बघेला साखि कहाई
ताहि साखि हम हू भये भीमदेव हरदेव सुत
काली सरि तट हम बसत अतिरञ्जीपुर बधुशुत
मान नृपति मतिमान मान हम कहँ दीनी
टेरि रागि आमेर हमहि सेनापति कीनी
रहे बस दस एक मान नृपति सुरम सिंघाए
आए हम घर लौटि चित्त मुख चरन लु लाए
सुगुह वृषा सों छन्द को भयो जयामति ज्ञान है
पञ्चवाह कुल लिखि लिख्यौ चालुक बस महान है
चौलुक देव मुआल पूरा बेन प्रतापी

मृकर खेत का परिचय

से कुछ प्रेम था, अतः उन्होंने 'कच्छाहमुल-प्रदीप' और 'चालुक वंश-प्रदीप' नामकी दो पुस्तकें लिखीं। पिछली रचना से पता चलता है कि सोरकी चालुक्यों की एक शाखा है। हमारा अनुमान है कि सोरकी शब्द सोरों शब्द का स्त्रीलिंग सम्बन्धकारक रूप है। राजपूताने के यानी आज भी सोरों को सोरमजी कहते हैं। सोरकियों की भी अनेक शाखाएँ हुईं। उक्त पिछली पुस्तक से जो अन्न आधुनैदाचार्य श्री देवप्रताप शर्मा के उद्योग से प्रकाशित हो चुकी है, यह भी पता चलता है कि बघेलों का विकास सोरों के निकटवर्ती बघेला नामक ग्राम से हुआ था, और भगवान् विष्णुके भक्त आदि-चालुक के पुत्र वेन ने उन स्थलों पर दुर्ग बनाए जो आज सोरों और अतरंजी खेड़ा नाम से विख्यात हैं। अतरंजी तो भीमदेव बघेला के समय में भी इसी प्रकार उज्जड़ा खेड़ा पड़ा या जैसा आजकल है। इतिहास साक्षी है कि चालुक्यों ने अपने राज्य का विस्तार सुदूर दक्षिण तक किया, और उनके मन्त्रियों में भगवान् वराह, गंगा, यमुना आदि के चिह्न हैं। पढ़ने की आवश्यकता नहीं कि दक्षिण भारत के चालुक्यों की मुद्राओं (सिक्कों) पर भी भगवान् वाराह का चित्र अंकित है। कदाचित् यह कहना अप्रासंगिक न होगा कि भारतीय पुरातत्व विभाग के अध्यक्ष राव बहादुर श्री काशीनाथ दीक्षित एम० ए०, एफ० आर० ए० ऐस० सी० फरवरी १९४३ में सोरों पधारे थे और उन्हें सोरों की अन्न से डेढ़-हजार

अतिरंजीपुर दुग्गा नींव तिन हित करि यापी
 तिनहीं सोरम तीर्थ दुग्गा दिड दिव्य बनायो
 चहुँ दिशि देखनु जीति राजे चालुक्य बढायो
 रहि वराह पद भाति ख परजा मुख करि जस लखी
 काल चक्र बस दुग्गा तिहि आज रूप खेरा लखी ॥

—'चालुक-वंश प्रदीप' भीमदेव बघेलाकृत

तुलसी का घर-घर

वर्ष पुगनी कला की मृगमयी और प्रस्तरमयी मूर्तियाँ मिलीं, और अंतरांगी खंडे में कनिष्क के शिखों के सौंचे भी । वास्तव में लोगों महत्व पूर्ण तीर्थ ही नहीं किन्तु ऐतिहासिक स्थान भी है; पृथ्वीराज की रगस्थली ही नहीं किन्तु चालुक्य साम्राज्य की राजधानी भी रही है ।

सूकर-क्षेत्र (सोरो) में मार्गशीर्ष एकादशी से पुर्णिमा तक प्रति वर्ष लक्ष्मी मेला लगता है और राजपुताने तक के यात्री सोमवती अमावास्या आदि पर्वों पर वर्ष में आते रहते हैं । उसे-सूकर क्षेत्र न मानना प्रयत्न को अप्रयत्न कहना है । यदि वाराह क्षेत्र अन्य भी हों, जैसा कि एक नाम के कई कई स्थान मिलते हैं, तो सूकर-क्षेत्र (सोरो) का महत्व नहीं घट जाता ।

सरयू-पाषाण के समय पर वाराह तीर्थ है और वहाँ पृथ में स्नान के निमित्त मेला भी लगता है । गोंडा के गजटियर में इसका उल्लेख नहीं है, जिससे अनुमान होता है कि यह कोई विशेष प्रसिद्ध स्थान नहीं है । डॉ. 'अयोध्या महात्म्य' में इसका उल्लेख है । यह पुस्तक संस्कृत में है, जिसका अंग्रेजी अनुवाद धरेली बालिज के रामनाथयणजी ने किया जो 'इति-यन एरिटरनेरी' में सन् १८७५ ई० में छपा था । भी एफ. एर प्राडर ने अपने रामायणावुवाद का कुछ नमूना 'जर्नल ऑफ दि एरि याटिव सुसायटी ऑफ बमाल' में सन् १८७६ में छपवाया । उसमें उन्होंने प्रचलित मत के अनुसार सूकर-क्षेत्र का अर्थ सोरो (एय) दिया और उसकी व्युत्पत्ति भी की । किन्तु लाला सताराम इसमें असहमत रहे और उन्होंने १६०२ ई० में और पण्डित भी जिया कि रामायणाला सूकर क्षेत्र संगम पर है । निनायकगवर्दी ने भी १६१५ ई० में अपनी रामायण की टीका में लालाजी का अनुसरण किया । ११७ पृष्ठ पर वे लिखते हैं—'सूकरक्षेत्र (सूकर=वाराह+क्षेत्र=क्षेत्र) वाराह क्षेत्र जो अयोध्यापुरी से १२ कोस पश्चिम की ओर सरयू नदी के किनारे है ।'

मूकर-खेत का परिचय

और ब्रह्मपुराणों+ में सौकरव की स्थिति गंगा पर बताई गई है। गंगाजी का गाचीन भंडार आज भी बुढ़गंगा के नाम से विख्यात है। बुढ़गंगा का अर्थ है बड़ी गंगा, यद्यपि आईन ए अकबरी के फ्रान्सिस स्लेडविन् कृत अंग्रेजी अनुवाद के संवादक श्री अगदीश मुखोपाध्याय ने इसको बराह गंगा का प्रपञ्च माना है * । कहा जाता है कि बराहावतार से पूर्व इस एयस्वती का नाम उक्खलक्षेत्र थाx । ज्यों-ज्यों समय बीतता गया त्यों-त्यों सौकरव शब्द, कदाचिन् भाषा-नियमों के अनुसार, सोरों शब्द में शनैः शनैः परिवर्तित हो गया॥ । सोरों नाम भी कुछ नया नहीं; इसका उल्लेख

+ पथस्तस्माद्विनिःसृत्य गङ्गास्वयाम्भ्यगात् ।
प्रक्षालयन् च स्वाङ्गानि ह्यखिलितानि नारद ॥
गङ्गाभ्रमरा तत्र कुण्डं वाराहममन्ततः ।
वाराह रूपममव देव्यै कारुणान्तरात् ॥
तस्मात्पुण्यमन्तीर्थं वाराह सर्व कामदम् ।
तत्र स्नानञ्च दानञ्च सर्वकृत् फलप्रदम् ॥
तत्र स्थितो हि यः कश्चित्पितृन्मरति पुण्यकृत् ।
विमुक्ता सर्व पापेभ्यः पितरः स्वर्गमाप्नुयुः ॥

—ब्रह्मपुराण

* Ayeen Akbari translated by Francis Gladwin
1878 Ed. Page 763.

■ (क) The Gazetteers. (ख) Archaeological Survey
I. p. 266 (ग) जगद्गुरुतिस्थान

॥ Sukara-Gram = Suar ganw
= Suaranw = Soron

F. S. Growse: Prologue to the Ramayana
by Tulsi Das; Specimen Translation (Journal

तुलसी का घर-घर

चन्द-कृत पृथ्वीराज रासो में कई स्थलों पर^x, और अबुलफज्ज अल्लामी-कृत आर्जन अकबरी में मिलता है। गोस्वामी तुलसीदास की धर्म-फलो रत्नावली ने अपने दोहों में शूद्र-क्षेत्र का उल्लेख किया है⁺। १८२६ विक्रमी में श्री मुल्लीधर चतुर्वेदी ने[॥] इसका कुछ विशेष वर्णन किया, यद्यपि महाकवि नन्ददास के पुत्र कवि कृष्णदास संवत् १६७० विक्रमी में इसका माहात्म्य लिख चुके थे[॥]। चतुर्वेदीजी ने अपने रत्नावली-

of Asiatic Society of Bengal Vol. XLV, 1876
Footnote)

(अ) ठीकरव = सोरो; क ग च ज त द प य वा प्रायोलुक्—

चयव्याकरणा

x छुरि जोग मग सोरो समर चवत बुद्ध चंदह कहिय

२४०१

दोहा —पुर सोरो गंगह उदक जोग मग विष विच

अद्भुत रस अस्तिवर भयो वंजन वरन कविच

२४०२

शृंगार विभू सलपह मुकप लपन पहारवि पंचचय

इत्तेन सूर सयं लुक् भ वह सोरोपुर पृथ्वीराज अय ।

—पृथ्वीराजरासो

* *Ayzen Akbari*, Translated by Francis Gladwin
1898 Ed. Page 768.

+ दोहा रत्नावली, दोहे संख्या २१-२२ ।

॥ मुल्लीधर चतुर्वेदिकृत रत्नावलि चरित, छंद १-४९, ६०-६६ ।

॥ कवि कृष्णदास-कृत सूक्त-लेख माहात्म्य एवं अन्य कतिपय रचनां

सूकर-खेत का परिचय

चरित' मे लिखा है कि सोरों में कभी सोरंकी राजा राज करता था जिसका किला उक्त चरित कार के समय में तो विद्यमान न था, किन्तु उसके भग्नावशेष उन दिनों कुछ ध्यान देनेसे दृष्टिगोचर होते थे । सूकर-खेत के अन्य उल्लेख भी मिलते हैं ।

४ कुछ अन्य प्रमाण—

(क) पांचाली की टेर मुनि आय बड़ावौ चीर
हैं हू तो पांचाल हरि क्यों न हस्त मो पीर
समुहै सूकर खेत मुचि पाछे सींगी धाम
मध्य लखे कम्पिल पुरी जनमभूमि अमिराम ।
—तोपनिधि (कम्पिल निवासी) कृत 'दीन-विंग श

(ख) श्री नैमिष तत्र पुनर्विलोस्यन्तगोमतीं रामनदीं ॥ जाह्नवीम्
उत्तीर्य गत्वा च मयोः पुरी परां ददर्श मार्गे किल कान्यकुब्जम् ।
स कम्पिला तत्र पुनर्विलोस्य तीर्थे वराहस्य ततो ज्ञातम्
स्नात्वा च गङ्गां स ततो द्विजेभ्यः दत्त्वा सुवर्णं प्रययौ मघो पुरीम् ।
सङ्घर्षेण वीक्ष्य बृहद्वनं च श्री गोकुलाख्ये नगरे गतः ॥
गोस्वामिना वल्लभनन्दनेन सुपूजितस्तत्र निवासितश्च ।

—श्री विष्णुस्वामिचरितामृत (MS) उल्लास ३०

(ग) तत्र राजा महाभाग स्वधर्मं कृत् निश्चयः
ब्रह्मदत्तेति विख्यातः पुरं काम्पिल्यमारिषतः
तस्य पुत्रो महाभागः सर्वे धर्मेभ्यु तिष्ठितः
सोमदत्तेति विख्यातः कुमारः शुमलदृष्टः
पित्रर्धे धृमया यातो मृगलिप्सु नने तथा
एव हि भ्रमतस्त्वस्य शृगाली दक्षिणे तथा
अग्रे मध्ये तु विद्यायां सुखन्ती सर्वमङ्गला

तुलसी का घर-बार

सौरों में ऐसी जनश्रुति है कि प्राचीन-काल में एक क्षत्रिय ने इस भूमि पर गंगाजी के किनारे दस मास तक जुलुस अर्थात् चुल्लू जल पी पीकर घोर

तथा सा वाण-सन्तसा न्यय याच परिभुता
पीत्वा सा सलिल तन वृत्त शाकोटक गता
आलपेन परिह्ला ता वाण निद्राऽसुरा भ्रमम्
अक्रामा मुदती प्राणा स्तीर्थ सोमात्मक प्रति
एतस्मिन्नन्तरे भद्रे राजपुन लुघ र्दित
मातुं शृङ्गन्त तीर्थ विश्राम तन चा करोत् ।

—वायव्य पुराण, १३७-६४-७०

पाञ्चाल निषये देवि काम्पिल्य च पुरोत्तमम्

—म० पु० १५२, ४३

जनपद मण्डले पाञ्चालक्षेत्रे द्विजातिभिरभ्युषिते
काम्पिल्य राजधान्यां भगवान्पुनर्वसु
रात्रयोऽन्तेयासि गणा परित्त पश्चिमे धर्ममासे
गङ्गातीरे वनविचारमनुविचरन् शिष्यमग्निवेशमन्वीत् ।

—चरक संहिता, विज्ञानस्थान अध्याय ३

(घ) चन्द्र ग्रहे तु कार्या वै फल्गुशो नैमिषे तथा ।
एकादश्यां शुक्रे च कार्तिक्या गणमुक्तिरे । ३० ।
जमाष्टम्यां मघोपुर्यां स्वायम्भवे द्वादशीदिने ।
कार्तिक्या पूर्णिमायां तु वटेश्वर महावते । ३३ ।

×

×

×

सत्तुल्य पुण्यमाप्नोति गिरी गोवर्धने परे । ३७ ।

—गर्ग संहिता, श्री गिरिराज खण्ड, अध्याय १० ।

सुंकर खेत का परिचय

स्व० पंडित रामचन्द्र शुक्ल ने अपने भ्रम का प्रतिपादन इन जोरदार शब्दों में किया है—“मैं पुनि निज गुरु सन सुनी, कथा सी सुंकर खेत” को लेकर बुद्ध लोग बोस्वामीजी का स्थान ढूँढ़ने एटा जिने के सोरों नामक स्थान तक सीधे पश्चिम दीड़े हैं । पहिले पहल इस ओर इशारा लाला सीताराम ने अयोध्याकाण्ड के स्वसम्पादित संस्करण की भूमिका में दिया था । उसके बहुत दिनों पीछे उसी इशारे पर दौड़ लगी और अनेक प्रकार के कल्पित प्रमाणों को जन्म-स्थान सिद्ध करने के लिए तैयार किए गए । सोरों उपद्रव की जड़ है ‘सुंकरखेत’, जो भ्रम से सोरों समझ लिया गया । ‘सुंकरखेत’ गोंडे जिने में सरयू के किनारे एक पवित्र तीर्थ है यहाँ आठ-पाठ के कई जिलों के लोग स्नान करने जाते हैं और मेला लगता है ।” स्व० डा० श्यामसुन्दरदास ने भी शुक्लजी की हँस ही मिलाई ।

सम्भ्रान्त इतने भ्रान्त ! स्व० लाला सीताराम ने सोरों की ओर इशारा नहीं किया बल्कि इशारा किया सरयू घाघरा-सगम की ओर । लालजी से पहले सुंकरखेत का अर्थ सोरों ही लिया जाता था जैसा कि घाउस आदि के लेखों से स्पष्ट है । अपनी कल्पनाओं का तथ्य पर आरोप कर देना तो शुक्लजी का योग्य व्यक्ति ही कर सकता है ।

समग्राने वराह तीर्थ के लिए जनश्रुति के अतिरिक्त केवल अयोध्या माहात्म्य प्रमाण स्वरूप मिलता है । सुंकर क्षेत्र (सोरों) के लिए तो जनश्रुति के अतिरिक्त ब्राह्म पुराण, ब्रह्म पुराण, गर्ग संहिता, विष्णु स्वामि-चरित, रत्नावली के दोहे, रत्नावली चरित, पृथ्वीराज राघो, चालुक्य वंश प्रदीप, अनेक मंत्रदियर आदि प्रमाण ग्राह्य हैं । विश्वकोश आदि सम्मान्य कोशों और परिचय ग्रन्थों में सुंकरक्षेत्र से तात्पर्य सोरों (एटा) से है । डा० श्यामसुन्दरदास भी पहले सुंकरखेत से सोरों ही मानते थे ।

तुलसी का घर-घर

सख-बाघरा के सगम पर पसका नाम स्थित है। इस 'पसका' शब्द की व्युत्पत्तियाँ विचित्र ढंग से की जाती हैं। एक इस प्रकार है:—

पसका=पशु+का=पशु (बघाह) का=बराह का क्षेत्र^x। किन्तु व्युत्पत्ति इस प्रकार भी हो सकती है:—पसका=पास का, अर्थात् गौडावालों के लिए निकलवाला बराह तीर्थ; गौडा से सुकरक्षेत्र (सोरों) दूर पड़ता है। अयोध्या माहात्म्य में एक श्लोक है, जिसमें 'अन' और 'तत्र' इन शब्दों का प्रयोग है। 'अन' तो स्पष्टतः सगमवाले बराह तीर्थ का द्योतक है किन्तु 'तत्र' का अभिप्राय न श्लोक से न प्रकरण से लगता है। मेरा अनुमान है कि उसके लेखक के मन में दुस्वाला सुकरक्षेत्र (सोरों) या 'तत्र' उसीका द्योतक है+।

मैं समयाभाव से अयोध्या माहात्म्य की आलोचना नहीं करना चाहता। उक्त रामनारायणजी ने अपने अनुवाद की भूमिका में अयोध्या-माहात्म्य के आधार के विषय में जो शब्द लिखे हैं, वे कुछ सन्देहात्मक हैं:—

"The Ayodhya Mahatmya, according to Maharaj Man Singh, professes to be the work of Ikshvaku of the solar race.....But, according to Umadat Pandit, the Ayodhya Mahatmya is a mere transcript from the Skanda and Padma Purana, and is not the composition of a raja of Oudh."

■ सुकर क्षेत्र (भगवतीप्रसाद सिंह, सरस्वती जून १९४३)

+ पुत्र कृत्यो देवि पृथिव्युदरं कृतम्।

तत्र निष्पदितं तीर्थं बराहया महात्मना । ५६ ।

इत्वा दुष्टं हिरण्याक्षं पृथिवी-स्थापनं कृतम्।

अत्र देवाः सगर्वा हर्ष-निर्भर-मानवाः । ५७ ।

समाप्त्य स्तुतिं चतुर्ग-बराहं पृथगे । ५८ ।

धुकर-खेत का परिचय

‘अयोध्यामाहात्म्य’ पद्य और स्कन्द पुराणों में मिलता भी है कि नहीं, इसका निश्चय मैं पूर्ण रूप से नहीं कर सका हूँ ।

मैं यह करना नहीं चाहता कि सरयू-धारा के संगम पर जो बराह क्षेत्र बताया जाता है वह वास्तव में बराहक्षेत्र नहीं अथवा वह कल्पित बराह क्षेत्र है । ‘बराह’ का नाम प्रतीक धारण करनेवाले अनेक राजा हुए हैं, चालुक्यों का साम्राज्य तो प्रायः समस्त भारत में सुदूर दक्षिण तरु कैला, जैसा कि इतिहास साक्षी है । किन्तु ‘धुकरखेत’ जिसका उल्लेख स्वयं तुलसीदासजी ने किया है, प्रभूत प्रमाणों के आधार, निर्विवाद और निश्चित रूप से, एटा जिले का सोरों ही है ।

रामचरित-मानस

भाषा और पाठान्तर,—

कुछ साहित्यिकों की ऐसी धारणा हो चुकी है कि रामचरित मानस में दोषों का बाहुल्य है। हो सगता है सच हो। काशी के श्री शम्भुनारायण चौबेने नागरी-प्रचारिणी-संस्थान में इस ग्रन्थ के विषय में सम समय पर स्वर्गीय रामदास भौड़जी की प्रेरणा अपना सहयोग से विचार प्रकट किये हैं। आपने उक्त परिचा के पौर १६६८ वि० अंक में मानस के उन अंशों का निर्देश किया है जिन्हें आपने प्रक्षिप्त समझा है। इसमें तनिक भी छेद नहीं कि चौबेजी ने जिस अप्रवसाय से इस ओर काम किया है वह हमारे लिए गर्व की बात है। मुझे यह जानकर परम हर्ष हुआ कि वह रामचरित-मानस का ऐसा संस्करण तैयार करना चाहते हैं जिसमें सगी प्रामाणिक प्रतियों के अनुसार पाठान्तर हों। यद्यपि मैं दोषों के विषय में आदरणीय चौबेजी के निष्कर्ष से पूर्ण सहमत नहीं हूँ, तथापि मैं समझता हूँ कि उनका परिश्रम कितना सराहनीय और उद्देश्य कितना प्रशस्त है।

मैंने जोचा कि चौबेजी-जैसे उत्तम शोधकों की जानकारी के निमित्त रामचरित-मानस के उन खण्डित भाग और आरतय काष्ठों को ज्यों ज्यों प्रकाशित कर दूँ, जो स्रोतों में प० गोविन्दवल्दम मह शास्त्री के संग्रह में हैं। ये खंड रामचरित मानस की उस प्रति के हैं जिसे गोस्वामी तुलसीदास ने अपने चचेरे भाई महाकवि नन्ददास के पुत्र कवि कृष्णदास के लिये अपने शिष्यों से काशी में १६४३ वि० में नकल करा स्रोतों में जा या। मैं भविष्य में इसे १६४३ की प्रति कहूँगा। इन गणित काष्ठों का ध्यान पूर्वक पारायण करने एवं उनके पाठ को अथ वक्तियव ह्य एवं तथा

रामचरित मानस

कथित शुद्ध सरस्वतियों से मिलाने के पश्चात् मेरी धारणाएँ सक्षेप में इस प्रकार हैं—

(१) यों तो पाठान्तर सभी कांडों में दृष्टिगोचर होता है, किन्तु आरण्य कांड में सबसे अधिक। यह क्रत्युत प्रसन्नता की बात है कि गोस्वामीजी का भेजा आरण्य कांड निवारार्थ मेरे सम्मुख विद्यमान है और सज्जित होता हुआ भी बहुत कुछ नवीन प्रकाश डालता है। मैं चाहता था कि पाठान्तर के स्थलों की ओर पाठकों का ध्यान आकर्षित करूँ; किन्तु इसमें बहुत समय और स्थान की अपेक्षा है। मैं १६४३ की आरण्य कांड की सज्जित प्रति ज्यों की त्यों इस लेख के साथ दे रहा हूँ, साथ ही बाल कांड की भी।

(२) मुझे उर्दू में रामचरित मानस की सम्पूर्ण प्रति १० भद्रशतजी ११वीं से उपलब्ध हुई है जो १२११ हिजरी में लिखी गई है। मैं अभी तक इस पर पर्याप्त विचार नहीं कर सका हूँ।

(३) सौरों की १६४३ की और काशिराज की १७०४ की प्रतियों; आरण्य और बाल कांडों में भी यद्यपि पाठान्तर विद्यमान हैं, तथापि अन्य प्रतियों की अपेक्षा सामग्र्य कहीं अधिक है।

(४) काशिराज की १७०४ की प्रति का पाठ अधिक प्रशस्त है। ऐसा प्रतीत होता है कि गोस्वामीजी ने स्वयं अथवा विद्वानों की प्रेरणा से कभी कभी और कहीं कहीं थोड़ी बहुत पाठ सुद्धि की है और फाट-छाँट नहीं। यह बड़ी स्वाभाविक बात थी। गोस्वामीजी को क्या पता था कि तीसरी शताब्दी के कुछ लोग उनकी ही रचना में क्षेपकों की गंध का हृत्पित्त अनुभव करने लगेंगे। प्रतीत होता है कि गोस्वामीजी ने कई बार अपनी कृति का संशोधन किया और भक्तजन समस्त समय पर अपने लिये उसकी नकल करते रहे। अतः पाठान्तरों का भी प्रचार होना रहा। विद्वान् लेखकों को पता होगा कि उनकी निनी कृतियों में प्रायः कितना परिवर्तन होता रहता है; कभी कभी तो कृति मूलरूप से बड़े गुनी हो जाती है।

तुलसी का घर-बार

(५) रामचरित मानस के मूल संस्करण में ठेठ ब्रजभाषा और ब्रजावधी भाषा के रूपों का प्रचुर बाहुल्य था। उदाहरणतः १६४३ की प्रति में 'गयो' 'बदो' 'करो' आदि वर्णना मिलती है, कुछ छप्पे संस्करणों में 'गयउ' 'बदउ' 'करउ'। अन्य प्रामाणिक प्रतियों में वास्तव में शब्दों के क्या रूप हैं मैं ठीक-ठीक नहीं कह सकता। हाँ, १६६१ की अयोध्या की बालकाण्ड की प्रति में भी ब्रजभाषा के उक्त रूपों की ही प्रधानता है। इस विषय में श्री विजयान दजी निपाठी आदि के पाठान्तरों से ठीक-ठीक पता नहीं चलता क्योंकि उन्होंने स्वयं भी वर्णना (Spelling) में परिवर्तन किया। क्या अच्छा हो कि सभी उपलब्ध महत्वपूर्ण प्रतियों का पाठ ज्यों का त्यों सर्व संधारण को उपलब्ध हो जाय। मेरा अनुमान है, निश्चय नहीं, कि रामचरित मानस में ब्रजभाषा का स्थान अवधी थोड़ा-थोड़ा करके छीनती रही है। या तो गोरामजीजी का प्रेम अवधी की ओर बढ़ता गया, अथवा उनको अवधी का अभ्यास बढ़ता गया, अथवा अन्य विद्वानों की प्रेरणा से गोरामजीजी ने अवधी रूप को अपनाया, अथवा उनके पश्चात् लोगों ने अपनी प्रतियों में अवधी रूप दे दिया हो। वास्तविकता क्या है इसका कुछ न कुछ आभास मिल तो सकता है किन्तु तब जब सभी विद्यमान प्राचीन प्रतियों के ऐसे छप्पे संस्करण उपलब्ध हों जिनके पाठ और वर्णना में बाल बाल अंतर न हो। यद्यपि मैं पैरिस के कांकरे ब्लाक से सहमत हूँ कि अवधी और ब्रजभाषा के रूपों का पार्यन्त्य*

* It must be added that these specialized languages are nowhere really pure; there is so to say a reflexion of all in each of them

There are indeed many points of contact between Awadhi and the neighbouring languages and specially Western ones. As a matter of fact, as we have pointed out, the name Eastern as opposed to Western Hindi is a creation of Sir George Grierson (Professor Dr. Jules Block, College de France, Paris)

—Introduction to the Index Verborum to Tulasi Dasa's Ramayana by Dr. SuryaKant, Page IV, 1937.

रामचरित-मानस

अर्वाचीन काल में सर जॉर्ज ग्रियर्सन की कारस्तानी है तथापि पार्थक्य में विश्वास कर लेने की दशा में यह निश्चय है कि रामचरित मानस के प्रारम्भिक संस्करणों में मजमाया और मज्जवधी माया के रूप थे ।

(६) गोस्वामी तुलसीदास का हस्तलेख । गोस्वामीजी ने रामचरित-मानस की जो प्रति १६४३ में अपने शिष्यों के द्वारा अपने भतीजे कृष्णदास के लिये नग्न कराई थी उसे उन्होंने स्वयं शोधा है, फिर भी कतिपय (किन्तु बहुत कम स्थलों पर कुछ) अक्षर कभी कभी शिष्यों के लिखने और गोस्वामीजी के शोधने से रह गये हैं । ग्रन्थकार की दृष्टि से ऐसी छूट आशान्वित अवधान (Expectant attention) के कारण बहुत सम्भव है; यदि कोई दूसरा यह कार्य करे तो भूल चूक की सम्भावना अपेक्षाकृत कम (अथवा नहीं) होती है । आरण्य-कांड में एक स्थल पर अर्द्धाली लिग्ने से रह गई थी जिसे गोस्वामीजी ने स्वयं लिख दिया है । लिखावट की शैली पंचनामे की शैली से बहुत मिलती है । दोप-दर्शियों के लिये तो पंचनामे की लिपि में भी सदेहात्मक सामग्री मिल सकती है क्योंकि उसके अक्षरों में भी वैयग्य है, उदाहरणतः रकार दो प्रकार से लिखा गया है और पंचनामे का जकार प्रस्तुत लिपि से भिन्न सा है । इस विषय में पाठक स्वयं किसी निश्चय पर पहुँच सकते हैं । मैं केवल उस अर्द्धाली का चित्र दे रहा हूँ जिसे मैं गोस्वामीजी के हाथ की लिखी समझ रहा हूँ । चाहता तो यह या कि उन सब अक्षरों का भी चित्र उपस्थित कर देता जो १६४३ की प्रति के खंडित बाल और आरण्य कांडों के हाशियों पर कभी-कभी देखने में आते हैं ।

खण्डित बालकांड और आरण्यकांड—

ये खण्डित काण्ड अब सम्पूर्ण रामचरित मानस के अक्षरलिपि भाग

तुलसी का घर-बार

हैं जिसे गोस्वामी तुलसीदास ने अपने चचेरे भाई सोरों निवासी महाकवि नन्ददास के पुत्र अर्थात् अपने भतीजे कवि कृष्णदास को, काशी में अपने शिष्यों से सम्वत् १६४३ वि० में नकल कराके, भेंट-स्वरूप प्रदान किया था। ये दोनों काण्ड उक्त गोस्वामीजी के वंशज श्री (अर स्वर्गीय) पण्डित मुरारीलाल शुक्ल से कार्तिक शुक्ला ६ शनिवार सम्वत् १९६२ वि० अर्थात् २ नवम्बर १९३४ ई० को प्राप्त हुए थे। इन काण्डों की प्रतिलिपि भक्तिकाव्य ने भक्तिकारूप में उपस्थित की जा रही है, क्योंकि ये इतिहास, भाषा विज्ञान और साहित्य खोज की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं।

बाल काण्ड

×

×

×

×

×

×

.....प्रसूता सोई, तदपि कहे विनु रक्षा न कोई।
महादेव अस कारण राधा, मगति प्र.....भाषा।
ऐक अनीह अरूप अजमाना, अस सच्चिदानन्द परधामा।
व्यापक विश्व.....ना, तेहि धरि देह चरित फल नाना।
सो केवल मगन्ह दिन लागी, यम नपाल मनत.....।
जेहि जन पर ममता अरु छोह, जेहि बरनाकर कीन्ह न कोह।
गाई बहोरि गरीब निना(जू), सरल सखल साहिब रघुराजू।
सुध वरनहि हरिजस अस जानी, करत पुनीत हेत निज बानी।

रामचरित मानस

(ते)हि बल मे रघुपति गुणगाथा, कहि हौं नाह रामपद माया ।
मुनिन प्रथम हरि कीरति गाई, तेहि मग चलत सुगम मोहि भाई ।

॥दोहा॥ अति अगार जे सखितर जे नृप सेनु कराहि ।
चडि विपोजका परम (?) विनु भ्रम पारहि जाहि ॥२३॥

एदि प्रकार बलु मनहिं दिपाई, कहिहौं रघुपति कथा सुहाई ।
व्यास आदि ऋषि पुंगव नाना, जिन्ह सादर हरिचरित ब्याना ।
चरण कर्म बंदी तिन्ह केरे, पुरबहु सकल मनोरथ मोरे ।
कलिके कबिन्ह करी परिनामा, जिन्ह बरने रघुपति गुन ग्रामा ।
जे मानत कवि परम स्याने, माया जिन्ह हरि चरित ब्याने ।
मये जे हैं होईहि जे आगे, मनरी सरहि कपटुं सब त्यागे ।
होहु प्रसन्न देहु वरदान, साध समाजु भनिति सनमान ।
जे प्रथम पुष नहि आदरही, सो भ्रमनादि बाल करि करही ।
कीरति भनिति भूति भलि सोई, सुरसरि सम सब पद रित होई ।
राम सुकीरति भनिति भदेसा, असमंजस अस मोहि अदेसा ।
गुंही प्रपा सुलभ सोड मोरे, सयनि सुहावनि टाट पयोरे ।
काहु अनुग्रह अस जिय जानी, विमल जसहि अनुहरे सुरानी ।

दोहा॥ सरित फवित कीरति विमल सो आदरहि सुजान ॥
सहज बैर विषयहि रिपु जो मुनि करहि वचन ॥२४॥
सोन होइ विनु विमल मति मोहि मतिबल (अति) थोर ॥
करहु प्रपा हरि जस करी पुनि पुनि करी निहोर ॥२५॥
कवि कोविद रघुपति चरित मानस मंजु मराल ॥
बल प्रिय मुनि सुगुनि लखि मोपर होहु दयाल ॥२६॥
बंदी मुनि पद बज रामायण जिन्ह निरमयो ॥
सग सरोजन मनु दोष रहित (इत्यर्थ) सहित ॥२७॥

तुलसी का घर-बार

यंदो चारिउ वेद भव चारिधि बोद्धि सरिष ॥

जिन्हहि न सपनेहु (द)....रघुपति विसद जस ॥२८॥

॥ सोरठा ॥ वदो विधि पद रेणु भव सागर जेहि कीन्ह जस ॥

.....ससि धेनु प्रबटे पल धिय वादणी ॥२९॥

॥दोहा॥ विनुष विप्रनुष गहि चरन यदि कहीक.....॥

.....प्रसन्न पुरवहु सकल मजु मनोरथ मोरि ॥३०॥

पुनि यदो सादर सुर सरिता, सु.....चरिता !

मज्जन पान पाप हर ऐका, बहत मुनत एक हरअविवेरा ।

.....सगानी, प्रनवो दीनरधु दिन दानी ।

सेधक स्वामि सया सीय पीके, हित नि....य विधि तुलसी के ।

फलि विलोकि जग हित ह गिरिजा, सावर मंत्र पाल जि.... ।

अन मिल आपर अर्थ न जापू, प्रगट प्रभाउ महेस प्रतापू ।

सो महेस मोप.....कृला, करिहि कया मुद मंगल मूला ।

सुमिरि सिवा सिव पाई पसाऊ, वरनो रामचरित चित चऊ ।

भनिति मोर सिव कया विमाती, सुखि समान मिलि मनहु मुराती ।

जो यह कया स्नेह स्मे.....मुनिदेहि.....ना ।

दोहरे रामचरण अनुग.....रहित ।

रामचरित मानस

दशरथ राउ सहित सब रानी, सुकृति सुमंगल सूरति मानी ।
करउ प्रणाम कर्म मन बानी, करहु कृपा सुत सेवक जानी ।
जिहहि विरचि बड भएउ विधाता, मदिमा अवधि रामपितु माता ।

॥दोहा॥ (?) वदी अवधि भुआल सत्य प्रेम जिहि राम पद ॥

विदुरत दीन दयाल प्रिय तनु नय इव परिश्रेउ । ३२॥

प्रनयौ पुजन सहित विदेह, जाहि राम पद गूढ सनेह ।
योग भोग मदि राखेउ गोई, राम निलोकत प्रगटेउ सोई ।
प्रनयौ भदुरि भरन के चरण, जासु नेमस्त जाइ न बरना ।
राम चरन पकल मन जाँसु, लुब्ध मधुप इव तजै न पास ।
वदी लछिमन पद कल जाता, सीतल सुमग भक्त रुप दाता ।
रघुपति कीरति विमल पतार, दह समान भएउ जसु आका ।
सेव सक्ष सौं जग कारन, सो अवतरेउ भूमि भय डारन ।
सदा सुसान झूल रहु मोफ, क... धु सीमिन गुनावर ।
रिपु मूदन पद कमल नाममी, सूर सुसील भरत अनुगामी ।
म.....नयौ हनुमाना, राम जासु जस आपु बचाना ।

॥दोहा॥ प्रनयौ पथन कुमार पलवन पावक... ।

जासु हृदय आगार बसहि राम सर चाप धर ॥३३॥

वपि पति अक्र निसाचर..., ...दिजै कीस समाजा ।
वदी सग के चरण मुहाए, अघम सरीर राम जिहि पाए ।
.....सक जेते, पग मृग सुर नर असुर समेते ।
वदी पद सरोज सग केरे, जे विनु काम राम के... ।
...दि भक्त मुनि नारद, जे मुनिवर विज्ञान विशारद ।
प्रगारी सगहि अग्निधरि सीसा, वर...नु जानि मुनीछा ॥

तुलसी का घर-घार

जन(क)सुता जग जननि जानकी, अतिरुच प्रिय करुणा निधानरी ।

ताके... गल बनाऊ, जसु कृपा निर्मल मति पाऊ ।

मुनि मन वचन कर्म खुनायक, चरणा कमल वदी ...यक ।

राजिा नैन धौ धनु सायक, भगत विपति भजन सुप्रदायक ।

॥दोहा॥ गिरा अर्थ जल...चिस्म कहियत भिन्न अभिन ।

वदी सीता राम पद जिनहि परम प्रिय पित ॥३४॥

यदी राम नाम खुपर के, हेतु मसनु भानु हिमर के ।

विधि हरिहर भय वेद मानसं, अयुन कदुम गुन निधान से ।

महा मन जोई अमर महेस, कासी मुक्ति हेतु उपदेश ।

मदिना जासु जान गनराऊ, प्रथम पुण्यित नाम प्रभाऊ ।

जानि कादिपवि नाम प्रताप, भएउ सिद्ध करि उलट जप ।

सदस नाम सम मुनिखिवानी, जे जे पिय के सग भयानी ।

हरये हेतु हरि हर दिय को, किय भूयन तिय भूपन तियको ।

नाम प्रभाव जानि शिव नीकी, कालकूट पख दीन्ह अमी को ।

॥दोहा॥ धर्पा अतु रघुपति भगति तुलसी सालि मुदाग ।

राम नाम वर वाग गुगुम भवण भादौ मास ॥३५॥

आपर अर्थ मनोहर दोऊ, वरदा विलोचन उन तिय जोऊ ।

मुमिरत सुपद सुखम सन काहू, लोषलाहु पालोक निवाह ।

पहत गुना मुमिरत मुठि नीकी, रामरूपन सम प्रिय तुलसीको ।

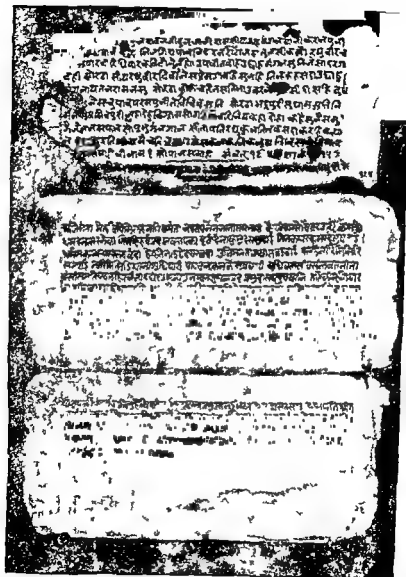
परशुव वरन मीति मिलगावो, ददा जीव सम सदज सराती ।

नर नागयण सम सुभाता, रग पालक विशेषि जन प्राता ।

भगति मुक्तिर कवचरग निधान, अगदित हत निमम विषु पून ।

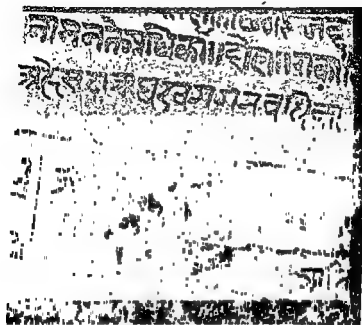
राम सोर सम भुगति सुपाहे, कमल छेर समधर वसुधा के ।

जन मन मनु वंज गुरुर गे, जोई अगोमति दिय दूषण से ॥



इमे ग० तुलसीदास ॥ सारा निपासी अपने मतीने काव कृष्ण दाम को राधा
म जगन्नाथ दाय दिया था । अब तेसु वाज्जण्ट और अरण्य राण

गो. तुलसीदास का हस्त-लेख :



तुलसीदास का गृह स्थान

मोहराज योगमार्ग, सोरो



इस स्थान पर एने आ
पास मुनऊमाण रहें
हैं । पाउ ही समान
मुने हैं । तुलसी य
मरघट में गलकट
के पान—गो. तुलसीद

रामचरित-मानस

॥दोहा॥ एक छन एक मुहुट मनि सन बरनि पर जोठ ।
तुलसी खुबर नामके वरण विराजत दोठ ॥३६॥

समुभत सरिस नाम अरुनामी, प्रीत परस्पर मनु अनुगापी ।
नाम रूप दुइ ईश उपाधी, अकय अनादि सुखमुक्ति...धी ।
को बड छोड कहत अपराध; गनिगुन दोष समुझहि साधे ।
देविय रूप नाम अधीना, रूप...हि नाम विहीना ॥
रूप विनेपि नाम किनु जाने, परतल मन न परत पहिचाने ।
मुभिरिय ना...देये, आयन हृदय सनेह विसेप ।
नाम रूप गति अरुध दहानी, समुभत बनत न जात ब... ।
...सुगुन विन नाम सुखापी, उभय प्रमोदक चतुर दुभापी ।

॥दोहा॥ राम नाम मनि दीप...द्वार ।
हुलसी भीतर बाहिरहु जो चाहसि उजियार ॥३७॥

नाम जीह जपि जागदि योगी,

×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×

.....समेता, पुनि पुनि पुनकत कथा निकेता ।

सती दमा समु की देगी, उर उपजा सदेह...शेरी ॥
सकर जगत धन जगदीश, सुर नर मुनि सन नामहि घोषा ।
हिइ रूप सुन्द कीन्द पत्तामा, कहि सन्निधानन्द परधामा ।
भए मगन छवि तामु विनोकी, अजह प्रीति उर रहत न रोकी

तुलसी का घर धार

॥दोहा॥ ब्रह्म जो व्यापक विश्व अन्न अवल अनीह अमेद ।

सो कि देह धरि होइ नर जाहि न जानहि वेद ॥७४॥

विष्णु जु सर हित नर तनु धारी, सोऊ सर्वज्ञ यथा तिपुगारी ।
 प्रोजे सोकि अन्न इव नारी, ज्ञान ध्यान श्रीपति असुरारी ।
 शम्भु गिरा पुनि मृत्यो न होई, शिव सर्वज्ञ जन सनु कोई ।
 अस ससय मन भएउ अपारा, होइ न हृदय प्रबोध प्रचारा ।
 जदपि प्रगट न कहेउ भयानी, हर ऊतरजामी सब जानी ।
 सुनहु सती तर नारि सुभाऊ, ससय अकन धरिय उर काऊ ।
 जासु कथा कुम्भज अग्नि गार्ह, भगति नसु मै मुनिहि सुनार्ह ।
 सो भग इष्ट देव खुवीर, सेवहि जाहि सदा मुनि धीरा ।

॥छंद॥ मुनि धीर योगी सिद्ध सतत विमल मन जिहि प्यावही ।

कहि नेति निगम पुरान आगम जसु कीरति गावहि ।

सोईसमय व्यापक ब्रह्म भुवन निकायपतिमायाधनी ।

श्रवतरेउ अपने भयत हितनिज तन नित खुदुलमनी ।

×	×	×
×	×	×
×	×	×
×	×	×

॥ छोरठा ॥ लाग न उर उपदेश जदपि कही शिष्य बार बहु ।

बोले बिहसि म्हेस हरि माया बल जानि जिय ॥ ७५ ॥

जो तुमरे मन अति सदेह, तो किति अहं परिक्षा लेह ।

तब लागि बैठ अही बट छाहीं, जब लागि तुम्ह एहो मोहि पाहीं ।

जैसे जाय मोह भ्रम भारी, करिहु सो जखन विवेक निचारी ।

रामचरित मानस

चली सती शिव आयसु पाई, करै विचार क्यों का भाई ।
इहां शंभु अस मन अनुमाना, दख सुता कहु नहि कल्याणा ।
मोरे कहे न संसय जाही, विधि विपरीत भलाई नाही ।
होइए सो जो राम रचि राया, को करि तर्क बढावै साया ।
अस कहि लगे जपन हरि नामा, गई सती ऊह प्रभु सुष घाभा ।

॥ दोहा ॥ पुनि पुनि हृदय विचार करि घरि सीता करि रूप ।

आगे ले चलिय पंथ तेहि जेहि आवत भर भूर ॥७६॥

लक्ष्मिन दीप उभा क्रन बेया, चकित भए भ्रम हृदय विशेषा ।
कहि न सकछु अति गंभीरा, प्रभु प्रभाव जानत मति धीरा ।
सती कपट जान्यो सुर स्वामी, समदरसी सब अतर जामी ।
हुमिलत जाहि मिटै अज्ञाना, सोई सर्वश राम भगवाना ।
सती कीन्ह चहै तहउ दुरऊ, देखहु नारि प्रभाव सुमाऊ ।
निज माया बल हृदय बनी, बोले.....वि राम मृदु बानी ।
जोरि पावै प्रभु कीन्ह प्रणाम, पिता समेत सीन्ह निज नाम ।
कहेउ घ.....हा पृथ्वेव, विपिनि अकेलि फिरहु किह केव ।

॥ दोहा ॥ राम भचन मृदु शृङ्ग सुनि . उपजा अति सं.....

सती समीत महेश पह चली हृदय बड खोच ॥७७॥

मै सकर कर कहा न माना, निज अज्ञान राम पह जाना ।
जाइ ऊतर अन देही काहा, उर उपजा अति धारन दाहा ।
जाना राम सती दुष पाबा, निज प्रभाव कहु प्रगट जनावा ।
सती दीप कीतुक मग जाता, आगे राम सहित भी भ्राता ।
फिरि चितवा पछे प्रभु देपा, सहित बंधु सिय सुन्दर चेपा ।
जह चितवइ तहा प्रभु आसीना, सेवहि सिद्ध मुनीश प्रसीना ।
देपे शिव विधि विष्णु अनेका, अमित प्रभाव एक से एका ।
बहत चरन करत प्रभु सेवा, विविध वेग देपे सब देपा ।

तुलसी का घर-घार

॥ दोहा ॥ सती विधात्री इदिरा देपी अमित अनूप ।

जिहि जिहि वेप अजादि मुर तिहि तिहि तन अनरूप ॥७८॥

देये खुषति जह तह जेते, सक्तिन सहित सकल मुर तेते ।
जीव चराचर जै ससारा, देये सकल अनेक प्रकार ।
पूजहि प्रभुहि देब बहु वेपा, राम रूप नहि दूसर देपा ।
अवलोकै खुपात बहुतेरे, सीता सहित न वेप घनेरे ।
सोई लक्ष्मिन सोई खुबर सोता, देपि सती अति भई समीता ।
हृदय कप तनु सुधि कछु नाही, नयन मूदि बैठी मग माही ।
बहुरि विलोकेउ नैन उपारी, कछु नहि दीपत दत्त कुमारी ।
पुनि पुनि नाह राम पद सीसा, चली सती जह रहे गिरीशा ।

॥ दोहा ॥ गई समीत महिषा पर हसि पूछी कुशलात ।

लीन्ह परीक्षा कवन विधि कहहु सत्य सब बात ॥७९॥

सती समुक्ति गुवीर प्रमाऊ, मययत शिव सन कीन्ह दुराऊ ।
कछु न परिक्षा छीनि गुमाई, कीन्ह प्रनाम नुगहारिय नाई ।
जो नुगह कदा सो मृग न होई, मोरे मन प्रतीति अति सोई ।
तब शंकर देयेउ बरि ध्याना, सती जो कीन्ह मरु सु जाना ।
बहुरि मायहि सिक् नावा, प्रेरि सतिहि जिहि भूट कहावा ।
हरि इछा भावी बलवाना, हृदय विचारत शंभु सुजाना ।
सती कीन्ह सीता कर वेपा, शिव उर मण्ड विपाद विशेषा ।
जो अब करो सती सन प्रीति, मिटे मगति पय होइ अनीति ।

॥ दोहा ॥ परम प्रीति न जाइ तजि विए प्रेम बढ पाप ।

प्रगट न कहत महेश कछु हृदय अधिक संताप ॥८०॥

तब शंकर प्रभु पद शिर नावा, सुमित राम हृदय अस आवा ।
इहि तन सतिहि मेट मोहि नाही, शिव संकट कीन्ह मन माही ।

रामधरित-मानस

अस विचारि सकर मतिधीर, चले भजन सुमति रघुवीरा ।
चलत गगन मै गिरा सुहाई, जय महेश भलि भगति ददाई ।
अस पन तुम्ह विनु करै को आना, राम भगत समरथ भगवाना ।
सुनि नभ गिरा सती उर सोचा, पूछा शिवहि समेत सकोचा ।
कीन्ह कनन पन कहहु कपाला, सत्य धाम प्रभु दीनदयाला ।
जदपि सती पूछा बहु माती, तदपि न कहेउ तिपुर आराती ।

॥ दोहा ॥हृदय अनुमान किय सब जान्यो सरवश ।
कीन्ह कपट मै शत्रु सन नारि सहजइ अश ॥ ८१ ॥

***ठा ॥ जल पय सरिस पिकाहि देपहु प्रीति कि रीति भलि ।
विलग होत रसु जाइ कपट पटाई.....ही ॥ ८२ ॥

हृदय सोचु समुक्ति निज करनी, चिंता अमित जात नहि बरणी ।
कपासिधु शिव पर(म)अगाधा, प्रगट न कहेउ मोर अपराधा ।
शकर रूप अवलोक भवानी, प्रभु मोहि तजेउ हृदय अकुलानी ।
निज अप समुक्ति न कह्यु कहि जाई, तपे अपा इव उर अधिकाई ।
सतिहि सखेच जानि पृथ केतु, कही कथा सुन्दर सुष हेतु ।
बनेउ पंथ विविधि इतिहासा, विस्वनाथ पहुचे कैलासा ।
सुनि तह शंभु समुक्ति पन आपन, बैठे बट तर करि कमलासन ।
शकर सहज सरूप समारा, लागि समाधि अपट अपारा ।

॥ दोहा ॥ सती बसहि कैलास तव अधिक सोच मन माहि ।
मरम न कोऊ जानि कहु युग सम दिवस विराइ ॥ ८३ ॥

नित नव सोचु सती उर मारा, कव जेहे दुप सागर पारा ।
मै जु कीन्ह रघुपति अपमाना, पुनि पति बचन मृषा करि जाना ।
सो पलु मोदि विधाता दीन्हा, जो कहु उचित रहा सो कीन्हा ।

तुलसी का घर-बार

अब विधि अमन बुझियहि तोही, शकर विभुज जिआवसि मोही ।
कहिन जाइ कहु हृदय गलानी, मनमुह रमहि मुमिरि भवानी ।
जो प्रभु दीनदयाल कहावा, आरत वेद हरन जसु गावा ।
तौ मे विनय कसो कर जोरी, छुटे बेगि देह यह मोरी ।
जो मोरे शिव चलन सनेहु, मन क्रम वचन सत्यव्रत एहु ।

॥ दोहा ॥ तौ समदरसी सुनिय प्रभु कहु सो बेगि उपाइ ।

होइ मरन जिहि विनहि अम दुसह विपति विहाइ ॥८४॥

इह विधि दुपित प्रवेशकुमारी, अकथनीय दाखन दुप भारी ।
बीचे संवत छहछ छहसी, सबी उमाधि शंभु अविनाशी ।
राम नाम शिव सुमिरन्ह लागे, जानेउ सवी जगत पति जागे ।
जाई शंभु पद बदन कीन्हा, सनमुख शंकर आसन दीन्हा ।
कगे कहन करि कया रखावा, दह प्रवेश भए तिहि कावा ।
देया विधि विचारि सर लायक, दहहि कीन्ह प्रजापति नायक ।
बड अधिकार दह जन पावा, अति अभिमान हृदय तर आवा ।
नहि कोउ अस ज ॥॥ जग माही, प्रभुता याई जाइ मद नाही ।

॥ दोहा ॥ दह लिख गुनि बोलि सर करन लागे बड जाग ।

नैवते सादर एकल सूर जे पावत मेर माग ॥८५॥

किन्नर नाम सिद्ध गधरया, बधुन्ह समेत चले सूर सर्ग ।
विष्णु विराचि महेश विशाई, घने सकल सूर जात घनाई ।
सवी मिलोके व्योम विमाना, जात चवै मुन्दर पिधिनाना ।
सूर सुन्दरी कही कन गाना, सुनत अवन छूटहि मुनि ध्वाना ।
सवी पूछ शिव कहा वरानी, पिता जग सुनि बधु हरपानी ।
जो महेश मोहि आपस देही, कहु दिन जाइ रहो पिस एही ।
पति परित्याग हृदय दुर भागी, कहे न निम अपराध विचारी ।

रामचरित-मानस

बोली सती मनोहर बानी, मय सकोच प्रेम रख सानी ।

॥ दोहा ॥ पिता भवन उत्तम परम जो प्रभु आवसुं होई ।

तो मैं जा...पा यत्न सादर देयन सोई ॥८६॥

बहेहु नीक मोरेहु मन भावा, यह अनुचित नहि नैव पठावा ।

...कल निज सुता सुलाई हमरे बैर तुम्हें मिसराई ।

मल समझ हम सन दुप माना, तिहि ते अग्रहु करै...ना ।

जो विनु बोले जाहु भवानी, रहं न सोख रनेह सो कानी ।

बदलि मित्र छि प्रभु गुर गोहा, जाई... विनु बोले न संदेश ।

सदपि निरोध मान जाह कोई, उहा मय कल्याण न होई ॥

भाति अनेक शंसु समुभावा, भागीवस न संन उर आवा ।

कह प्रभु जाहु जो निनहि दुलाए, नहि मलि बात हमारे भाए ।

॥ दोहा ॥ कहि देपा हर जतन बहु रहे न दख कुमारि ।

दिए मुष्य गन सग तन बिदा कीन्ह विपुगारि ॥८७॥

पिता भवन लग गई भवानी, दख रास काहु न समझानी ।

सादर मनोहि मिली एक सावा, भगिनी मिली बहूत भुवि कावा ।

दख न कहु पूछि कुशलाता, सतिहि विलोकि कोउ स्व राता ।

सती जाह देयेउ तब जागा, बतहु न दीय शंसु कर मया ।

तन चित चडेउ जो शकर बडेउ, पति अनमल सनुकि उर डरेउ ।

पड़िला दुप न हृदय अस व्यापा, बस यह मरउ मृत पड़िया ।

बदलि जा दास्य दुप नाना, सवेर कटिन बति अम्बारा ।

समुकि सो सतिहि भयो अति कोउ, तनु निपि अनी कीन्ह मोषण ।

दोहा ॥ शिव अपमान न बह हरि हृदय न होइ स्नेह ।

सबल सनहि हृदि हृदय लव बंती वचन सने...

तुलसी का घर-घार

मुनहु सभासद सकल मुनीन्द्रा, कही मुनी जिन्ह शंकर निद्रा ।
 सो फलु तुलत लइ सब काहु, भलीमाति पक्षिताव पिताहु ।
 संत शंभु भीषति अपवाद', मुनिय जहाँ तह अति मरजादा ।
 काटिय तासु जीम जो वसाई, भवन मूढ नतु चलिय पराई ।
 जगदात्मा महेस तिपुरारी, जगत जनक सब के हितकारी ।
 पिता मन्दमति निंदत तेही, दछ भुक् समव यह देही ।
 सजि ही तुलत देह तिहि हेतु, उर धरि चन्द्रमौलि 'कपकेतु ।
 अत कहि योगा नल तनु जारा, भएउ सकल 'मय हाहाकारा ।

॥ दोहा ॥ सती मदन मुनि शंभुगन लगे करन मय पीस ।
 जल विष्वस पिलोकि प्रभु रखा कीन्ह मुनीश ॥८॥

समाचार जव शंकर पाए, वीरमद्र करि कोप पडाए ।
 जल विष्वस जाय तिन्ह कीन्हा, सकल मुरह विधियत फलु दीन्हा ।
 मै जग विदिति दछ गति सोई, जस कछु शंभु विमुप कह होई ।
 यह इतिहास सकल जग जाना, तावे मै संक्षेप बयाना ।
 सती मरत हरि सन धर मागा, जन्म जन्म शिव पद अनुरागा ।
 तिहि कारण हिमगिरि ग्रह जाई, जन्मी यात्यती ॥९॥ पाई ।
 कयते उमा सेल ग्रह जाई, सकल सिद्धि संपति तह छाई ।
 यह तह मुनिन मुआसन कीन्हे, उचित वासहिम भूधर दीन्हे ।

॥ दोहा ॥ सदा सुमन फल सहित द्रुम सय चर नाना भाति ।
 प्रगटी मुन्दर सैल पर मनि आकर बहु माति ॥९॥

सतिता सब पुनीत जल वहही, पग मृग मधुप मुयी सय रहही ।
 सहज बैर सब जी...त्यागा, गिरि पर सकल कन्हि अनुरागा ।
 सोहे सैल गिरजा मर...आए, जिमि जन राम भगति... ।

रामचरित मानस

नित नूतन मंगल यह तास, नखादिक गावहि जमु तास ।
 नारद समाचार सब पाए, कौतु...गिरि गेह सिधाए ।
 सैल राजवड आदर कौन्हा, पद प्यारि बड आस(न) दीन्हा ।
 नारि सहित मुनि पद सिर...वा, चरन सलिल सब भजन सिचावा ।
 निज सीमाग्य बहुत विधि बरना, तना बोलि मेलि मुनि चरना ।

॥ दोहा ॥ त्रिकालत सर्वज्ञ दुष गति सर्वत्र तुम्हारि ।
 कहहु सुता के दोष गुन मुनि घर हृदय निचारि ॥६१॥

कह मुनि विहसि गूढ मृदुवानी, सुता तुम्हारि सकल गुन पानी ।
 सुन्दर सहज मुसील सयानी, नाम उमा अशिका भवानी ।
 सब लङ्घन सपन कुमारी, होइह सतति पियहि पियारी ।
 सदा अचल इहि कर अहिवाता, इहि ते सुज्जु चहै पितु माता ।
 होइह पूज्य सकल जगमाही, इहि सेवत कुछ दुर्लभ नाही ।
 इहि कर नाम मुमिरि ससारा, तिय चढ़िइह पतिव्रत असिधारा ।
 शैल सुलङ्घन सुता तुम्हारी, मुन जे अवगुन दुइ चारी ।
 अगुन अमान मात पितु हीना, उदासीन सब ससय छीना ।

॥ दोहा ॥ योगी जटिल अकाम मन नगन अमंगल बेप ।
 अस स्वामी इहिका मिलिहि परी हस्त (?) रेप ॥६२॥

मुनि मुनि गिरा सत्य जिय जानी, दुष दपतिहि उमा हरपानी ।
 नारदह यह भेदु जाना, दशा एक समुझत विलगाना ।
 सकल सरी गिरिमा गिरि मैना, पुलक सरीर मरे जल नैना ।
 होइ न मृगा देव ऋषि गापा, उमा सो वचन हृदय धरि रापा ।
 उपजेउ शिय पद घमल स्नेह, मिलन बठिन मन भा सदेह ॥
 जानि कुअवसर प्रीति दुराई, सरी उद्धग बेठि पुनि जाई ।

तुलसी का घर-बार

भूठ न होइ देव ऋषि चानी, सोचहि दम्पति सगो सयानी ।

उर धरि घोर कहै गिरि राज, करहु नाथ का करिय उपाज ।

॥ दोहा ॥ कह मुनीस हिमवत सुनु जो विधि लिपा लिलार ।

देव दनुज नर नाग पग कोउ न मेटनहार ॥६३॥

तदपि एक मै कहउ उपाई, होइ करै जो देव सहाई ।

जस वर में बरनेउ तुम्ह पाई, मिलिहि उमहि कहु ससय नाही ।

जे जे वर के दोष ब्यापने, ते सब शिव पह मै अनुमाने ।

जौ विवाह सफर सन होई, दोषौ गुण सम कह सउ कोई ।

जौ अहि सेज सयन हरि करही, बुध तिन्ह कह कहु दोष न घरही ।

भानु कृसानु चरै रस पाही, तिनको मद कहत कोउ नाही ।

सुभ अरु असुभ उलल सब बहई, सुरसरि कोउ अपुनीत न कहई ।

समरथ कह नहि दोष गुसाई, रवि पावक सुर सूरि की नाई ।

॥ दोहा ॥ जौ असही सिप काहि नर जड़ विवेक अभिमान ॥

अहि वक्ष्य भरि नरक महुं जीवकि ईस समान ॥६४॥

सुरसरि जल कृत वारुनि जाना, कबहु न सत करहि तेहि पाना ।

सुरसरि मिले...पावन जैसे,....., ।

समु सहज समरथ भगवाना, ऐहि विवाह सब विधि कल्याना ।

॥ * राघ्य ये अहहि महेस, आशु तोय पुनि किये कलेंसु ।

जो तपु करै कुमारि तुम्हारी, ...विउ मेटि सकै तिपुरारी ।

जदपि वर अनेक जगमाही, इहि कह शिव तजि दूसर नाही ।

वर दायक मन तारत भंजन, कृपा सिंधु सेवक मनरजन ।

ईक्षित फल विनु शिव अवराधे, लहिपन कोटि जोग ज्य साधे ।

॥ दोहा ॥ अस कहि नारद मुभिति हरि गिरजहि दीन्ह असीस ।

होइहि ॥ कल्याण अब ससय तजहु गिरीस ॥६५॥

.रामचरित-मानस

अस कहि ब्रह्म भयन तब गएऊ, आगिल चरित सुनहु जस मएऊ ।
 पतिहि एकांत पाइ कह मैना, नाथ न मै बूझे सुनि वयना ।
 जो घर वर कुल होइ अनुपा, कस्थि जिवाइ सुता अनुम्पा ।
 नहु कन्या बर रहउ कुमारी, कांत उमा मम प्राण पिथारी ।
 जो न मिलहि बर गिरजहि योगा, गिरिजड सद्बज कहहि सत्र लोग ।
 सोइ विचारि पति करेहु विवाह, जिहि न होइ पाछे पछिताह ।
 अस कहि परी चरन धरि सीसा, बोले सद्धि सनेह गिरीसा ।
 बर पावक प्रगटे ससिमाही, नारद वचन अमिष्या नाही ।

॥ दोहा ॥ प्रिया सोचु परिहरउ नव सुमिरहु श्री भगवान ।
 पारवती निमएउ जिहि सोई करे कल्याण ॥६६॥

अन जो तुम्हहि सुता पर नेहू, सो असि जाइ सिखावन देहू ।
 करे सो तप जिहि मिले महेस, आन उपाय न मिटहि कनेस ।
 नारद वचन सगर्ग सहेतू, सुन्दर सत्र गुन निधि रुप केतू ।
 अस विचारि तुम्ह तजहु अस्त्रा, सबहि भांति शकर अफलका ।
 सुनि पति वचन हर्ष मनमाही, गई तुरत उठि गिरिजा पाही ।
 उमरि विलोकि नयन भरि वारी, सद्धि सनेह गोद बैठारी ।
 बारहि बार निह उर लाई, गदगद कंठ न कष्टु कहि जाई ।
 जगत मातु सर्वश भगानी, मातु सुपद बोली मृदु बानी ।

॥ दोहा ॥ सुनहु मातु मै दीप अस सपन मुनावो तोहि ॥
 सुन्दर गौर मु निप्र वर अस उपदेष्टु मोहि ॥६७॥

करहु जाइ तप सेन कुमारी, नारद कहा सो सत्य विचारी ।
 मात पितहि पुनि बह मत भावा, तप सुश्रमद दुप दोष नसावा ।
 तप बल रचे प्रपन्न विधाता, तप बल विष्णु सकल जगताता ।
 तप बल समु करहि सहारा, तप बल शेष धरे महि भारा ।

तुलसी का घर-बार

तप अघार सब थ्र...वानी, करहि जाइ तप अस जिय जानी ।
 मुनत वचन थि...त महतारी, सपना सुनाइहि गिरिहि हकारी ।
 मात पितहि बहु विधि समुझाई, चली उमा तप हित हरपाई ।
 विप्र परिवार पित्ता अरु माता, भएउ विकल मुप आवे न बाता ।

॥ दोहा ॥ वेद गिरा मुनि आइ तब सबहि कहा समुझाई ॥

पारवती महिमा मुनत गई प्रयोधै पाइ ॥६८॥

उर धरि उमा प्राण पति चरना, जाइ विपनि लागी तप करना ।
 अति सुकुमारि न तन तप योग्य, पति पद सुमिरि तजेउ सब भोग्य ।
 नित नव चरन उपज अनुरागा, विसरी देह तपहि मनु लागा ।
 सबत सहस मूल फल पाए, साग पाइ सत वर्ष गमाए ।
 कछु दिन भोजन धारि बसासा, किए कठिन कछु दिन उपवासा ।
 बेल पाति महि परै सुझाई, तीनि सहस संवत सो पाई ।
 पुनि परहेउ सुपाने परना, उमहि नाम तब भएउ अपना ।
 देखि उमाहि तप खिन्न सरीरा, ब्रह्म गिरा भई गगन गभीरा ।

॥ दोहा ॥ भएउ मनोरथ सुफल तब मुन गिरिराज कुमारि ॥

परिहर दुःसह क्लेश सब अब मिलहि त्रिपुरारि ॥६९॥

अस तप काहु न कीन्ह मवानी, भए अनेक धीर मुनि शानी ।
 अथ उर धरहु ब्रह्म बर वानी, सत्य सुगम निगमादि ध्यानी ।
 आवे पिता बुलावन्ह जवही, हठ परिहरि धर जाएहु तजही ।
 मिलहि तुम्हहि जव सप्त अधीसा, तप जानेहु प्रमान वागीसा ।
 मुनत गिरा विधि गगन वापानी, पुलक गात गिरिजा हरपानी ।
 उमा चरित सुन्दर मै गावा, मुनहु उमा के चरित मुहावा ।
 जेय ते सती जाइ तनु त्यागा, तब ते शिव मन भएउ निरागा ।
 जाहि सदा रघुनाथक नामा, जह तह मुनहि राम गुन ग्रामा ।

रामचरित-मानस

॥ दोहा ॥ चितानन्द सुपधाम शिव विगत मोह मद मान ॥

विचरहि महि घरि हृदयहरि सकल लोक अभिराम ॥ १०० ॥

कतहु मुनिन उपदेसहि ज्ञाना, कतहु रामगुन करहि वगाना ।

जदपि अकाम तदपि भगवाना, भगति विरह दुप दुपित सुजाना ।

इह विधि गए काल कछु बीती, नित नइ होइ राम पद प्रीति ।

नेम प्रेम संकर कर देया, अविचल हृदय भक्ति कै रेया ।

प्रगटै राम कृतस कृपाला, रूप सील विधि तेज विसाला ।

बहु प्रकार संकरहि स***हा, तुम्ह विनु अस पन को निवाहा ।

बहु निधि राम शिवहि समुभावा, पारवती कर जन्म***वा ।

अति पुनीत गिरि को कम्पी, विस्तार सहित कृपानिधि घरनी ।

॥ दोहा ॥ अथ विनती***नहु शिव जो मोपर निज नेहु ॥

जाहि विवाहउ सैलजहि यह मोहि मागे देहु ॥ १ ॥

कह शिव जदपि उचितअस नाही, नाथ वचन पुनि भेटि न जाही ।

शिव घरि आपसु करिय तुम्हारा, परम घरम जह नाथ हमारा ।

मात पिता गुरु प्रभु की बानी, विनहि निचार करिय भल नाही ।

तुम सन भाति परम हितकारी, आज्ञा सिर पर नाथ तुम्हारी ।

प्रभु तोपेउ मुनि शंकर वचना, भगति विवेक धर्म युत रचना ।

बह प्रभुहर तुम्हार पन रहेउ, अन उर रापहु हम जो कहेउ ।

१ अंतरध्यान भए अस भागी, शंकर छोड़ मुरति उर रापी ।

तबहि सत अपि शिव पहं आय, बोले प्रभु अति वचन सुहाय ।

॥ दोहा ॥ पारवती यह जाइ तुम्ह प्रेम परिछा लेहु ।

गिरिहि प्रेरि पठएहु भजन दूरि करेहु संदेह ॥ २ ॥

शिव के वचन मुनिन मुनि काना, चले जहा कानन गिरि नाना ।

अपि गौरि देयो यह बैसी, मुरतिवत तपस्या जैसी ।

तुलसी का घर-बार

बोले मुनि मुनि शैलकुम्भारी, करहु कवन कारन रिपुरारी ।
 किहि श्रवराधहु का तुम्ह चहहु, हम सख बचन सख कहहु ।
 मुनि अति के बचन भवानी, बोली गूढ मनोहर बानी ।
 कहत मानन अति सकुचार्द, इतिहु मुनि हमारि जड़तार्द ।
 मन हठ पर न मुनै सिपावा, चहत बारि पर भीति उठावा ।
 नारद कहा सत्य सोई जानी, बिनु पसन हम चहत उठानी ।
 देखहु मुनि अविवेक हमारा, चाहिय सिव ही सदा भरतार ।

॥ दोहा ॥ सुनत बचन विहसे ऋषय भिरि समव तब देह ।

नारद कर उपदेश मुनि कहहु गच्छु कित रोह ॥ ३ ॥

दख सुतन्ह उपदेसेन्हि जाई, तिन्ह पुनि भवन न वेपा आई ।
 चित्र केतु कर घर उर धाजा, कनक कस्यपर पुनि अवहाला ।
 नारद स्त्रिय जे सुनहिन नारी, अबसि होइ तजि भवन भियारी ।
 मन कपटी तन सज्जन चीन्हा, आपु सरिस सबही चह कीन्हा ।
 तिहि के बचन मानि बिस्वासा, तुम चाहहु पति सज्जन उदासा ।
 निर्गुन निलज्ज कुवेष कपाली, अगुन अगोह दिगंबर भ्याली ।
 कहहु कवन सुप अस बर पाए, भली भूलि ठग के बोरए ।
 पच कहै शिव सती विवाही, पुनि अबयेरि मरा इहि ताही ।

॥ दोहा ॥ अब सुप सोवहि सोच नहि भय मागि भर वाद ।

सहस्र एकाकिन्ह के भवन कहहु कि नारि पठाइ ॥ ४ ॥

अजहू मानहु कहा हमारा, हम तुम्ह कहु वर नीक विचारा ।
 अति सुन्दर सुचि सुन्द सुखीला, गावहि वेद जसु जस लीला ।
 दूषण रहित सकल गुणय, भीषति पुर वकुठ निवासी ।
 असवर तुम्हें मिलाउव आनी, सुनत विहसि कहु बचन म... ।
 सत्य कहेत मुनि भव तनुपहा, हठ न झूटे झूटे वर देहा ।

रामचरित मानस

कनकौ पुनि पयान ते होई, जरेउ***जन परिहरि सोई ।
नारद वचन म न परिहरउ, वसी भयन उज्जरी नहि डरउ ।
गुरु के वचन प्रीत तिन जेही, समीउ मुखम न मुख गति तेही ।

॥ दोहा ॥ महादेव अरगुन भवन विष्णु सकल गुन धाम ।
जाकर मन रम जाहि सन ताहि ताहीं सो काम ॥ ५ ॥

जो तुम मिलतेउ प्रथम मुनीसा, सुनतेउ सिर तुम्हारि धरि सीसा ।
अब मै जम शमुसन दारा, को गुन वृपन करै विचारा ।
जो तुम्हरे हठ हृदय विलेखी, रहि न जाइ बिनु किए घरेखी ।
तो कौतुकपह आनस नाही, बर कन्या अनेक जगमाही ।
जम कोटि लागि सार हमारी, बरी शमु न तु रहउ कुमारी ।
तजौ न नारद कर उपदेश, आपु कह सतसर मंहेश ।
मे पाँउ परी कहै जगदवा, तुम यह गवनहु भई मिलवा ।
देनि प्रेम बोले मुनि शानी, जय जय जय जगदस्ति भवानी ।

॥ दोहा ॥ तुम माया भगवान शिव सकल जगत त्रिनुमात ।
नाइ चरन सिर मुनि चले पुनि पुनि हरपित गात ॥ ६ ॥

जाइ मुनिन हिमवतु पठाए, करि भिनती गिरजा यह लाए ।
बहुरि सप्त ऋषि शिव पह जाई, कथा उमा के सकल सुनाई ।
भाए भगन शिव मुनत खेहा, हरषि सत ऋषि गपने रोहा ।
मन करि थिरु त***शमु मुखाना, लगे करन खुनावक ध्याना ।
तारक अमुर मएउ तिहि आला, भुन प्रतापव तेन बिसाला ।
तिहि सब लोक लोक मति जीते, मए देव मुय सपति रीते ।
अजर अमर सो जीति न जाई, हारे नुर करि विविध लराई ।
तव निरखि सन जाइ पुकारे, देव विधि सब देव दुयारे ।

तुलसी का घर-चार

॥ दोहा ॥ सब सन कहा उभाइ त्रिधि दनुज निधन तब होई ।

शमु मुक्त समृत इहि सो जीतै रन सोइ ॥ ७ ॥

मोर कहा मुनि करहु उपाई, होइहि ईश्वर करहि सदाई ।

सती ओ तजी दह्य मय देहा, जम जाइ हिमाचल गेहा ।

तिहि तपु कीर शमुपति लागी, शिव समाधि बैठे सनु योगी ।

जदपि अई असमास मारी, तदपि बात एक सुनहु हमारी ।

पदवहु काम जाइ शिव पाही, करै छोभ शकर मन माही ।

तब हम जाइ शिवहि शिर नाई, करवाउव विवाहु घरि आई ।

इहि त्रिधि भलेहि देव हित होई, मत अति नीक कहै सनु कोई ।

अस्तुति सुन कीहि असहेतु, प्रगटेउ विपमवान भुप फेदु ।

॥ दोहा ॥ सुन कही निज विपति सब सुनि मन कीन्ह विचार ।

शमु विरोध न कुशल मोहि बिहसि कहेउ अस मार ॥ ८ ॥

तदपि करव मै काज तुमारा, श्रुति...परम धर्म उपकारा ।

परहित लागि तजहि ओ देही, सतत सत प्रससत ते ही ।

अस कदि × × × ×

× × × × आई ।

॥ दोहा ॥ जो तप त...किमि नारि नारि विरह मवि भोरि ।

देवि चरित म...मा सुनतत भ्रमति बुधि अति मोरि ॥ १३ ॥

लौ.....पक विभुकोउ, कहहु बुभाइ नाथ मोहि सोउ ।

अश जानि रिस जनि उर धरहु, जेहि विधि मोह मिटै सोई करहु ।

मै वन दीप राम प्रभुवाई, अतिसय विकल न तुम्हें सुनाई ।

तदपि मलिन मन बोध न आवा, सो फलु मली भाति हम पावा ।

अजहु बलु ससय मन मोरे, करहु कृपा त्रिनीव कर जेरे ।

रामचरित-मानस

प्रभु मोहि तव बहुभाति प्रबोधा, जाय सो समुझि कहहु जनि कोधा ।
तव कर अस विमोह मोहि नाही, रामकथा पर रचि मन माही ।
कहु पुनीत राम गुण गावा, मुज्ज राज भूपन मुर नाथा ।

॥ दोहा ॥ बंदी पद धरि धरनि सिद्ध वि***करो कर जोरि ।
धरनौ रघुपति विसद जग अति सिद्धांत निचोरि ॥१३४॥

जदपि योपिता अन अधिकारी, (दा)सी मन कमवचन दुगहारी ।
गूढो तत्व न साधु दुराधरि, आरत अधिकारी कह पावहि ।
अति आरति पूछो मुर राया, रघुवर कथा कहहु करि दाया ।
प्रथम सो कारन कहहु विचारी, निर्गुन ब्रह्म सगुन बपुधारी ।
पुनि प्रभु कहहु राम अवतारा, धाल चरित पुनि कहहु उदारा ।
कहु जया जानुकी विपाही, राज राजा सो वृ***काही ॥
वन बसि कीन्ह चरित्र अपाछ, कहहु नाथ किमि रावन मारा ।
सीता विजै कहौ स्व वेद, ***गारुड सुनि होहु स्वचेद ।
राज बैठि कीन्ही यहु सीला, सकल कहौ गेरु छुप सीला ।

॥ दोहा ॥ बहुरि कहहु करुनायक कीन्ह जो अचरज राम ।
प्रजा सहित रघुपति मनि किमि गवने निज घाम ॥१३५॥

पुनि प्रभु कहहु सो तत्व बपानी, जेहि विज्ञान मगन मुनि शानी ।
मगति ज्ञान विज्ञान विरागा, पुनि सब धरनहु सहित विमाणा ।
औरी राम रहस्य अनेका, कहहु नाथ अति विमल विवेका ।
जो प्रभु मे पूजा नहि होई, सोउ दयाल रापेउ जनि गोई ।
गुह्य भिमुवन गुर वेद बपाना, आन जीव पावर कह जाना ।
प्रभु उमा कै सहज मुदाई, छल विहीन सुनि शिव मन माई ।
हर दिय राम चरित सब आपे, प्रेम पुलकि लोचन जल छाएं ।
श्री रघुनाथ रूप उर आवा, परमानंद अमित सुन पावा ।

तुलसी का घर-पार

॥ दोहा ॥ रूपति चरित मद्ग तव हरित वरने लीन ।

मगन प्यान रस दद युग पुनि मन बंदे कीन्ह ॥१३६॥

भूँटहु सन्य होइ विनु जाने, जिमि भुझा विनु रग पहिचाने ।
जिहि जाने जग कोई हेराई, जागे यथा सपन भ्रम जाई ।
बंदौ बाल रूप कोई राख, छिद्र मुलम जर तव जिउ नाख ।
भंगल भजन अमंगल हारी, द्रवौ छो दसरथ अजिर विहारी ।
करि प्रनाम रामहि विपुरारी, हरि मुधा सम गिरा उचारी ।
धन्य धन्य गिरधान कुमारी, तुम्ह समान नहि...उपकारी ।
पूछेहु रूपति कथा प्रसंगा, स...लोक जग पावनि रंगा ।
तुम्ह रेगवीर चरन अगुराणी, कीन्हहु प्रसन्न जगत हित लागी ।

॥ दोहा ॥ राम मया ते गिरिजे सपनेहु तव मन माहि ।

छोक मोह संदेह भ्रम मम विचा (र) कहु नाहि ॥१३७॥

तदपि अरुणा कीन्हैउ सोई, बहत मुनय सय कर हित होई ।
जिन्ह हरि पया मुनी नहि काना, धयन रंघ अहि भवन समाना ।
नयननि छत द(र)स नहि देपा, लोचन मोर पल कर लेखा ।
ते खिर कहु तूमरि सम बूला, जे न नखत हरि गुन पद मूला ।
जिन्ह हरि मगति हृदय नहि आनी, जीवत सब समान ते प्रानी ।
जौ नहि करहि राम गुन गाना, जीह तो दादुर ओइ समाना ।
कुलिछ बढोद निदुर सोई छाती, मुनि हरि चरित न छोहरपाती ।
गिरिजा मुनहु राम की लीला, सुर हित दनुज विमोहन सीला ।

॥ दोहा ॥ राम कथा सुर घेनु सम सेवत सब सुपदानि ।

संत सभा सुरलोक सम कोन मुने अस जानि ॥१३८॥

१ राम कथा सुन्दर कत(र)री, संसय निहग उदावन हारी ।
२ राम कथा कलि विटप कुठारी, सादर मुनु गिरिराज कुमारी ।

रामचरित मानस

रामनाम गुन चरित मुहाए, जन्म कर्म अगनित भुति गाए ।
 यथा अनंत राय भगवाना, तथा कथा कीरति गुन नाना ।
 तदपि यथा भुति बसि मति मोरी, कहिहो दिशि प्रीति अति तोरे ।
 उमा प्रसन्न सब सहज मुहाई, सुगद सत समित मोहि भाई ।
 ऐक बात नहि मोहि मुहानी, जदपि मोहनस कहंड मवानी ।
 तुम्ह जो कहा राम कोउ आना, बेहि भुति राख घरहि मुनि प्याना ।

॥ दोहा ॥ कहहि सुनहि अस अधम सर अस जे मोह पिताच ।
 पापही हरि पद विमुक्त जानहि झूठ न साच ॥१३६॥

अस अकोविद अध अपागी, काई सुपुर मुकुर मन लागी ।
 लखट न्यगी झुटिल विसेपी, सपनेहु सत समा नहि देपी ।
 कहहि वेद असमत धानी, कहिहि न सुख लाभ नहि हानी ।
 मुकुर मलिन अरु नैन मिहीना, रामरूप देखहि किमि दीना ।
 जिन्हके अगुन न सगुन विवेका, जल्पहि कल्पहि वचन अनेका ।
 हरि माया बस(ज)गत भ्रमाही, तिन्हहि कहत कटु अधटित नाही ।
 बाबुल भूत धिरस मतवारे, ते नहि बोलहि वचनु विचारे ।
 तिन्ह किय महा मोह मद पाना, तिन्ह कर कहा करिय नहि काना ।

॥ दोहा(१) अप निज हृदय निचारि टजु ससय मनु राम पद ।
 सुत गिरिराज] कुमारी भ्रम तम रविकर वचन मम ॥१४०॥

सगुनहि अगुनहि नहि कछु भेदा, पावहि भुति पुरान सुख वेदा ।
 अगुन अरूप अलप गति जोई, मगत प्रेम बस सगुन सो होई ।
 कुमय हरहि भव समव पेदा, जानत सब ससय कह छेदा ।
 जो गुनरहित सगुन सो कैसे, जन हिम उपल विलग नहि जैसे ।
 बासु नाम भ्रम तिमिर पनेगा, सेहि किमि कहिय निमोद प्रसगा ।
 राम सच्चिदानंद दिनेसा, नहि तह मोह निसा लवलोटा ।

दुलसी का घर-चार

सहज प्रकासरूप भगवाना, नहि तह पुनि विशान विहावा ।
हस्य विगाद ज्ञान अज्ञाना, जीव धर्म अहमित अभिमाना ।
राम ब्रह्म व्यापक जग जाना, ...मानद परेसु पुराना ।

॥ दोहा ॥ पुष्प प्रसिद्ध प्रकास निधि प्रगट पराय सनाथ ।
खुल्लु मनि मम त्वामि सोई कहि शिव नापेउ माथ ॥१४१॥

निज भ्रम नहि समुझहि अज्ञानी, प्रसु पर मोह घरहि जड पानी ।
यथा गगन धन पटल निहारी, छापेउ मानु कहहि कुविचारी ।
वितवत लोचन अंगुलि लाए, प्रगट युगल ससि स-ह के भाए ।
उमा राम थियईक अस मोहा, नम तम धरि धूम जिमि सोहा ।
वियय करत मुर भीष समेता, सकल एक ते एक समेता ।
सब कर परम प्रकासक जोई, राम अनादि अवधपति सोई ।
जात प्रकास प्रकासिक राम, मायाधीस ज्ञान गुन धाम् ।
जासु सत्य ताते जड माया, भास सत्य ईव मोह सहाया ।

॥ दोहा ॥ रजत सीप मह भास जिमि यथा भानुकर वारि ।
जदपि मृपा-तिहु काल सोई भ्रम न सके कोउ (टा)रि ॥१४२॥

ऐहि विधि हरि जग आभित रहई, जदपि असत्य बेल तुपु अहई ।
जो सपने सिर काटे कोई, विनु जागे न दूरि दुप होई ।
जासु कृपा अस भ्रम मिटि जाई, गिरिजा सो कृपाल खुराई ।
आदि अत कोउ जासु न पावा, मति अनुमानि निगम अस गावा ।
विनु पद चलै सुनै विनु काना, कर विनु कर्म करै विधि नाना ।
आनन रहित सकल रस भोगी, पुनि वानी कविता बड योगी ।
सन विनु परस नयन विनु देपा, अई प्रान विनु बास अलेपा ।
असि सब भाति अलौकिक करनी, महिमा जासु जा...वरनी ।

॥ सोरठा ॥ सो संगद उदार जेहि विधि वा आगे कह्य ॥

मुनहु राम अवगार चरित पाम मुन्दर अनघ ॥

॥ सोरठा ॥ हरि गुन अगम अपार कया रूप अगनिव अमिब ॥

मै निज मति अनुसार रही उगा सादा मुनहु ॥१४८॥

मुनु गिरिजा हरि चरित मुहाए, विपुल विषद निगमागम गाए ।

हरि अवतार हेतु जेहि होई, भिग्या मुमति कहि जाई न सोई ।

राम अवतर्क बुद्धि बल बानी, मन हमार अस मुनहि सयानी ।

तदपि संत मुनि वेद पुराना, जस कहु कहहि स्वमति अनुमाना ।

तब मै मुमुनि सुनावी तोही, समुक्ति परै जस कारन मोही ।

जय जव होइ धर्म की हानी, यादहि असुर अघम अभिमानी ।

करहि अनीति जाई नहि यरनी, सादहि विप्र धेनु सु धरनी ।

तब तब प्रभु धरि विविधि करीरा, हरहि कया निधि सज्जन पीरा ।

॥ दोहा ॥ असुर मारि थापहि मुरन्ह रापहि निज श्रुति सेतु ॥

जग विस्तारहि विषद जस राम जन्म कर हेतु ॥१४९॥

सोइ जस गाई भगत भय तरही, ऋषामिषु जनहित तनु धरही ।

राम जन्म के हेतु अनेका, परम विचित्र ऐक ते ऐका ।

जन्म ऐक हुई कहउ बपानी, सावधान मुमुनि सयानी ।

द्वारपाल हरिके प्रिय दोउ, जय अब विजय जान सब कोउ ।

विप्र थाप ते दूनौ भाई, तामस अभुर देह तिन्ह पाई ।

कनक कश्यप अब हाटक लोचन, जगत रिक्षित सुरपति पद मोचन ।

विजई समर पीर विष्याता, धरि बराह वपु एक निपाता ।

होई नरहहि दूसर पुनि मारा, जन्म प्रस्ताद मुजसु विस्तारा ।

॥ दोहा ॥ भेष निराचर जाइ तेई महावीर बलवान ।

कुंभकरन रावन मुमट सर विजय जग जान ॥१५०॥

सुकुल मये हते मगयाना, तीनि जन्म द्विजो वचन प्रमाना ।

-रामचरित-मानस-

एक बार तिन्देहे हित लागी, घोड सरीर भगत अनुगामी ।
 कश्यप अदिति तदा पितु माता, दशरथ कौशिल्य निगता ।
 ऐक वत्स ऐहे अचनाग, चरित पवित्र त्रिप्रे संसारा ।
 एक कल्प मुर देखि दुयारे, समर जलधर मन सब हारे ।
 संभु कीन्ह संग्राम अगारा, दनुज महा बल मरै न मारा ।
 परम सती अमुराधिन नारी, तेहिबल ताहि न जितति पुरारी ।

॥ दोहा ॥ ...बल करि दा...वा वन प्रभु मुर वारज कीह ।

जब तेहि जानेउ परम तब आप कोपि करि दीन्ह ॥१५१॥

...मु आप हरि...प्रमाना, फौतुरु निधि नगल भषवाना ।
 तदा जलधर रावन भयेउ, (१) ।
 ऐक जन्म कर कान ऐहा, जेहि लागि राम घरी नर देश ।
 प्रति अगार कथा प्रभु केरी, मुनि मुनि वरुह कपिन धनेरी ।
 नारद भ्रप दा-ह ऐक वारा, ऐक वत्स तेहि लागि अयतारा ।
 गिरिजा चकिन भई मुनि वानी, नारद विंशु भगत मुनि शानी ।
 कारन कवन आप मुनि दीन्हा, का अपराध रमापति कीन्हा ।
 यह प्रसंग मोहि कहहु पुरारी, मुनि मन मोहि आचरनु भारी ।

॥ दोहा ॥ बोलै निश्चि महेस तब (शानी) मूढ न कोई ।

जेहि जस रघुपति कहि सो तस तेहि छन होई ॥

॥ सोखा ॥ वदी राम गुन गाथ भरद्वाज सादर सुल...॥

भन भजन रघुनाथ भञ्ज तुन्ही तबु मन मद ॥१५२॥

हिमगिरि गुहा ऐक अति वासनि, वइ समीप सुखारी मुखादनि ।
 देयी देव अपि मन अति भाव, आप हेत तपहि मनु लावा ।
 निरपि मै...त सरुमिनि विभागा, भयेउ रमापति पदभनुगता ।
 सुनिरत हरिहि आप गति बापी, सह...मिल मन...सम,पी ।

तुलसी का घर-घर

मुनिप्रति देवि सुरेश्वराना, कामहि वोनि कीन्ह सनमाना ।
सहित सहाय जा...—हेतु, चलेउ हरपि हिय जलचर केतु ।
सुनासीर मनमहु अति प्राप्ता, चहत देवस्यपि...वासा ।
जे कामी खोलप जग माही, कुटिल काग ईव सगहि डेराही ।

॥ दोहा ॥ लख हाड लै भाग...खान निरपि मगराज ।

छीनि लेई जनि जानहु तिमि सुरपतिहि न लाज ॥१५४॥
तेहि आश्रमहि मदन जर गयेउ, निज माया वस्तु निर्मयेउ ।
कुसुमित त्रिविध विष्णु बहुरगा, कृत्तहि कोकिल गुनहि भृगा ।
चली मुशवनि त्रिविधि वधारी, काम कसानु चढावनि शरी ।
रभादिक सुर नारि नवीना, सकल असम सर कला प्रीना ।
करहि गान बहु तान त...गा, बहु विधि क्रीडहि पानि पतगा ।
देव सहाय मदन हरपाना, कीन्हसि पुनि प्रपच विधि नाना ।
काम कला कछु मुनि न व्यापी, निज भयेउ डरेउ मनो भयपापी ।
शिव कि चापि सकै काउ तासु, बह खगार रमापति जासु ।

॥ दोहा ॥ सहित सहाय सभीत अति मानि हारि मन मैन ।

गह तिजाई मुनिचरन तव कहि सठि आरत बैन ॥१५५॥

भयेउ न नारद मन कछु रोपा, कहि प्रिय वचन काम परितोषा ।
नाइ चरन सिद्ध आपेसु पाई, चलेउ मदन तव सहित सहाई ।
मुनि सुसीलता आपनि करनी, सुरपति सभा जाई सब धरनी ।
मुनि सबेरे मन विस्मय आवा, मुनिहि प्रस...हरिहि सिद्ध नावा ।
तव नारद गवने सिव पाही, जीत काम अहमित मन माही ।
सेवहि...सकल ताही, वरै सीलनिधि कन्या जाही ।
लक्ष्मण सब विचारि उर रापे, कटुक कनाइ भूप सन भापे ।
मुता मुलन कहि नृप पाही, नारद चलै सोच मन माही ।
करी जइ सोई जतनु विचारी, जेहि प्रकार मोहि वरै कुमारी ।

रामचरित-मानस

बस कहु न होइ ऐहै कबहुं विधि निहै कन विधि बल ।

॥ दोहा ॥ ऐहै अन्तर चाहेन जन दोनकर विचार ।

सो विचोकि सनै कहुनि तब न्है बन्धन ॥ १६ ॥

हरे सन मगी सुन्दर, होइहि बस पाव न्है भरे ।

नहै रित हरे सन नहि कोउ ऐहै कबहुं कष्टन होइ होइ ।

बहु विधि विनर कोइहै ऐहै काला, मने प्रभु कीउकी कनाला ।

प्रभु विचोकि मुनि नैन सुनने, होइ दि काज हिये हगने ।

अति आरत कहि कथा सुनाई, कहु कना करि होइ कष्टन ।

आत्म रूप देहु प्रभु मोरी, आन भाति नहि पावौ बोरी ।

जेहि विधि नाथ होइहि मोरा, करी सो बेगि दास मै तोरा ।

निज माया बल देवि विशाला, हिय हसि बोले दीन दयाला ।

॥ दोहा ॥ जेहि विधि होइहि परम हित नारद सुनहु तुम्हार ।

सो हम करव न आन कहु मृग वचन हमार ॥ १७ ॥

कुपय मागहु ब्याकुल रोगी, वेद न देख सुनहु...नि सो... ।

ऐहै विधि हित तुम्हार मै ठयेउ, कहि अन्तर हित प्रभु भयेउ ।

माना निमम भ... मुनि..., समझि नही हरि शिर निगूना ।

गमने दुरत तहा मुनि राई, जहा स्वयेपर भूमि बनाई ।

निज निज आसन बैठे राजा, बहु धनाय परि रहित समाजा ।

मुनि मन हर्ष रूप अति मोरे, मोहि तजि आनहि परिदि न भरे ।

मुनि हित कारन कथा निधान, दीन्ह मुरूपन जाई कथाना ।

सो चरित लपि काहुं न पाया, नारद जानि सगदि सिध नाथा ।

॥ दोहा ॥ रहे तहा दुष्ट रुद्रगन सो जानहि सब शेर ।

विष वेध देखत फिरहि, परम कीउकी तेउ ॥ १८ ॥

जेहि समाज बैठे मुनि जाई, दिय सरूप अहमित अगिजाई ।

तुलसी का घर-बार

तह बैठे शशुगन दोउ, विप्र बेग गति लपे न कोउ ।
 कहि कुनै नारदहि सुनाई, नीकि दीन्हि हरि सुदस्ताई ।
 रीमिहि राजकुअरि छपि देपी, ईन्हहि वरिहि हरि जानि बिसेपी ।
 मुनिहि मोह मन दाय पचाए, हसहि शशुगन मति सचु पाए ।
 जदपि मुनि मुनि अटपटि वानी, समुक्ति न परै बुद्धि भ्रमसानी ।
 केहु न लभा सो चरित बिसेपी, सो सरूप नृप कन्या देपी ।
 मर्कट वदन भयकर देही, देपत हृदय क्रोध नहि तेही ।

॥ दोहा ॥ सरी सग लै कुअरि तव...जनु राज माल ।

देरत फिरे महीप सन कर सरोज जयमल ॥ १६३ ॥

जेहि दिसि बैठे....., सो दिसि तेहि न विलोकी भूली ।
 पुनि पुनि मुनि तसहि अकुलाही, देपि दसा हरगन मुमिकाही ।
 धरि नृप तनु तह गए मवाला, कुअरि हरपि मेली जयमाला ।
 दुलहिनि लैगै लखिनिवासा, नृप समाज सच भयेउ निरासा ।
 मुनि अति विकल मोहमति नाठी, भनि गिरि गई छुटि जनुगाठी ।
 तव हरगन बोले मुसकाई, निज मुप मुपूर विलोकहु जाई ।
 अस कहि दोउ भागे भय मारी, वदन दोप मुनि वारि निहारी ।
 बेग विलोकि क्रोध अति गाढा, तिन्हहि आप दीन्हेउ अति गाढा ।

॥ दोहा ॥ होहु निवाचर जाइ तुम्ह कपटी पापी दोउ ।

हसेहु हमहि सो लेहु फल बहुरि हसेउ मुनि कोउ ॥ १६४ ॥

पुनि जल दीप रूप निज पावा, तदपि हृदय सतोष न आवा ।
 परकत अघर कोप मन माही, सपदि चने कमलापति पाही ।
 देही आप कि मरि ही जाई, जगत भोरि उपहास कराई ।
 योचहि पथ मिले दनुजारी, सग रमा सोई राजकुमारी ।
 बोने मगुर वचन मुर साई, मुनि रह चलउ विकल की नाई ।

रामचरित-मानस

मुनउ वचन उरमा अति. बोधा, मायाउम न रहा मन बोधा ।
पर सपदा सकहु नहि देखी, तुम्हरे इत्था कपट बिसेपी ।
मयत सिंधु ब्रह्मि चोराण्डे, मुन्ह प्रेरि निप पान कराएहु ।

॥ दोहा ॥ असुर मुरा विप संहरहि, आपु रमा मनि चार ।

स्वारथ साधक कुटिल तुम्ह सदा कपट व्यवहार ॥ १६६ ॥

परम स्वतन न सिर पर कोर्द, मायै मन करी तुम्ह सोर्द ।
भलहु मद मदहु भल करहु, विस्मय हरप न हिय कछु धाहु ।
उरकि इहकि परसेहु सा काहु । अति असक मन सदा उछाहु ।
कर्म सुमामुम तुम्हहि न धाधा, अवलगि तुम्है न काहु साधा ।
भलै भयन अरु गार्हन्ह दीन्हा, पावहुग फल आपन कीन्हा ।
व्याकुल कियो मोहि यह देही, सो तनु धरहु थाप मम पेही ।
फपि आनत तुम्ह फीन्ह हमारी, करिहहि कीस सहाई तुम्हारी ।
मम अपकार कीन्ह तुम्ह भारी, नारि बिरह तुम्ह होव दुपारी ।

॥ दोहा ॥ आपु शीतधरि हरषि हिय प्रभु यहु निनवी कीन्हि ।

निज माया की प्रबलता हरषि अपा निधि लीहि ॥ १६७ ॥

जब हरि माया दुरि निगारी, नहि तह रमा न राजकुमारी ।
मोह गिगत मुनि ससैदरना, बह्यो पाहि मन तारत चरना ।
मृगा (१) होहु मम साप जपाला, मम इच्छा कह सीन्हदयाला ।
मै दुखवचन कहैं बहुतेरे, कह मुनि पाप मिटहि किमि पेरे ।
जगहु जाई सकर सतनामा, हुबई हृदे तुरत विश्रामा ।
कोउ नहि सिव समान प्रिय मोरे, अति परतीति तजहु जनि मोरे ।
गिहि पर जगा न करहि पुरारी, सो न पान मुनि भगति हमारी ।
अस उर धरि महि विचरहु जाई, अब न तुम्है माया नियराई ।

तुलसी का घर-घार

॥ दोहा ॥ बहु विधि मुनिहि प्रबोधि प्रभु भव भये अन्तरध्यान ।

सत्यलोक नारद चले करत रामगुन गान ॥१६८॥

हरगन मुनिहि जात पथ देपी, विगत मोह मन हर्ष विसेपी ।
अति समीति नारद पह आवे, गहि पद आरत वचन सुहाये ।
हरगन हम न विप्र मुनि राया, बड अपराध कीन्ह फल पाया ।
आप अनुग्रह करहु कयाला, बोले नारद दीनदयाला ।
निसिचर जाइ होउ तुम्ह दोउ, वैभव विपुल तेज बल होउ ।
भज बल विस्व जितै तुम्ह ज...आ, हरिहि विष्णु मनुज तनु तजा ।
समर माया हरि हाथ तुम्हारा, होई हो मुकुति न पुनि संसारा ।
चले युगुल मुनि पद सिध नार्द, भये निवाचर कुल मह जाई ।

॥ दोहा ॥ ऐक वर ऐह हेत प्रभु लीन्ह मनुज अरतार ।

सुर रंजन सज्जन सुपद हरि भजन भगवान ॥१६९॥

ऐहि विधि जन्म कर्म हरि केरे, सुन्दर सुपद सयाने धरेरे ।
कल्प कल्प प्रति प्रभु...तही, चार चरित नाम जमु लीही ।
तप तप कथा सुनीसन्ह गार्ह, पाम पुनीत संकरहि सुनार्ह ।
विविधि प्रसंग अत्रप बपाने, कहि न मुनि अस राम निहाने ।
हरिहि अनत दरि कथा कनेता, कहहि सुनहि बहु गावहि सता ।
रामचन्द्र के चरित सुहाये, कल्प कौटिलि जाह न गाये ।
यह प्रसंग...भवानी, हरि माया मोहप मुनि शानी ।
प्रभु कौतुकी प्रनन हितकारी, सेवत सुलभ...कल संसारी ।

॥ छोटा ॥ सुर नर मुनि कोउ नाहि जेहि न मोह माया प्रबल ।

अस विचारि मन माहि भजिय भदा मायापतिहि ॥१७०॥

अमर हेत सुनु खेलकुमारी, कही विचित्र मय कथा विचारी ।
जेहि कारन प्रभु अगुन अरुपा, ब्रह्म भये कोसल पुरे भूपा ।

रामचरित मानस

जो प्रभु विपनि फिरत तुम्ह देखा, बंधु सहित सिय सुन्दर भेया ।
 जासु चरित अवलोकि भगानी सती सरीर रहित वीरानी ।
 अजहुन छाया मित्त तुम्हारी, वासु चरित मुनु भ्रम रुज हारी ।
 लीला कीन्हि जो सेहि अस्तारा, सो सब कदिही मति अनुसारा ।
 भगदाज मुनु संकर बानी, सकुचित सप्रेम उमा मुसुबानी ।
 लागे यहुरि घरनै शपेन्नु, सो.....मयेउ जेहि हेतु ।

॥ दोहा ॥ सो मै तुम्ह सन कहहु सब मुनु मुनीस मनु लाई ।

। राम कथा कलि मल हरण मंगल करनि मुदाई ॥१७१॥

स्वयं भूप अरु मनु स्वरूपा, जिन्ह तं म नर ...टि अनूपा ।

दपति धर्म आचरन नीका, अजहु गावे भुति जिह्मे लीका ।

नृप उतान पाद मुन वासु, ध्रुव हरि भगत भये सुत जासु ।

लालु मुत नाम प्रियाश्रुत जाही, वेद पुरान प्रसस्त ताही ।

देवहुती पुनि तामु कुमारी, जो मुनि कर्द कै प्रिय नारी ।

आदि देव प्रभु दीनदयाला, प्रगटे कवि × × × ।

× × × ×

.....त हम पर नेहु, ती प्रसन हुए यह बर देहु ।

जो सरूप वस शिव मन माही, जेहि कारन मुनि जतनु कराही ।

जो भमुडि मन मानस हंसा, अगुन सगुन जेहि निम प्रसंसा ।

देवहि हम सो रूप भरि लोचन, मृपा करहु प्रन तारत मोचन ।

दंपति वचन पम प्रिय लागे, मृदुल विनीत प्रेम रस पागे ।

भगत वल्लल प्रभु मृपा निधाना, निस्ववास प्रगट मृगवाना ।

॥ दोहा ॥ नील सरोरुह नील मनि नील नीर घरस्याम ।

लाजहि तन सोभा निरपि कोटि फोटि सत काम ॥१७६॥

सरद मयेक वर्दन छवि सीवा, चारु वपोल चिबुक कर प्रीवा ।

तुलसी का घर-घार

अधर अफन रद सुन्दरि नासा, विधि कर निकर विनित हासा ।
 नव अंजुज अंवर छवि नीकी, चितवनि ललित भावती जीकी ।
 भृकुटि मनोज चाप छविशरी, तिलक लिलाट पटल दुतिकारी
 कडल मुकुट मकर सिर भ्राजा, कुटिल केस जनु मधुप समाजा ।
 नील बसन रुचिर वनमाला, पदिक हार भूपन मनि जाला ।
 केहरि कंध जलउ अगा मानौ नील गिरी सुर गंगा ।
 करि सावरु मुडह भुजदडा, कटि निपग कर सर को दडा ।
 वाह निभूपन सुन्दरि तेउ, जिनहि विलोकि भैज भैय भेउ ।

॥ दोहा ॥ लडित विनिदर पीत पट उदर रेप वर तीनि ॥

नाभि मनोहर लेत सुन भवर छवि छीनि ॥१७७॥

पद राजीव वरनि नहि जाही, सुनिमन मधुप बसहि जिन्ह ।
 वाम भाग सोहत अनुकूल, आदि सक्ति छवि निधि जग मूला ।
 जासु अस उपजै गुनपानी, अगनित लखि उमा प्रसायनी ।
 भृकुटि तिलास जासु जग होई, रामवाम दिशि सीता सोई ।
 छवि समुद्र हरि रूप विलोकी, एक टक रहे नयन पट रोकी ।
 चितवहि सादर रूप अनुपा, अपित न मानहि मन सत रूपा ।
 हर्ष बिबस तनदसा मुलानी, परेउ दंड हव गहि पद पानी ।
 सिर परस प्रभु निज पद कजा, तुरत उठाऐ करना पुजा ।

॥ दोहा ॥ बोले कृपा निधान तर अति प्रसन्न मोहि जानि ।

मानहु घर जोइ भाव मन महादानि अनुमानि ॥१७८॥

सुनि प्रभु वचन जोरि युग पानी, धरि धीरखु बोले मृदु वानी ।
 नाथ देखि पद कमल तुम्हारे, अथ पूजे सब काम हमारे ।
 ऐक लालसा बडि उर माही, सुगम अगम कहि जात सो नाही ।
 तुम्हहि देति अति सुगम गुवाई, अगम लागि आपन कदवाई ।

रामचरित-मोक्ष

यथा दग्ध विवध तव पाई बहु सम्पति मागति सबुचाई
तासु प्रभाव न जानत सोई, यथा हृदय मम सस्य होई ।
सो तुम्ह जानहु अतरजामी, पुरवहु नाथ मनोरथ स्वामी ।
समुच विहाई मानु नृप मोही, मोरे नहि अदंत बधु तीही ।

॥ दोहा ॥ दानि विरोमनि नृपनिधि नाथ कही सति माउ ।
चाही तुम्हहि समान सुत प्रभुसन कवन दुगउ ॥१७६॥

देवि प्रीति x x x x x

आगम देवि नृपति पछिताई, पिरेव महावन परेउ भुलाई ।

॥ दोहा ॥ पेद पीन छुधित नयित राजा बाजि समेत ।
पोजत व्याकुल शरित सर जल विन भयो अचेत ॥१७७॥

फिरत विपन ऐक आश्रम देया, तह वस नृपति वपट मुनि बेया ।
जासु बेस नृप लीन्ह छुडाई, समर सैन तजि गएउ पराई ।
समय प्रताप भान कै जानी, आपन अति असमय अनुमानी ।
गएउ नम्रहमन बहुत गिलानी, मिला न राजहि बहु अभिमानी ।
रिस उर मारि रंक निमि राजा, विपनि बसै तापस के साजा ।
तासु समीप गवन नृप कीन्हा, यह प्रताप रवि तेहि तव चीन्हा ।
राउ त्रसित नहि सो पहिचाना, देवि सुवेप महा मुनि जाना ।
उतरि तुम्हा ते कीन्हा प्रनामा, परम चतुर निज कटेउ न नामा ।

॥ दोहा ॥ भूपति त्रसित त्रिलोकि तेहि सरवर दीन्ह दियाई ।
मज्जन पान समेतहय कीन्ह नृपति हरपाई ॥१७८॥

गए श्रम सफल सुषी नृप मण्ड, निज आश्रम तापस लै गएउ ।
आसन दीन्हि अरु शिञ्जानी, पुनि तापस बोले मँदु वानी ।
ओ तुम्ह रस वन फिरा, अकेले, मुन्दर बुवा जीव पर हँले ।

तुलसी का घर-बार

चक्रवर्ति के लक्ष्मण तोरे, देपत दया (ल)
 नाम प्रताप भान अगनीसा, तामु सचिव
 फिरत अहेरेउ (!) मुलाई, बड़े भा
 हमकहु दुर्लभ दरसु तुम्हारा, जानतहु क
 कह मुनि तात भयेउ अधियारा, जोजन

॥ दोहा ॥ निठा घोर गमीर वन पय

बसहु आजु अस जानि जिय
 तुलसी जसि भरतव्यता तैसी
 आपु न आनै ताहि पद कि न
 भनैहि नाथ अरु सुपरि सीसा, बाधि
 नर बहू भाति प्रससेउ ताही, चलन
 पुनि घोलैउ नृप गुरा मुदाई, जानि ।
 मुहि मुनीस मुन सेवरु जानी, नाथ
 तेहि न जाना नृपहि सो जाना, भूप
 बैरी पुनि छत्री पुनि राजा, छल बल
 समुक्ति राज मुन दुपित अराती,
 सरल वचन नृपके मुनि काना, बयर ॥

॥ दोहा ॥ कपट वौरि बानी मृदुल

नाम हमर भियारि अर
 कह नृप कह मिशान निधाना, तुम्ह
 सदा रई अपन पै दुराण, सय विधि
 तेहिठे कहदि सत श्रुति हेरे, परम
 तुम्ह सम अगम भियारि अनेहा, होत ।
 कोसि कोसि तन चान नमामो, मोरर जपा

रामचरित-मानस

सहज प्रीति भूपति कै देयी, आपु विषै विस्वास प्रियेदी ।

सब प्रकार राजहि अपनई, बोलैउ अधिक सनेहु जनाई ।

हुनु सतभाव कहौ महिपाला, इहा वसत बीते बहु काला ।

॥ दोहा ॥ अब लगि मोहि न मिलैउ कोउ मैन अतावा बाहु ।

लोकमान्यता अनल सम कर तपु कानन दाहु ॥१६२॥

॥ सोरठा ॥ तुलसी देवि मुनेष भूलहि मूढ न चतुर नर ।

तुन्दरि केकहि वेतु वचन सुधा सम असन अहि ॥१६३॥

ताते गुप्त रही जगमही, हरि तजि आन प्रयोजन नाही ।

प्रभु जानन सनु बिन जनाये, कहहु बचन विधि लोक रिखाये ।

हुम मुचि सुमति परमप्रिय मोरे, प्रीति प्रतीति मोहि गर तोरे ।

अब जो तात दुराबो तोही, दाखन दोष चटै अति मोही ।

जिमि जिमि तपस कटै उदासा, तिमि र नृपहि उपजि विस्थाना

देपा सुवत कर्म मन बानी, तब तापस बोलै बग ध्यानी ।

नाम इमार ऐक तन भाई, मुनि नृप बोलैउ गिरा मुहाई ।

कहहु नाम पर अर्थ बगानी, मोहि सेनऊ अति आपन जानी ।

॥ दोहा ॥ आदि अष्टि उपजी जगहि तर उत्तपति भै मोरि ।

नाम ऐक तन हंत ते देहु न धरेउ बहोरि ॥१६४॥

जनि आचर्य कई मन माही, सुत तप ते बहु दुखैस नाही ।

तप बल ते जग भ्रमे विधाता, तप बल विश्व भये परिवाता ।

तप बल सभु करहि सशरा, तपते अग्रम न बहु सशरा ।

मपेउ नृपति मुनि अति अनुगमा, कथा पुरावन कटै मोलागा ।

धर्म कर्म इतिहास अनेका, करै निरूपन भोगति विवेका ।

उद्धव पालन प्रलय कहानी, बदैति अमिउ आचर्य बगानी ।

सुनी मदीस तापस बस भएउ, आपन नाम कहन तर लपेउ ।

कह तापस नृप जानौ रोही, कीन्हहु कपट लाभ मन मोही ।

तुलसी का घर-बार

चरुवति के लक्ष्मण तौरे, देवत दया लागि अति मोरे ।
नाम प्रनाम मान अग्नीषा, तामु सचिन मै सुनहु मुनीषा ।
फिरत अहेरेउ (?) मुलाई, बड़े भाग पद देये आई ।
हमकहु दुर्लभ दरख तुम्हारा, जानतहु कछु भल होनहारा ।
कह मुनि तात भण्ड अधियारा, जेजन सतरि नगर तुम्हारा ।

॥ दोहा ॥ निरा घोर गमीर बन पथ न सुनहु मुजान ।

वसहु आजु अस जानि जिय जाणहु होत बिशान ॥१८६॥
तुलसी जसि नरतन्यता तैसी मिल सहार्द ।
आपु न आनै ताहि पह कि ताहि तहा लै जाई ॥१८७॥
भनेहि नाथ आपसुगरि सीसा, बाधि तुरत छट घैट महीसा ।
नृन वहु भाति प्रमत्तेउ सही, चलनदि निज भाग सराही ।
पुनि पोचैउ नृप गुरा मुहार्द, जानि पिता प्रभु करै दिठार्द ।
मुहि मुनीष सुन सेवरु जानी, नाथ नाम निजु कहहु वपानी ।
तेहि न जाना नृपहि सो जाना, भूप हृदय सो वष्ट सयाना ।
बैरी पुनि छनी पुनि गजा, छल बल कीन्ह चदै निज राजा ।
समुभि राज सुन दुषित अराती, आवानल हव मुक्तगै मुश्राती ।
सरल वचन नृपके मुनि काना, वयर सग्हारि दृश्य हरपाना ।

॥ दोहा ॥ कय वोरि बानी मृदुल बोचैउ सुगुति समेत ।

नाम हनार भियारि अर निधन रक्षित निजेत ॥१८८॥
यह नृन कह बिशान निषाना, तुम्ह सारिये गलित अभिमाना ।
सदा रहे अपन पै दुगाए, सन विधि कुसल नृनेय बनाए ।
तेहिने कहहि सन भुति हेरे, पाम अकिंचन प्रिय हरि करे ।
तुम्ह सम आगम भियारि अगेहा, होत विरचि सिवहि उद्देश ।
जोसि सोसि तन चलन नमामी, मोयर कपा कहहु अब स्वामी ।

रामचरित-मानस

सहज प्रीति भूपति कै देयी, आपु विषै विस्वास विसेयी ।

सब प्रकार राजहि अपनार्ई, बोझै अधिक सनेहु जनार्ई ।

मुनु सतमाव रुही महिपाला, इहा वसत बीते बहु काला ।

॥ दोहा ॥ अय लगि मोहि न भिन्नेउ कोउ मैन जनावा काहु ।

लोकमान्यता अग्नल सम कर तपु कानन दाहु ॥१६२॥

॥ सोरठा ॥ तुलसी देपि सुवेप भूलहि मूढ न चतुर नर ।

सुन्दरि केकहि वेपु वचन मुघा सम अवन अहि ॥१६३॥

सातं गुप्त रही जगमही, हरि तजि आन प्रयोजन नाही ।

प्रभु जानन सभु विन जनाये, कहहु कवन रिधि लोक रिभाये ।

तुम मुचि सुमति परमप्रिय मोरे, प्रीति प्रतीति मोहि गर सोरे ।

अन जो तात दुरागो तोही, दाऊन दोष चटै अति मोही ।

जिमि जिमि नापस कहै उदासा, तिमि २ नृपहि उपजि विम्वामा

देरा सुवस कर्म मन बानी, तव तापस बोले बग ध्यानी ।

नाम हमार ऐक तन भार, सुनि नृप बोलेउ गिरा मुहार्ई ।

कहहु नाम कर अर्थ बगानी, मोरि सेवक अति आपन जानी ।

॥ दोहा ॥ आदि अष्टि उपजी जनहि तन उत्पति मै मोरि ।

नाम ऐक तन हेत ते देहु न धरेउ बहोरि ॥१६४॥

जनि आचर्य करई मन माही, मुत तप ते कछु दुलैम नाही ।

तप बल ते जग अजे विधाता, तप बल विष्णु भए परिजाता ।

तप बल संभु नरहि सघारा, तपते अगम न कहु सघारा ।

भएउ नृपति मुनि अति अनुरागा, कथा पुरातन कदै सो लागा ।

धर्म कर्म इतिहास अनेका, करै निरूपन भगवत विदेका ।

उद्भव पालय प्रलय कहानी, कहैसि अमित आचर्य बगानी ।

मुनी महीस तापस वस भएउ, आपन नाम कहन तन लएउ ।

कह तापस नृप जानी तोही, कीन्हहु कपट लाग भल मोही ।

तुलसी का घर-पार

॥ सोरठा ॥ सुन महीस असि नीति जटह नामु नि कहहि नृप ।

मोहि तोहि पर प्रीति मोई चतुर विचारि तर ॥१६॥

नाम तुम्हार प्रताप दिनेसा, सत्येसु तब पिता नरेसा ।
गुरु प्रसाद जानिय सब राजा, कहिअ न आपनि जानि अरुना ।
देपि तात तन सहज मुधार्द, प्रीति प्रतीति नीति निपुनार्द ।
उपजि परी ममिता मन मोरे, कहउ कथा निज पृष्ठ तौरे ।
अब प्रसन्न मैं ससय नाही, मागु जु भूप भाव मन माही ।
सुनि सुवचन भूपति हरषाना, कहि पद निनै कीन विधि नाना ।
नपा सिंधु मुनि दरसन तौरे, चारि पदार्थ कर तल मोरे ।
प्रभु तथापि प्रसन्न रिचोकी, मागि अगम वर होउ रिसोकी ।

॥ दोहा ॥ अजर अमर रुप रहित तनु समर जितै नहि कोई ।

ऐक छत्र रिपु हीन म^० राजु कल्प सत होई ॥१६॥

कह तापस नृप ऐमह होउ, कामन ऐक कठिन मुनु सोउ ।
 कालउ तब पद नाईहि सीता, ऐक विप्रकुल छाडि मदीसा ।
 तब बल निम सदा परिआरा, तिई कर कोप न को खपारा ।
 जो निग्रह उस करहु नरेस, ती तब बस निधि निधुा महेसा ।
 चलन मल कुल सन बरिआर, सत्य कही दोउ मुजा उठाई ।
 निय थाप बिनु मुनु महिपाला, तोर नास नहि कवनिउ काला ।
 हरेपेउ राउ बचन मुनि तास, नाथ न होइ मोरि अथ नाथ ।
 तब प्रसाद प्रभु प्रपानिधाना, मोहइ संजाल दलाना ।

॥ दोहा ॥ १५५ ॥ हि वषट् मुनि बोला बुझिा बहोरि ।

१ लव हमार भुलाव निम कहह तह मे न पोरि ॥१६७

ताते में तोहि बरजौ राजा, बहे क्या सय परम अफाजा ।
छंके थरन जइ सुनन कहानी, नाम तुम्हार सत्य मम बानी ।

रामचरित-मानस

यह प्रगटे अथवा द्विज आपा, नास- तोर, मुन मानप्रतापा ।
 आन उपाउ विप्र तव नाही, जो हरि हर कोपहि मन माही ।
 सत्य नाथ पद सहि नृप माया, द्विज गुरु कोप कहहु को रापा ।
 राये गुरु जो कोप विघाता, गुरु विरोध नहि कोउ जगजाता ।
 जो न चलव हम नहे तुम्हारे, होउ नास नहि सोच हमारे ।
 ऐकहि उर हरपत मन मोरा, प्रभु महिदेव आप अ (ति) घोरा ।
 ॥ दोहा ॥ होहि विप्रवस कवन विधि कहहु कपा करि सोउ ।
 तुम्ह तजि दीनदयाल नि (ज) हितु न देपौ कोउ ॥१६८॥

मुनु नृप विविधि जतन जग माही, कष्ट साधि पुनि होहि कि नाही ।
 अहै ऐक अति सुगम उपाउ, मम आधीन जुगति नृप सोउ ।
 तहा परत ऐक कठिनार्थ, मोर जान पुनि गगन न भाई ।
 आशु लगे अरु जवते भयेउ, काहू के ग्रह ग्राम न गयेउ ।
 जो न जाउ तव होइ अकान्त, बनी आई असमंजस आशु ।
 मुनि महीस बोले मृदु बानी, नाथ निगम असि नीति बपानी ।
 यडे सनेह लउन्ह पर करही, गिरि निज सिरन्ह सदा नन धरही ।
 जल अगाध मौलि वह पेनु, संतत घरनि घसत सिर रेनु ।

॥ दोहा ॥ अस कहि गहे नरेस पद स्वामी होहु कपाल ।
 मोहि लागि दुप सहिय प्रभु सत्रन दीनदराज ॥१६९॥

जानि नृपहि आवन आधीना, बोला तापस कपट प्रनीना ।
 सत्य कहौ भूपति मुनु तोही, जग नाहि न दुर्लभ कहु मोही ।
 अवसि कान करव मै तोरा, मन क्रम वचन भगत ते मोरा ।

॥ योग युगति तप मंत्र प्रमाउ, पत्नी वनहि जव करिय उपाउ ।
 जो नरेस मै करव सोई, तुम्ह परलुहु मोहि जान न कोई ।
 ॥ अन्न सो खोई भोजनु करई, सोई सोई तव आपेसु अनुसरई ।

तुलसी का घर-बार

पुनि तिन्हके कर जेवै कोउ, तन बस होइ भूप मुनु सोउ ।
जाइ उपाइ स्वहु नृप ऐह, सवत मरि सस्य करेहु ।

॥ दोहा ॥ नितन्ह तन दिज सहस दस करेहु सहित परिवार ।

मै तुहरे सस्य लागि दिनहि करव जोनार ॥२००॥

एह विधि भूप कष्ट अति योरे, होई है सकल) विप्र बस तोरे ।
करिहै विप्र होम मय सोवा(?), तेहि प्रसंग सहिजहि बसदेवा ।
और एक तोहि कइउ लयाऊ, मै ऐहि बेप न अ(?)उव फाउ ।
तुहरे उपरोहित कहु राया, हरि आनव मै करि निज माया ।
तप बल करि तेहि आपु समाना, रविइ इहा घरप परिमाना ।
मै धरि तास बेप मुनु राजा, सब विधि तोर सम्हारव काजा ।
मै निशि बहुत सयन अव कीजै, मोहि तोहि भेट भूप दिन तीजे ।
मै तब बल तोहि तुरग समेता, पहुचही सोवत निवेता ।

॥ दोहा ॥ मैं आउन सोई बेप धरि पहिचानहु तब मोहि ।

जब ऐकांत घोलाई सब कथा मुनावी तोहि ॥२०१॥

सयन कीन नृप आपेमु मानी, आसन जाइ बैठ छल शानी ।
अमति भूप निद्रा अति आई, सो किमि सोर सोच अधिकाई ।
काल केत निसिचर तह आवा, जेहि सुकर हुय नृपहि मुलावा ।
परम मित्र तापस नृप केरा,.....(?).....
तेहि के सत मुन अरु दस भाई, पल अति अत्रय देव रुपदाई ।
प्रथमहि भूप समर सन मारे, विप्र सन मुर देवि दुपारे ।
तेहि पल पादिल वैद समा(?), तापस नृप मिलि मनु विचारा ।
जेहि रिपु छय सोई रनेनि उपाउ, भावी बस न जान कदुलाई (?)

॥ दोहा ॥ रिपु तेजसी अकेल अपि लपु करि गनिऐ ताह ।

अजु देव दुर (?) रनि सकिहि सिर अन सेवित राह ॥२०२॥

रामचरित मानस

ताप(ध) नृप तर सपदि निहारी, हरि मिलिउ अठि मंगेउ सुगारी ।
 भिन्नहि कहि सय कथा सुनाई, जातुधान बौला नुपु पाई ।
 अर साधेहु रिपु मुनहु नरेसा, ती तुम्ह रीन्ह मोर उपदेशा ।
 परि हरि सोउ रहहु तुम्ह सोई, विनु श्रीरूपी व्यागिनिवि पौई ।
 कुल समेत रिपु मूल बहाई, चौधे दिखत मिल्य मै आई ।
 तापस नृपदि बनुत परलोपी, चला मदा कपटी अनि.....।

x	x	x	x
x	x	x	x
x	x	x	x

..... द विनोद न मोरे, (!)

नित नय मुप गुर देपि सिद्धाही, आपघ जन्म आचव विधि... ।
 बिस्वामिन चलन नित चहरी, राग मुमैम विनयवत रहरी ।
 दिन दिन (!) य गुन...प... देपि सरास महा मुनि राउ ।
 मागत निदा राउ अतुरागे, मुलन्ह समेत ठाठमे आग ।
 नाथ सकल संपदा तुम्हारी, मै सेवक समेत मुत नारी ।
 नरेहु सदा लखिन्ह पर छोह, दरसन देत रह्य मुनि मोह ।
 अस कहि राउ सद्धित मुत रानी, परैउ च न उर (आ)वन बानी ।
 दीन्हि अमीस विप्र माती, चले न प्रीति रीति नहि जाती ।
 रा...म ठग सय माई, आपेसु पाइ पिरे पटुवाई ।

दोहा ॥ राम रूप भूपति भगति.....ह ऊनद ।

जात सगहत मन मुदित गधि सुअन कुल चन्द्र ॥ १ ॥

वाम देव शुभल गुर ग्यानी, बहुरि गाधि सुन कथा ब्यानी ।
 मुनि मुनि गुन्यु मनहि मनराउ, वनत आपन पुन्य प्रमाउ ।
 बहुरे लोक रज्जयसु भाउ, मुनइ एनेत नृपति गद ग..... ।

तुलसी का घर-दार

जह तह राम बगैह अस गावा, सुजमु पुनीत लीक तिहु छ'ग ।
 आपे ब्याहि राम घ'...', ...से अने'...' अबध सब तव ने ।
 प्रभु विवाह जस भयेउ उछाह, सकहि न वरनि ।
 ...कुल पावन जोवन्ह जानी, राम सीय जस मालगानी ।
 ... (?), करन पुनो'.....वानो ।

॥ छंद ॥ निज । गरा पावनि करन कारन राम जस तुलसी कह्यो ।
 रघुनीर चरित अपार बारिबि पार कवि कीने लख्यो ।
 उपनीत बाह उछाह मगल सुनि जे सादर गायहि ।

(? ? ? ?)

॥ सोरठा ॥ सीय रघुनीर निवाह जे सप्रेम गावहि मुनिहि ।
 तिह कह सदा उछाह मंगलायतन राम जमु ॥

॥ सोरठा ॥ बाल चरित सति भाउ वरने तुलसी दास बुध ।
 ...ने सचु पाव यम 'पुनीत विचिन अति ॥

॥ सोरठा ॥ भद्र पुरी सुग्राम अति निर्मल सुप्र सिन पुरी ।
 जहा देह विभ्राम सो मरिमा बरिनिय कहा ॥

॥ दोहा ॥ कई मुनै समुझे जे जन सफल सो प्रभु गुनगान ।
 सीता पति रघुनल तिलक सदा करहि वन्द्यान ॥३६'''॥

• आरण्य कांड ४

×

×

×

×

(१४ २)

(प्रेरित) मग तूझ सर धावा, चला भागि राक्षस भय पावा ।
धरि निज रू गयो पितु पाही, राम त्रिमुख रापा तिहि नाही ।
भा निरास उपजा मन राखा, जवा चरित भये रिपि दुर्घाता ।
रक्ष धाम शिव पुर सग लोका, जिरा अमित व्याकुल भय सोका ।
फाहू बैठन कहा न ओही, रावि को सकै राम कर द्रोही ।
मातु भ्रात पितु समन समाना, सुधा होइ विष मुनु हरि जाना ।
मित्र परै सग रिपु कै करनी, तारुद त्रिपुष नदी धंतरनी ।
सग जग ताहि अनज ते ताता, सो रघुबीर त्रिमुख मुनु भ्राता ।

॥ दोहा ॥ जिमि जिमि माजत सक मुत व्याकुल अति दुःख दीन ।

तिमि तिम धावत राम सर पाछे परमप्रान ॥ ४ ॥

॥ चौपद ॥ नारद देखेउ मिकल जनता, लागि दया कोमल चित सता ।
दूरिहिते कहि हरि प्रभुतार्द, धारत ही सब क्या बुभार्द ।
पट्या तुरत राम पद ताही, कहेसि पुकारि प्रनत हित पाही ।
आतुर तनहि सगदि तद जार्द, में मतिमद जानि नहि पः ।
निग प्रति कर्म जनित पच पात्रो, अत्र प्रभु पाहि सगनि सहि आगे ।
मुनि नरन अति आसन बनी, एउ नरन दगि तनेउ सबानी ।

• सर चरित रामचरित-मानस श्री रामचरित का हि हि
गोस्वामी तुलसीदास ने अपने कहे भए संगे निवासी अरुन नरन
के पुत्र तपि तुलसीदास के रिपु अने गिरि मे १६/३ म नरन
श्रीर राम गोस्वामी ।

सुलसी का घर-द्वार

॥ सोरठा ॥ कीन्ह मोह वस द्रोह ज्यपि तेहि नर वध उचित ।

प्रभु छाडो करि छोह को रूपाल रघुवीर सम ॥ ५ ॥

॥चोपद॥ रघुपति चित्रकूट वसि नाना, चरित किये अति सुधा समाना ।

धहुरि राम अस मन अनुमाना, होइहि भीर सवहि मोहि जाना ।

सकल मुनिन्ह सन विदा कराई, सीता सहित चले दोउ भारी ।

अन के आश्रम तब प्रभु गयेऊ, मुनत महा मुनि दर्पित भयेऊ ।

पुलकित गात अन उठि धाये, देपि राम आतुर चलि आपे ।

करत दंडवत मुनि उर लाये, प्रेम वारि दोउ जन अन्हवाये ।

देपि राम छवि नैन जुडाने, सादर निज आश्रम तब आने ।

करि पूजा कहि वचन सुहाये, दिये मूल फल प्रभु मन भाये ।

॥ सोरठा ॥ प्रभु आसन आसन आसीन भरिलोचन सोभा निरपि ।

मुनिवर पमे प्रवीन जोरि पानि अस्तुति करत ॥ ६ ॥

॥ छंद ॥ भमामि भक्त वसलें रूपाल सील कोमल

भजामि ते पदांशुज अकामना सदा मुदं

नमामि स्थाम सुदां भवतुं नाथ मेदिने

प्रफुल्ल कंज लोचनं मदादि दुष मोचनं

प्रलय बाहु विक्रमं प्रभो प्रमेय धैर्यमं

निपग चाप शायकं धरं त्रिलोक नायकं

दिनेस वंस मेहनं महेस चौप पंडनं

मुनिद्र संत रंजनं सुरारि वृंद भंजनं

मनोज वैरि वंदितं अजा x x

x x x x

(श्रु ४)

पति वंचक पर पति रति करही, रौरव नरक कल्प सत परही ।

छन रूप लागि जन्म सत कोटी, दुपन समुक्ति तेहि सम को पोटी ।

रामचरित मानस

विन भ्रम नारि पर्य गति लहही, पतिस्त धर्म छाडि छल गइही ।
पति प्रतिकूल धर्म मिटि जाई, विधवा होइ पाइ तरुनाई ।

सोरठा ॥ सहज अपावन नारि पति सेवत मुभ गति लह ।
जमु गावत भति चारि अजहू तुलसी हरिहि प्रय ॥ ६ ॥
मुनु सीता तय नाम मुमिरि नारि पतिस्त करे ।
तोहि प्रान सम गम कहंड कथा मेसार दित ॥ १० ॥

वैपरी ॥ मुनि जानकी पर्य सुख पावा, सादर तामु चरन सिर्नावा ।
तय मुनि सन कह कृपा निधाना, आइसु होइ जाठ वन आना ।
संतत हम पर नपा करेह, सेवक जानि तजव नहि नेह ।
धर्म धुरंधर प्रभु परा जानी, मुनि सप्रेम बोले, मृदु बानी ।
जासु नपा अज शिव सनकाश्री, कहत सकल परमारथ बादी ।
ते तुम राम अकाम पियोरे, दीनबधु मृदु वचन उचारे ।
अब जानी मे श्री चतुराई, मज्जि तुझै सय देव निहाई ।
जेहि समान अतिसे नहि कोई, ताकर सील कसन 'अन' होई ।
केहि विधि कहें जाहु वन रामी, कहहु नाथ तुम अंतरजामी ।
अस कहि रहे त्रिलोकि मुनि धीरा, लोचन जल बहे पुलक सरोरा ।

छंद ॥ तन पुलक निर्भय प्रेम पूरन नय मुख परज दिये ।
मन ग्यान गुन गोवीत प्रभु मे दीप का जस्तप किये ॥
जप जोग धर्म समुह ते नर भक्ति अनुपम पावही ।
रघुवीर चरित पुनीत निसि दिन दास तुलसी गावही ॥

। दोहा ॥ मुनि रघुपति अति परस्पर पुनि पुनि नारहि सीस ।
विमल भक्ति बर देइ करि विदा नीन्ह जगदीश ॥ ११ ॥

वैपरी ॥ मुनि पद कमल नाद करि सीसा, चने वननि मुर नर मुनि ईसा ।
आगे राम लपन पुनि पाछे, सीता मध्य त्रिराजति आछ ।

तुलसी का घर-बार

सरित गिरि वन औषट घाटा, पति पहिचानि देहि वर रागा ।
जहँ जहँ जाहि देव रुराया, करहि मेघ नम नहँ तहँ छाया ।
आश्रम एक दीप मग मारी, देव सदन तहि पटतहि नहि ।
दिव्य धिय बर चहु दिसि सोहे, देपत जिनहि सख भुनि मोह ।
पत्नी तहँ अनेक बहु ग्गा, गुजहि अलि रन करहि रिहमा ।

॥ दोहा ॥ निज निज आश्रम वेदिका तेहि न तुलसी निराज ।
अनुज जानकी सहित तहँ राजत म रघुराज ।
आनि मुआत्तन मुदितमन पुनि पहुनाई कीन्ह ।

कद मूल फ	×	×	×	×
×	×	×	×	×

(श्लोक ८) ,

× × × कनक तहहि जनु भेट तमाळा ।
राम मुमुख त्रिलोकि मुनि ठण्डे, मानहु चिन मध्य लिपि कान्हे ।

॥ दोहा ॥ तन मुनीस उर धीर धरि गहि पद बारहि बार ।
निज आश्रम तन आनि प्रभु पूजे विविधि प्रकार ॥ २१ ॥

॥ चौपटी ॥ बह मुनि मुनु प्रभुमिनती मोरी, अस्तुति करों कौन निधि तोरी ।
महिमा अमित मोरि मति थोरी, रति समीप गयोत की जोरी ।
राम ताम रम दाम सरीरा, जग मुकुट परधनु मुनि चीरा ।
मोह विपिनि वन दह नछाभू, मत सरोरुह कानन भानू ।
नितिचर करि वन्य मृग राज, नसै सदा मय अहि पग नाह ।
अनन नयन राजीव मुखेस, सीता नयन चकोर प्रियेस ।
हर दिय मानस राज मराल, नोमि राम उर बाहु पिमाल ।
मृग सपं असन उर गाहि, समन खल भय कृत्य विनाद ।

रामचरित-मानस

भय भजन रंजन जन शृङ्ख, नाहि सदा मम नृपा वस्त्य ।
निर्गुन सगुन अनुप स्वल्प, ग्यान गिरा गोतीत अनुप ।
अमल अगिल अनुपत्य अपार, नौमिराम भजन महि भारं ।
भक्त कल्प पादप आराम, वर्णन क्रोध लोभ मद काम ।
अति न गर सागर भूति सेतु, नात सर्दा दिनरर कुल केतु ।
अनुलित यल प्रताप छवि घाम, रलिमल त्रिभुल विमंजन राम ।
जदपि विमज ध्यापर अग्निास, सबके हृदय निरतर वात ।
तदपि अनुज श्री सद्धित परारी, वमि मानसे मम कानन मागी ।
जो जानै तेहि जनहु रज.मी, सगुन अगुन उर अतजामी ।
अन कौमिल पनि राजिन नयना, करहु सो राम हृदय मम अयना ।

॥ श्लोका ॥ माया दुख जड जीव रहत सदा सतत मगन ।

• तिमि लागहु मन प्रिय कहना कर सुदर अनघ ॥ २२ ॥

मन अभिलाष तेज जिनि भोर, मं संवर रुपति, पति मोर ।
राम भक्ति तजि नह कल्याना, सो नर अधम शकाल समाना ।
मुनि मुनि बचन राम मन भाय, बहुरि हर्षि मुनिरर हिय लागे ।
परम प्रमत्त जानि मुनि मोही, जो उर मगु देंड अन तोही ।
मुनि कह वर करहु न म जाचा, समुक्ति त्रि परै भूट की साचा ।
तुमहि नीरु लागे रघुसाई, सो मोहि देहु दास सुपदाई ।
अविरल भक्ति निरति विद्याना, होहु सकल गुन ग्यान निधाना ।
प्रभु जो दीन्ह सो वर मं पावा, अर सो देहु जो मोमन भावा ।

॥ दोहा ॥ अनुज जानसी सद्धित प्रभु चाप वान धरि राम ।

मम उर रंगन इन्दु इव वसहु सदा [पृष्ठ ६]—निःकाम ॥ २३ ॥

तुलसी का घर-घर

॥चौपई॥ एवमन्तु कहि रमा निगासा, हरि चने कुम्भज गिरि पासा ।

मुनि प्रनाम करि जुग करि जोरि, सुनहु नाथ कहु मिनती गोरी ।

बहुत दिवस मुनि दरसन पाये, मय बहुत दिन आश्रम आय ।

अब प्रभु सग चलों गुर पाही, तुम कह नाथ निहोरा नाही ।

चले जात मग तर पद कजा देखव म तिराघ मध गजा ।

देखि वषा निधि मुनि चतुराई चले सग निहसे दोउ भाई ।

पथ कहत निज भविन अनूपा, मुनि आश्रम पहुच सुर भूषा ।

आश्रम देखि मश आति सुदर, सत कुटी मुनि आश्रम भुषर ।

वनचर जलचर जीव जहीते, बैरु न ऊरहि प्रीति सवहीते ।

॥ दोहा ॥ राजन तरुवर बिहग भृग गोलत वविधि प्रकार ।

स्वहि सिद्धि मुनि तप करहि महिमा गुन आगार ॥ २४ ॥

।चौपई॥ तुरित सुतीक्ष्ण गुर पह गयेऊ, करि दहतर कहन अस भयेऊ ।

नाथ कीसिलाधीस कुमारा, आय भिलन जगत आधार ।

राम अनुज समेति वैदेही, निसि दिन नाथ जस्त जसु तेही ।

सुनत अगस्त तुरित उठि धाये, प्रभुहि मिलोकि नयन जल छाये ।

मुनि पद कमल परे दोऊ भाई, लपि अति प्रीति लिये उर लाई ।

सादर दुसल वृद्धि मुनि ग्यानी, आसन वर बैठारेउ आनी ।

पुनि करि बहु प्रकार प्रभु पूजा, मोसम भाग्यवत नहि दूजा ।

जह लागि रहे अपर मुनि उदा, हरय सब मिलोकि मुख चदा ।

॥ दोहा ॥ मुनि समूह मे बैठि प्रभु सन्मुख सब की ओर ।

सख दूदु इत देखियत मानहु निरुत चकोर ॥ २५ ॥

॥चौपई॥ पाइ सुखल जिमि हरपित भीना, पारसु पाइ सुखी जिमदीना ।

राम निरपि सुग मये रहि भाती, चानक जिमि पायो जल स्वाती ।

तव श्पुशीर क्यौ मुनि पाही, तुम सन प्रभु दुराव कहु नाही ।

रामचरित मानस

तुम जानोंजेहि कारण आयो, ताते नाथ न कहि समुझायो ।
अब सो मन्त्र देहु मुनि मोही, जेहि प्रकार मारो मुर द्रोही ।
द्विज द्रोही न बचै मुनिराई, जिमि पकज वन हिमि रितु आई ।
मुनि मुसिकान मुनि प्रभु बानी, पृच्छहु नाथ मोहि कह जानी ।
तुझरे भजन प्रभाव परारी, जासो महिमा कछुक तुझारी ।

॥सोरठा॥ भकुटी निरपत नाथ रहत सदा पद कमल रत ।
विप्रिध विधाता साथ जासु वसें निज उदर मह ॥ २६ ॥

॥चौपई॥ अति कराल सब पर जग जाना, ओरो कसो मुनहु भगवाना ।
उमरी तह बिसाल तब माया, फल रुझाई अनेक निकाया ।
नीच चराचर जनु [पृष्ठ १०]—समाना, भीतर बसहि न जानहि आना ।
ते फल भक्ति कठिन कराला, सब उर दस्त रहत सो बाला ।
ते तुम सकल लोक के साई, पृच्छहु मोहि मनुज की न्याई ।
यह बर भोगहु कृपानिजेता, बसहु हृदय श्री अनुज समेता ।
अरिखल भक्ति धिरहि सत लगा, चरण सरोवर प्रेम अभगा ।
जगपि ब्रह्म अपट अनना, अनुभव गम्य भवहि जेहि सना ।
अस तब रूप क्यानों जानो निर्गुन रस सगुन रति मानो ।

॥ सोरठा ॥ जो पर दया जाहि रहत तुमहि सनत सदा ।
छोहु बडाई ताहि नाहि बडु धटे गुसां नर ॥ २७ ॥

॥चौपई॥ हे प्रभु धर्म मनोहर ठाऊँ, पावन पंचगमी निहि नाऊँ ।
गोदावरी नदी तह बहई, चारिहु जुग प्रसिद्ध जग अहई ।
दडक उन पुनीत प्रभु करहु, उग्र आप मुनिवर कर हरहु ।
वास करहु तह खुकुल राया, कीजै सकल मुनिह पर दाया ।
चने राम मुनि आइसु पाई, तुरितहि पंचगमी नियराई ।

तुलसी का घर-दार

द्विध्व जताइम प्रभु मन भाये, निगिरि राम नइ भय मुहाये ।
लपन राम सिय चरण निहारी, कानन तजि भागे अघमारी ।

॥ दोहा ॥ शीघ्र राज सों भट भई बटु मिथि प्रीति दटाइ ।
गोदावरी समी प्रभु रहे परन यह छोड़ ॥ २८ ॥

॥ चौपद ॥ जवतें राम कीन्ह वन वास, मुपों भये मुनि निषट्ठ नास ।
गिरि धन नदी लगा छवि छाये, दिन दिन प्रीतिते होंइ सुराय ।
पग मृग रुन्द अनिदित रहही मधुर मधुर गुजन छवि लहही ।
सो वन बरनि सक न अहि राजा जहा प्रगट रघुवीर विराजा ।
एक बार प्रभु मुप आसीना, लछिमन वचन यहै छल हीना ।
सुर मुनि सचराचर स्वामी, मुना चहों कटु तन अनुगामी ।
भोहि समुझाई कहो सोइ देवा, सग तजि करैउ चरन तन सेवा ।
कहो ग्यान विराग अह माया, कहहु सो भवित करहु जो दाया ।

॥ दोहा ॥ ईश्वर-जीवहि भेद प्रभु सरल कहा समुझाई ।
जो मुनि उपजै चरन रति सोक मोह भ्रम जाइ ॥ २९ ॥

॥ चौपद ॥ थोर मह प्रभु कट समुझाई, मुनहु तात मन मति चित लाई ।
म अह मोर तोर सत्र माया, जेहि वस कीन्ह जीव निराया ।
गो गोचर जट लहि मनु जाई, सो सत्र माया जनेहु भाई ।
ताकर भेद मुनहु तुल्य सोऊ, बिद्या अपर अनिया दोऊ ।
एक दुष्ट अनिसय दुप रूपा, परतस जीव परै भय रूपा ।
एक रचै जग गुन वस जाके, प्रभु प्रेरित नहि निज रल ताके ।
ग्यान मान जेहि एकी नाही, कल समानि देवि सत्र माही ।
कहिय तात सो परम विरागी, अन सम सिद्धि तीन गुन त्यागी ।

॥ दोहा ॥ माया ईश्वर आपु कह, जान कहिय सो जीव ।
चव भोक्ति यह खबहि पर माया प्रेरिक सीव ॥ ३० ॥

राम-चरितमानस

॥चौपड़॥ धर्म ने प्रसिद्धि जोग से ग्याना, ग्यान मोक्ष पद बंद उगाना ।
 जन्म वेगि द्रव्यो म मई, मो मम भक्ति लपटु मुषदाई ।
 मो सुख अरुच्यन आना, तेहि आधीन ग्यान गिन्याना ।
 भक्ति तात अनुपम सुख मूला, मिलि जो सन होइ अनुकूला ।
 भक्ति को साधन कहो बरानी, सुगम पथ पावहि मोहि प्रानो ।
 प्रथमहि प्रिय चरणी अति प्रीती, निज निज धर्म निस्त श्रुतिनीती ।
 एहि कर फल पुनि विषय विरागा, तब पद उपरि अनुरागा ।
 ध्वनादिक तत्र भक्ति दडाई, मम लीला उत मन बच काइ ।
 स्त चरन परुष अति प्रेमा, मन धम बचन भजन दृढ ममा ।
 गुन पिबु मातु ननु पति देवा, सम मो कह जानि परै दृढ सेवा ।
 मम गुन गाराउ पुलक सरीरा, गद गद गिरा नैन बहै नीरा ।
 कामादिक दम न जाके, तात निस्त बस म ताते ।

॥ दोहा ॥ बचन काइ मन मोरि गति, भजन परै नि राम ।
 तिनक हृदये कमल सम सदा रंगे विधाम ॥ ३१ ॥

॥चौपड़॥ भक्ति जोग मुन अति सुख-पाग, लछिमन राम बरन लिखाया ।
 नाथ छवन गत मम सदहा, भयो ग्यान उपनड नर नहा ।
 अनुच पचन मुनि अति सुख पाग, हरि राम लछिमन उर लाग ।
 एहि विधि गये कटुव दिन बीती, कहन विराग ग्यान श्रुतिनीती ।
 सुषनेया रावन की बहिनी, दुष्ट निर्दय दाहन जिमि अहिनी ।
 पचवटी छो गद इव गारा, सुषनेया लखि जुगल कुमारा ।
 भ्राता पिता पुन उरगारी, पुरष मनोहर निपज नारी ।
 भई विफल मन सकै न रोकी, जिमि घृतद्रव अति गविहि पिनोकी ।

॥ दोहा ॥ अयम निशाचरि कुलिल अति चली करन उपहास ।
 सुख लोभ आधी अरु अचौ निश्चर नाथ ॥ ३२ ॥

॥चौनई॥ रुचिर रूप धरि प्रभु पह आई, बोली मधुर बचन हरआई ।
 तुम सम पुरुष न भो सम नारी, यह संचाग निवि रच्यो विचारी ।
 मम अनुरूप पुरुष जग नाही, देखेंत पोषि ओक तिहुमाई ।
 नाते अय लगि रहेउ कुमारी, मनु माना बडु तुमहि निहारी ।
 सीतहि चितै कही प्रभु वाता, अहे कुमार नोर खनु भ्राता ।
 यह लखिमन रिपु भगनी जानी, प्रभुहि चितै बोलि मृदु वानी ।
 सुनि सुन्दरि में उनकर दासा, पराधीन नहि तोर मुपासा ।
 प्रभु समरथ कीसिल पुरराजा, जो बडु करै उन्हें सा छाशा ।
 ॥ दोहा ॥ केहरि सम नहि करिवाल, वक की वाज समान ।
 प्रभु सेवक मोहि जानहु, मानहु बचन प्रमान ॥ ।
 ॥चौनई॥ सेवक मुग चहै मान भिपारी, विसिनिहि धनु सुभगति विभिचारी ।
 लोभी जसु चहैं ब्रेम गुमानी, नभि दुहि दूध चहैं सो प्रानी ।
 पुनि सो राम निकट तव आई, प्रभु लखिमन पह परि पटवाई ।
 लखिमन कहा तोहि सो बरहै, नन सम लान तोरि प x x ।

x x x

रामचरित-मानस

रिपु बलवत देषि नहि डरही, एक बार कालहु सों लरही ।
जगपि मनुज दनुज कुल घालन, मुनि पालक पल सालक वालक ।
जो न होइ बल तो घर जाहु, समर विमुख में हतों न काहु ।
रन चडि करिय कपट चतुराई, रिपु पर जपा पर्मा बदराई ।
दूतनि जाइ तुरित अस कहेऊ, मुनि पर दूजन उर अति दहेऊ ।

॥ छन्द ॥ उर दहेउ कहंड कि घरहु घाय विकट भट रजनीचरा ।
सर चाप तोमर सनित छल जपान फामु मयकरा ।
प्रभु कीन्ह धनुष टकोर प्रयमहि घोर रज व्याप्यो महा ।
भये बधिर व्याकुल जातुधान न ग्यान तेहि अवसर रहा ।

॥ दोहा ॥ सावधान होइ घाएऊ जानि स्वप्न आरावि ।
लागे वर्णन राम पह अख शत्रु बहु माति ॥ ३८ ॥
तिनके आयुध तिलसम करि काटे गधुवीर ।
तानि सरासन धवनि लागि पुनि छाडे निज तीर ॥ ३९ ॥

॥ तोमर छन्द ॥ तथ चले वान कराल फुंरत मानहु व्याल ।
कोपे समर भीराम चले विषिय निम्नर निकाम ।
अवलोकित परत नहि तीर मजि चले निश्चिन्त वीर ।
इक एक कोउ न सत्तार करि तात मात पुकार ।
कोउ कहै पर का कीन्ह जो बुद्ध इनसों लीन्ह ।
आके वान अतिहि कराल प्रस आइ मानहु काल ।
भये क्रोध तीनिहु माइ जो माजि रन सों जाइ ।
तेहि मारिहों निज पानि फिरे मरन मन मह टानि ।

५ ॥ दोहा ॥ उमा येक प्रभु दनुज बहु पुनि तिनके बट भार ।
सरा चहत प्रभु सर लगे विना जोग जय जाग ॥ ४० ॥

तुलसी का घर-घर

॥चौपई॥ रुचिर रूप धरि प्रभु पह आई, बोली मधुर वचन हरगई ।
 तुमसम पुष्प न मो सम नारी, यह संचार विधि रूपो विचारी ।
 मम अनुरूप पुरष जग नाही, देपड पोमि जोरु तिहुमाई ।
 नाते अब लगि खेड कुमारी, मनु माना छु तुमहि निहारी ।
 सीतहि चित कही प्रभु वाता, अह कुमार मोर तबु भ्राता ।
 यह लक्ष्मिन रिपु भगनी जानी, प्रभुहि चितै बीने मृदु बानी ।
 सुनि सुदरि म उनकर दासा, पराधीन नहि तोर सुपासा ।
 प्रभु समरथ बीसिल पुराजा, जो वधु करै उन्हें सा छाजा ।

॥ दोहा ॥ केहरि सम नहि करियरल, वक की बाज समान ।

प्रभु सेरक मोह जानहु, मानहु वचन प्रमान ॥ ३३

॥चौपई॥ सेरक मुख चहै मान भिगारी, बिसिनिहि धनु मुभगति विभिचारी ।
 लोमी जसु चहै प्रेम गुमानी, नभि दुहि दूध चहै सो प्रानी ।
 पुनि सो र म निकट तव आई, प्रभु लक्ष्मिन यह फेरि पदाई ।
 लक्ष्मिन कहा तोहि सो बरहै, नन सम लाज तोरि प ५ ५ ।

×

×

×

(पृष्ठ १३)

× × × × , देखि नहीं अति मुदरत ई ।
 जदपि भगनी कीन्ह कुरूपा, मान जोग न पुष्य अनूपा ।
 लेहु दुखित मो नारि छडाई, जीवत भयन जाहु दोड भाई ।
 मोर कहा नुम ताहि मुनावहु, तासु वचन मुनि आतुर आवहु ।

॥ दोहा ॥ भय काल वस मृदु रूप, जानत नहि रघुसोर ।

मसरु पूर की मेह उडह मुनहु गम्ह मनिथीर ॥ ३५

॥चौपई॥ दूतन कहा राम सन जाई, मुनत राम बोले मुमकाई ।
 आतु भयो वड कातु हमारा, नुदरे प्रभु कीन्हत मुखियग ।
 हम छथी मृगया बन करही, नुमस पल मृग पोजा निगदी ।

रिपु बलवंत देखि नहि डरही, एक बार कालहु सों सरही ।
 जयपि मनुज दनुज कुल घालहु, मुनि पालहु पल घालहु बालहु ।
 जो न होइ बल तो घर जाहु, समर विमुख मे हर्ता न काहु ।
 न चढि करिय कपट चतुराई, रिपु धर कपा धर्म बढाई ।
 दूनन जाइ दुरित अस बहेऊ, मुनि पर-दूषण उर अति दहेऊ ।

॥ छन्द ॥ उर दहेऊ कहेंउ कि धरहु पाए, विकट भट रजनीचरा ।
 सर नाप तोमर सक्ति सुख जपान परमु भयंकरा ।
 प्रभु कीन्ह घलुप टकोर प्रथमहि घोर ख व्याप्यो महा ।
 भये बधिर व्याकुल जातुघान न म्यान तेहि अवसर रहा ।

। दोहा ॥ सावधान होइ पाएऊ जानि सबल आराति ।
 लागे वर्जन राम यह कल शम्भ बहु भाति ॥ ३८ ॥
 तिनके आयुध, तिलसम करि काटे ग्युवीर ।
 तानि सरासन भवनि लपि पुनि छाडे निज वीर ॥ ३९ ॥

॥ तोमर छन्द ॥ तथ चले वान कराल कुंजरत मानहु व्याल ।
 कोपे समर श्रीराम चले विधि निवर निकाम ।
 अवलोकि परत नहि तीर मजि चले निशिचर वीर ।
 एक एक कोउ न सहार करि तात मात पुकार ।
 कोउ कहै पर का कीन्ह जे बुद्ध इनसों लीन्ह ।
 जाके मान अतिहि कराल अस आइ मानहु फाल ।
 भये श्रोष तीनिहु भाइ जे भावि रन सों जाइ ।
 तेहि मारिहों निज पानि फिरे मन मन सह टालि ।

। दोहा ॥ उमा येक प्रभु दनुज बहु पुनि तिनके बट भाग ।
 तरा चहत प्रभु सर लगै विना जोग ज्य जाग ॥ ४० ॥

तुलसी का घर-दार

॥ छन्द ॥ करि जुद्ध नेरु प्रकार समुदाहि करहि प्रहार ।
 रिपु परम कोपे जानि प्रभु धनुष सर मथानि ।
 छाँडे विपुल नाराच लगे कटन विकट पिताच ।
 उर सीस कर भुज चरन जह तह लगे भरि पान ।
 चिककरत लागत वान धर परत कुधर समान ।
 भट कटत तन सत पड नम उडत बहु भुज दट ।
 विनु मुंड धावत रड कटि गये निसिचर मुंड ।
 पग फेर ककर शराल निसिचर परे जुनु ब्याल ।

॥ गीतका छंद ॥ रुट कटाहि जंघुरु भूत प्रेत पिताच प[पुष्ट १४]—पर साजः
 बेताल वीर कपाल ताल बजाइ जोगिनि नाचही ॥
 रघुवीर वान प्रचंड लागहि भटन के उर भुज सिरा ।
 जह तह परहि उठि लरहि धरु धरु सब्द करहि भयंकरा ।
 अंतावली गहि उडहि गीध-पिताच सिर गहि धावही ।
 संग्राम पुर वासी मनहु बहु बाल गुडी उडायही ।
 मारे पछा उर विदारे विपुल भट कहत परे ।
 अविलोकि निजदल विकल भट त्रिसरादि पर दूषन किये ।
 सर सक्ति तेमर परमु खल कृपान एकदि बारही ।
 करि कोप श्री रघुवीर पर अगिनिन निसिचर डारही ।
 प्रभु निनिधि मः माया निगामि प्रचारि डारे सायक ।
 दस दस विधिउ उर माफ मारे सकल निसिचर नायक ।
 मदि परत भट उठि लरत मारत करत माया अति घनी ।
 मुरेस डर चौदसहस दनुज तिलोकि इक कौशल घनी ।
 मुर मुनि समै सग देपि माया नाथ अति कौतुक करयो ।
 देपहि परस्पर राम करि संग्राम रिपु दल दलि मरयो ।

रामचरितन-मानस

॥ दोहा ॥ राम राम कहि तनु त-दि पावहि पद निरन ।

कहि उपाय मागे सकल छन मह प्रग निधान ॥ ४१

१

हरि न क्यहि मुग्रन मुर राजहि निर निधान ।

प्रभु अस्तुति ररि मुर चन लोभित त्रिभिधि विमन ॥ ४२

॥ चौपई ॥ जय रघुनाथ समर रिपु नीते, मुर नर मुनि राके भय बोते ।

तत्र लक्ष्मन सीताहि लै आय, प्रम पद कमल हरि सिर नाथ ।

सीता चितन स्थाम मृदु गाता, परम प्रेम लोचन न अयाता ।

पचरगी बसि श्री रघुनाथ, का न चरित मुरमुनि सुप्रदाइ ।

धुआँ देनि गर दहन केरा, सूर्यनगा राजन तत्र टैरा ।

नली बचन क्रोध करि भारी, देस कोष पुर सुरति निचारी ॥

करसि पनि मय ते दिन राती, मुधि न तोहि सिर पर आराती ।

राज नीति विनु घन विनु धमा, हरहि समर्पि निन साकमा ।

विद्या विनु त्रिवेक उपनाय, धर्म फल पात्र जिये अरु गाय ।

सगनि जती कुमतिहि राता, मद ते जान पान त लाजा ।

प्रीति प्रया विन मद ते गुनी, नाछहि बगि नीति अस मुनी ।

॥ सोरठा ॥ रिपु दज पायक पापु प्रगुहि न मनिये छोटकरि ।

अस कहि त्रिभिधि तिलापु ररन लगी रोदन अमिह ॥ ४४

॥ दोहा ॥ सभा मध्य व्याकुल परी बटु प्रकार फई रोइ ।

तोहि अस्तिन दसमौलि मुनु मोरि रि असि गति होइ ॥ ४५

॥ चौपई ॥ मुनि सभासद उठे अटुलाई, समुभाइसि यहि बाइ उठाई ।

बह लनेस बहसि किनि घाता, केई तब नासा कान निपाता ।

अरघ नृपति दसरथ के जाये, पुरुष सिंह वन पलन आये ।

(पृष्ठ १५)

समुक्ति परै मोहि उनकी करनी, रहित निराचर करिह धरनी ।

जिनकी मुज बल पाइ दसानन, अमय मए विक्कन मुनि कानन ।
 देपन बालक काल समाना, समर धुरंधर सब जग जाना ।
 अदुलित बल प्रताप दोउ आता, भयो न अमहि मडल जाता ।
 सोभा घाम गम तेहि नामा, तिन्ह के संग नारि एक एयामा ।

॥सोरठा॥ अति सुकुमारि सुनारि पट तरि जेग न अहइ कोऊ ।
 में मन दीप विचारि तेहि अमानि कोऊ नाहि जग ॥ ४५ ॥

॥चौपई॥ अबहु जाइ देपव तुव जवही, जैहो विक्कल तासु वस तवही ।
 जीवन मुक्त लोक बस ताके, दश मुख मुनु सुंदरि अति जाके ।
 रूपरासि विधि नारि सवारी, रति सव फोटि तासु यलिहारी ।
 तासु अनुज काटे अति नासा, मुनि तव नाम कीन्ह उपहासा ।
 दिन पराध अस हाल हमारी, अपर दनुज किमि बचे सुनारी ।
 पर दूषन मुनि लागि गुहारी, छिन मह सकल कटक उन्ह मारी ।
 पर दूषन तिसरा कर घाता, मुनि दस मौलि जेरे सग गाता ।
 भयो सोच मन नहि विश्रामा, बीतहि पल मानहु सव जामा ।

॥ दोहा ॥ सुर्पनया समुझाइ करि पल बोला बहु भाति ।
 भवन गयो अति सेच बस नीद परी नहि राति ॥ ४६ ॥

॥चौपई॥ सुर नर नाग अमुर महिमाही, मोरे अनुचर कह कोउ नारी ।
 पर दूषन मो सम चलवंता, तिनहि को जीते विनु भगवंता ।
 सुरंजन भंजन महि भारा, श्री भगवान लीन्ह अवतारा ।
 तो में जाइ वैठ हठि करऊ, प्रमुसर बैठि महानद तरऊ ।
 जो नर होइ मूष सुत कोऊ, हरिहो नाथ जीति कै दोऊ ।
 होइ भजन न तामस देहा, मन कम वचन मंत्र हठ पेहा ।
 रथ आरूढ जेरि कर चारी, वेगवंत अति जिभि उरगारी ।
 चरयो अकेल जान चढि तहावा, वसै मारीच सिंधु तट जहावा ।

रामचरित मानस

॥द्वेदा॥ उरगारि सम अति वेगवत न जाइ बहु उपमा कही ।
 सिर छत्र सोइत स्याम धन जनु चमर स्वेत विराजही ॥
 इहि भाति नाथत सरित सैल अनेक वापी सोइ ही ।
 वन वाग उपवन वाटिका मुचि नगर मुनि मन मोइही ॥

॥ दोहा ॥ बहु तडाग मुचि विहँइ मृग बोलहि विविधि प्रकार ।
 एहि विधि आयो सिंगु तट सत जोवन विस्तार ॥ ४७ ॥

॥चौपई॥ सुन्दर जीव विविधि बहु जाती, कहि जुलाहल दिन अर राती ।
 गुंजहि कुंजहि तेहि छनमाही, अति सुचार नहि वसनि सिराही ।
 कनक घालु सुंदर मुखदाई, बैठ सकल जनु तद आई ।
 तेहिप दिव्यलता तह लागे, जेहि देखत मुनि मन अनुरागे ।
 सुश

x

■

x

पृष्ठ २५

x x x x न आई ।
 सब मृग संग मृग करि लेंही, मानहु मोहि सिपावनि देंही ।
 सख को चितत पुनि जा देपिय, भूप सुसेवत बस नहि लेपिय ।
 जदपि नारि राखिय उर माही, जुवती सख नृपति बस नाही ।
 देपहु तात वसत सुशई, प्रिय मिहीन भय उपजाई ।

॥ दोहा ॥ विरह विकल बल हीन मोहि जान्यो निपट अनेल ।
 सहित विपिनि मधुकर विदग मदत कीन्ह बगमेल ॥ ७४ ॥

देपि गयो आता सहित तामु दूत सुनु आत ।
 डेरा दीन्हो मनो तव कटक न भटकहि आत ॥ ७५ ॥

मुलसी का घर-घार

॥चौपई॥ विटप विसाल लता उरभानी, त्रिविधि वितान दसौ दिमि तानी ।
 केदलि साखा ध्वजा पताका, देपत मोह धीर गुनु लका ।
 विविधि भाति फूले तरु नाना, ऊनु वानेत गढ़े वर नाना ।
 कहु कहु सुंदर विटप सुहाये, जनु भट विलग विलग बलि आये ।
 बोलत गेत मनो राज माते, टेक मटूष ऊट धिसराते ।
 मोर चक्रोर कीर वर बाजी, पारावत सराल सब ताजी ।
 तीतर लवा कि पदचर जूषा, बानि न जाइ मनोज वरूषा ।
 रथ गिरि सैल दुदुभी भ्रमना, चानरु वदी गुनगन घरना ।
 मजुवर निकर भेरी सहनई, त्रिविधि समीर बसीठी आई ।
 चतुरंगिनी सैन सँग लीन्हे, विचरत मनो चिनोती दीन्हे ।
 लक्ष्मिन देपहु काम अनीका, तजै धीर जिनकै जग लीका ।
 याकै एक अपूर्व नारी, तेहि बल काम सुमट अनि भारी ।

॥ दोहा ॥ तात प्रगट जगती निपल काम क्रोध मद लोभ ।
 मुनि विद्यान विधान मन करहि निमित्त मह छोभ ॥ ७६ ॥

लोभ कि इत्ता दंभ बल काम के केवल नारि ।
 कपट क्रोध रूपे बचन मुनिर कहै विचारि ॥ ७७ ॥

॥चौपई॥ गुनातीत सचराचर स्वामी, उमाराग उर अन्तरजामी ।
 कामिन्ह का दीनता दिसाई, धीरन के उर भक्ति दिटाई ।
 क्रोध मनोज मोह अरु माया, छूट सकल राम की दाया ।
 सो नर इन्द्रजाल नहि मूला, जापर होहि राम अनुकूला ।
 कहौ उमा मे अनुभव अपना, सहि हरि नाम जकत सब सपना ।
 पुनि प्रभु गये सरोवर तीरा, पंषा नाम सुमग गभीरा ।
 सत हृदय जस निर्मल वारी बाये घाट मनोहर चारी ।
 पीवहि जेनु विविधि जह नीरा - उदार - जाचर भीरा ।

रामचरित मोनस

॥ दोहा ॥ पुरनि सनन सो ओट बल रेगि न पाइय गर्भ ।

मारा प्रसन देखिये जैस निर्मल धर्म ॥ ७८ ॥

सुरी भीन सब एक रस अति अगाधि जल माहि ।

जथा धर्म सालग्न के दिन सुर सनुत जाहि । ७९ ॥

॥ चौपई ॥ बिकसे जल जमु नाना रगा, मधुर मधुर रस गुञ्जत भृगा ।

घोलत जल पत्नी कल हसा, प्रभु विलोकि अनु करत प्रससा ।

चक्रवाक् पग बरु समुदाई, दंपत घनै वरनि नहि जाई ।

सुन्दर पग गन गिरा मुहाई, जात पथिक अनु लेत गुलाई ।

साल समीप मुनिह घर छाये, चहु दिसि कानक पिठ्य मुहाये ।

चपक चकुल बंदव समाला, पादर जिनिहि पलास रसाला ।

नव पल्लव पुमुमित तब नाना, चचरी मुरु सौं करें गाना ।

सीतल मद मुगध मुधाऊ, सतत बदै मनोहर वाऊ ।

सुंदर सुम कोकिल धुनि करही मुनि रव सरस ध्यान मुनि टरही ।

॥ दोहा ॥ सकल पिठ्य सुम मुमन जुत रह भूमि पर आइ ।

पर उपगारी पुरप जिमि नरै सुखपति पाइ ॥ ८० ॥

॥ चौपई ॥ देखि राम अति दचिर तलावा, म जन कोन्ह पर्म सुर पावा ।

देवि महा सुम सुन्दर छाया, ठाट अनुज सहित खुराया ।

तब पुनि सकल देव मुनि आय, अस्तुति करि निज धाम सिवाये ।

घेंट राम प्रसन्न प्रपाला, रहत अनुज रन यथा रसाला ।

त्रिरह बत मगवतहि देयो, नारद उरमा सौच विनेयी ।

मोर आप करि अगीकारा, सहत राम नाना रुप भारा ।

अस प्रभुहि निखोकी जाई, पुनि न बने अस अवसर माई ।

यह विचार नारद करि नीका, गये जहा दिन कर कुल टीका ।

तुलसी का घर-घार

गावत राम नरित मृदुवानी, सहित प्रेम बहु भाति भगानी ।
करत दडवत लीन्ह उटाई रन्थो बहुत वार उर लाट ।
स्यागत पृथि निकट बैठारे, लखिम्न सादर चान पपारे ।

॥ दोहा ॥ नाना विधि विनती करी प्रभु प्रसन्न जिय जानि ।
नारद बोले वचन तव जोरि सरोन्ह पानि ॥ ८१ ॥

॥ चौपई ॥ सुनहु पम उदार श्रुनायक, सुन्दर सुगम अगम वरदायक ।
देहु एक वर मागहु स्वामी, जद्यपि जानत अतरजामी ।
जानत तुम गुनि मोर मुमाऊ, जनसों कबहु न करों दुराऊ ।
कवन वस्तु मोहि अति प्रयलागी, जो मुनिवर तुम सकहु न मागी ।
जन कह कछु अदेव नहि मोरे, अस विस्वास तजिय जिनि मोरें ।
तव नारद बोले मुसकाई, अम वर मागत होति ढिठाई ।
जद्यपि प्रभु तव नाम अनेका, श्रुति कहे अधिक एकते एका ।
राम सकल नामनते अधिका, अहे सदा अव खग गन यधिका ।

॥ दोहा ॥ राका निस तम भ [पृष्ठ २७] स्त—स्व राम नाम तुम सों म ।
अपर नाम उडगन विमल यसहु दास उर ब्योम ॥ ८२ ॥

एव मस्तु मुनि सन कहेउ कपा सिंधु श्रुनाथ ।
तव नारद मन हर्ष अति प्रभु पद नयेउ माथ ॥ ८३ ॥

॥ चौपई ॥ अति प्रसेन्न श्रुवीर हि जानी पुनि नारद बोले मृदुवानी ।
नाथ जवहि गेरहु निज माया, मोहेउ मोहि सुनहु श्रुराया ।
तव विवाह मे चाहों कीन्हा, प्रभु केहि हेत करन नहि दीन्हा ।
मुनु मुनि तोहि कहें सह रोस, भजहि मोहि छजि सफल मरोसा ।
करों सदा तिनकी रणवारी, ज्यों वालक पालै महतारी ।

गई सिंसु बलु अनल अदि घाई, तह रापै जननी अरगार्द ।
 मोठ भये तिहि सिंसु पर माता, प्रीत न करै पाछिली याता ।
 मोरे मोठ तने मुनि ग्यानी, बालक सिंसु सम दास अजानी ।
 जिनहि मोर बल निजबल नाही, दुहु कद काम क्रोध रिपु आही ।
 यह विचारि पंडित मोहि भज्जी, जानहि ग्यान भजन नहि तजही ।
 पंडित जन मोहि अति प्रय लागे, जो नहि प्रीति सदपि अनुरागे ।

॥ दोहा ॥ काम क्रोध मोहादि मद प्रबल मोह की धारा ।

तिन मह अति दाहन दुखद माया रूपी नारि ॥ ८४ ॥

॥ चौपई ॥ सुनु मुनि कह पुरान श्रुति संता, मोह विपिनि कह नारि वसंता ।

जर तर नेम जलासय मारी है प्रीतम सोयै धर वारी ।

काम क्रोध मद मात्सर नेका तिनहि, हर्षप्रद लवल एका ।

दुर्वासना कुसुद समुदाई, तिन यह सदा सरद सुरदाई ।

धर्म सकल सरसीरुह वृंदा होइ तिनहि वेदवर चदा ।

पुनि ममता ज्वास बहुवाई, पलुहै नारि विरि सर सम पाई ।

नारि निमिडि रजनी अधियारी, पाप उलूकन को सुप्रकारी ।

बुधि बल सय सील वृत मीना, वंसी सम तिय कहहि प्रसीना ।

॥ दोहा ॥ अयगुन मूल पु सल प्रद प्रमुदा सर दुष पानि ।

ताते कीन्ह निवारन मुनिर अठ जिय जानि ॥ ८५ ॥

॥ चौपई ॥ मुनि रुपति के वचन सुहाये मुनि तन पुलिक नयन जल छाये ।

कहहु कवन प्रभु कै यह रीती सेवक पर ममता अति प्रीती ।

जे न मज्झि अठ प्रभु भ्रम त्यागी, ग्यान मानसो परम अमारी ।

पुनि सादर बोले मुनि नारद सुनहु राम विग्यान रिसारद ।

संतन के लदान रघुवीरा कहौ नाथ भजन भय भीरा ।

सुनु मुनि संतन के गुन कहऊं जेहि ते मे उनके बस अहऊं ।

पट विकार तजि अनव अक्रामा अचल अकंचन मुचिसुष धामा ।

तुलसी का घर-दार

अमित भोग अनो[ष्ट २८]—हमिनि भोगी सत्य गगिल कवि बोविद जोगी ।

सावधान मद मत्सर हीना धीर भक्ति पथ पर्य प्रवीणा ।

॥ दोहा ॥ गुनागार ससार के दुपस्त विगत सदेह ।

तजि मम चरन सरोज प्रिय तिन के देह न गेह ॥ ८६ ॥

॥ चौपड़ ॥ निज गुन श्रवण सुनत सकुचाही, पर गुन सुनत अधिक हृष ही ।

सम सुखील नहि त्यागहि नीती, सरल सुभाइ सखन पर प्रीती ।

जप तप रत दम सजम नमा, गुरु गोविंद विप्र पद प्रेमा ।

भ्रष्टा ह्रमा प्रिया अति दाया, नुदित मु मो पद प्रीति अमाया ।

रिरनि त्रिवेक ग्यान गिन्याना, बौध यथारथ वेद पुराना ।

दम मान मद वर न काऊ, भूलि न देहि कुमारग पाऊ ।

गानहि सुनहि सदा मम लीला, हेत रहित पर हित रत सीला ।

मुनि मुनि साधन के गुन जेत, कहि न सकहि सारद भुति तेते ।

॥ छंद ॥ बरि सक न सारद सेव नारद सुनत पद पगज गहे ।

अस दीनबधु मपाल अपने भक्त गुन निज मुख बहे ॥

सिर नाइ^३ बारहि बार चरनन्ह रत्नपुर नारद गये ।

ने धन्य तुलसीदास अस प्रभु भजहि जे हरि रंग रये ॥

॥ दोहा ॥ रावनारि जम पावन गावहि सुनहि जे लोग ।

राम भक्ति ब्रट पावही बिन प्रयास जप जोग ॥ ८७ ॥

दोष शिषा जुवती जोजन जानितु होसि पतन ।

ननु रसना प्रभु नाम ही करसि सदा सतसग ॥ ८८ ॥

॥ इति श्रीरामायणे सखल कलि कलुष विष्वसने विमल वैराग्य मयादिनी

पट मुञ्ज सवादे राम वन चरित वर्ननो नाम तृतिमे

सोपान आख्य कांड समाप्त ॥ ३ ॥

श्री तुलसीदास गुरु की आग्या सा उनके भ्राता मुत

द्वय मिश्री हेत लिपित लक्ष्मिदास

सन् १६४३ आषाढ सुद ४ सुके

सोरों में तुलसीदास की प्रतिमा

(कुछ परिचय)

जनता की यह इच्छा कि गोधामी तुलसीदास की, जिन्हें क्या हिंदू, क्या मुसलमान, क्या ईसाई, सभी भारत का महापुरुष और विश्व का महाकवि समझते हैं, एक सुन्दर प्रतिमा उनकी जन्म भूमि सोरों में स्थापित हो जाय, स्वाभाविक थी। एक दिन शाम को जिले के कतिपय साहित्य-मर्मज्ञ अधिकारियों और सुयोग्य एटा जिलाधीश श्री वे० एम० लोयो-प्रभु महोदय में थोड़ी तुलसी प्रतिमा के विषय में विचार-विनिमय हुआ। तत्पश्चात् गुणग्राही श्री लोयो-प्रभु महोदय ने श्री पन्नालाल जैसे सुधी महा-नुभावों से इस विषय में परामर्श किया। शीघ्र ही अनामद के राजकुमार कुवर श्री दिग्विजयपालसिंह के प्रधानत्व, और एटा के गवर्नमेन्ट प्लीडर श्री हरचरणलाल अग्रवाल के मनित्व, में तुलसी-स्मारक के निमित्त, एटा में एक समिति का निर्माण हुआ। इस समिति ने यथा साध्य उन्नीस कर श्री लोयो-प्रभु महोदय को बहुमूल्य सामयिक परामर्श दिया, जिसके लिए उसके सदस्य साधुवाद के पात्र रह। श्री प्रभु महोदय ने सुचारु रूप से कार्य संचालन के निमित्त यह उचित समझा कि कासगंज में भी इस ओर उचित प्रयत्न हो। वर, आपकी पुनीत प्रेरणा से कासगंज के श्री रामदत्त भारद्वाज और 'पुनीत भारत' के संचालक श्री शिवनारायण महेस्वरी ने इस शुभ कार्य को जिसका श्रीगणेश एटा में हो चुका था और-भी आगे बढ़ाया। श्री भारद्वाज ने, यथा निर्देश और यथा परामर्श, तुलसी प्रतिमा-निर्माण का कार्य, एक सुयोग्य कलाकार को सौंप दिया। संयुक्त उद्योग से १५ बुर्ग

तुलसी का घर-घर

१९४३ को तुलसी-स्मारक-समिति कासगज का प्रादुर्भाव हुआ, प्रबन्ध-कारिणी की सूची अन्यत्र दी जा रही है। इसमें एटा कासगज और सोरों आदि (जिले के) सभी स्थानों के एव बाहर के भी गद्य-मान्य महानुभावों का सहयोग प्राप्त हुआ और श्री तुलसी-स्मारक-समिति के संरक्षक उक्त श्री लोने-प्रभु के कर-कमलों द्वारा प्रतिमा का शिलान्यास १२ सितम्बर और उद्घाटन ७ दिसम्बर १९४३ ई० को सोरों में हुआ। सोरों में श्री बाराह मंदिर के सामने एक बड़ा जलाशय है; वहाँ गोस्वामीजी के समय में भागीरथी गंगा बहती थी। यह स्थान अब भी अत्यन्त मनोहर है। गंगा के किनारे जो पुराने घाट थे वे अभी तक विद्यमान हैं। इस जलाशय में अब गगन-नदर से जल आता है। उन दिनों गंगापार रूनावली की जन्मभूमि बदरिया थी जो सम्बत् १९५७ वि० में बह गई थी, किन्तु जलाशय के पार पुनः बस गई। बाराह मंदिर से कुछ पग पर वह स्थान है जहाँ से अरुवर के लिए गंगाजल आगरे जाया करता था। उक्त जलाशय में दो ऊँची पीठिकाओं पर, सात फीट ऊँची, संगमरमर की गोस्वामी तुलसीदास की मध्य प्रतिमा सुशोभित है।

ऐसा प्रतीत होता है मानों कथा-वाचक युवक पण्डित तुलसीदास, ज्ञान-पूजा से निरुक्त हो, खड़ाऊँ, पहने लम्बी धोती काछे, दुपट्टा ओढ़े खड़े-खड़े बाँए हाथ में 'धामायणम्' लिए, दाहिने हाथ की उपदेश-मुद्रा से भक्तजनों को राम-नाम का रहस्य समझा रहे हों। उपलब्ध प्रमाणों से सिद्ध है कि ये सुन्दर शरीर के थे और पौराणिक कथाएँ बौचकर अपनी आजीविका प्राप्त करते थे और वाल्मीकि रामायण अर्थात् रामायण का उनपर बड़ा प्रभाव पड़ा था।

तुलसी-स्मारक-समिति ने गोस्वामीजी के प्रायः सभी उपलब्ध चित्रों पर विचार किया और विशेषज्ञों की-सम्मति लेकर यही निश्चय

सोरों में तुलसीदास की प्रतिमा

किया कि गोस्वामी तुलसीदास का प्रह्लाद घाऊ-चला चित्र ही, अंपलब्ध चित्रों में प्राचीन तम प्रतीत होता है, जिसकी नकलें अनेक व्यक्तियों ने अपनी-अपनी रुचि व योग्यता के अनुसार की हैं। समिति ने भी यही उचित समझा कि प्रधानतः उसी के आधार पर गोस्वामीजी का यही रूप प्रतिमा में रहे जो सोरों छोड़ते समय उनका यात्रा प्रमाणों से सिद्ध होता है कि उस समय उनकी उम्र २७ वर्ष की थी। अतएव गोस्वामीजी लगभग ३०-३५ के होंगे। प्रस्तुत प्रतिमा समिति की इच्छा के कितने निकट है यह तो विशेषज्ञ ही कह सकते हैं; किन्तु वह सुन्दर और लोकप्रिय है और उद्देश्य की पूर्ति भी करती है।

प्रतिमा की दो पोटिकाएँ भी संगमरमर की बनी हैं। उन पर चारों ओर रत्नावली-तुलसीदास के वचन, शिला-लेख, स्तव, तुलसी-स्मारक समिति सदस्यों और दान-दाताओं के नाम भी खुदे हैं। शिला लेख इस प्रकार है—

Mr. J. M. Lobo-Prabhu, I.C.S.,

District Magistrate and Collector, Etah founded on 12th September 1943 A.D., and unveiled on 7th December, 1943 A.D., this statue of GOSWAMI TULSIDAS, born here in Soron, the great poet-saint of India, one of the inspired writers of the world and the celebrated author of Rama Charita Manasa also known as the Ramayana, which has sustained the spirit and elevated the minds of the people of India in their march to a Greater Future.

पुरातत्व विभाग के कर्मचार (डाइरेक्टर-जनरल) राबर्टहाइडर श्री काशीनाथ नारायण दीक्षित ने तुलसीदास और रत्नावली के सम्बन्ध में

तुलसी का घर-घर

अभिरुचि प्रदर्शित की थी । उन्होंने जो श्लोक भेजे थे वे पीठिका के प्रधान भाग पर इस प्रकार खुदे हुए हैं:—

दिव्यां श्री खुनाय-भक्ति सरसां यत्काव्य निध्यान्दिनीम्
 विश्व-प्रेममयीं गिर सुर सरिषुगय-प्रवाहोपमाम्
 आस्यादैव कृतार्थतां भरत-भू-पुनः गताः कोटिश
 गोस्वामी तुलसी-सुतः ॥ तुलसीदासरिचरं धन्यते ।
 क्षेत्रं सूकर-संश्रुतं सुरधुनी-तीरस्थितं पावनम्
 भीमद्विप्रकुलं स्वकीयं जनुपा योज्ज्वलम् । काराञ्जला
 सेतोरं तुहिनाद्रि रामचरितं यद्वीतमाकर्ण्यते
 तत्त्वेयं प्रतिमा तदुद्ग—म-मुनि प्रस्थापिता राजते ।

रावणदादुर श्रीकाशीनव्य नारायण दीक्षित एम. ए. एफ. आर. ए.,
 एस. बी, डाइरेक्टर-अनगल ऑव आर्के लोजी इन इण्डिया ।

तुलसी-स्मारक-समिति

कार्य-कारिणी

१९४३ ई.

संरक्षक

श्री जे. एम. लोमे-प्रभु, आई. सी. एस., जिलाधीश, एटा

प्रधान

गववहादुर कुँवर कश्नसिंह, गोरहा (एटा)

उप-प्रधान

शेठ किशोरी लाल, कासगंज

सोरों में तुळसीदास की प्रतिमा

राय बहादुर राय इन्द्रनारायण सिंह, सकीट
राजकुमार भी दिग्विजयपाल सिंह, अवागष्ट

मन्त्री

सा. बाबुराम गुप्त, एम. ए., एल-एल. बी.

पण्डित रामदत्त भास्कराज, एम. ए. एल-एल. बी.
प्रायुर्वेदाचार्य पं० चन्द्रन्त शर्मा, शास्त्री, काव्यतीर्थ

फोयाध्यक्ष

सेठ भजलाल हुसडावाने

निरीक्षक

बाबू रेशनलाल अग्रवाल, बी. ए.

सदस्य

१ वनवागीलाल, बा० कालीचरण अग्रवाल एम. ए.
एल बी., बा० गिरधर गोपाल एम. ए., एल-एल. बी.
अंशीधर; सेठ शिवनारायण माहेश्वरी; पण्डित भद्रदत्त शर्मा
१, कासगंज; पं० गोविन्द वल्लभ शास्त्री, काव्यतीर्थ; पं०
गोविन्द शास्त्री; ठाकुर जयपालसिंह बी. ए.; भी कुञ्जगिहानी
केला, कासगंज ।

— ० —

-लेख-विवेचन

नाहरसिंह सोलंकी बी० ए० के संपादकत्व में 'रत्नावली' नाम की एक-दिन पुस्तिका प्रकाशित हुई। जिसमें कवि भुरलीधर चतुर्वेदी-कृत 'रत्नावली-रेत' और 'रत्नावली लघु दोहा-संग्रह' एवं पं० रामदत्त मारवाजा एम्० एल० एल० बी०-कृत सूचिका सम्मिलित है। किंतु विशालज्ज्वला को 'विशाल चर्चा' का सचिव आमास सर्व प्रथम 'विशाल भारत' द्वारा। तदनंतर अनेक लेख अनेक महानुभावों द्वारा अनेक पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए, जिनका सविस्त विवरण इस प्रकार है—

१—'गोस्वामी तुलसीदास की धर्मपत्नी रत्नावली (जीवनी और रचना)'—पं० रामदत्त मारवाजा एम्० एल० एल० बी०, 'विशाल भारत' फरवरी, १९३६ ई०। इसमें रामवल्लभ मिश्र की हस्तलिपि में उनके गुरु श्रीभुरलीधर चतुर्वेदी-कृत 'रत्नावली-चरित' एवं 'रत्नावली लघु दोहा-संग्रह' के आधार पर रत्नावली की रचना की सविस्त समालोचना दी गई है। साथ ही बाराह-मंदिर-घाट, गोस्वामीजी के गुरु कृतिहरजी की भाठ-शाला, रामवल्लभ मिश्र के हाथ का लिखा 'रत्नावली-चरित' एवं बदरिया-वाले रामचंद्र और ईश्वरनाथ पंडित की प्रतिलिपियों की पुथिकाओं के चित्र भी दिए गए हैं।

२—'महाकवि नंददास'—पं० रामदत्त मारवाजा एम्० एल० एल० बी०, 'विशाल भारत', जून, १९३६। इसमें सुकरचोन-महात्म्य, कृत्यदास-रत्नावली के आवश्यक उद्धरण और 'बालकांड' और 'आरण्यकांड' की पुथिकाएँ भी दी गई हैं।

३—'तुलसीदास और नंददास'—श्रीरामचन्द्र विद्यार्थी, 'विशाल भारत', अगस्त, १९३६। लेख-सं० २ की प्रत्यालोचना है।

४—'तुलसी-स्मृति-श्रृंगार ('सनाढ्य-जीवन')' सितम्बर, १९३६। संपादक पं० गोविंदचन्द्र मंड, पं० मदनचंद्र शर्मा, पं० प्रमुदयानु शर्मा।

लेख-विवेचन

[रत्नावली, नरदास एव कृष्णादास से सम्बन्ध रचनेवाली और सोरों-चदरिया के पक्ष अथवा तीव्र विरोध में लिखी रचनाओं का गतिन और प्रमपद्ध विवरण]

अनेक पश्चिमी विद्वानों ने उस सूक्ष्मेत को, जहाँ गोस्वामी तुलसीदास ने रामकथा सुनी थी, सोरों (जिला एटा) माना है। अपनी विदुषी माता की प्रेरणा से पं० गोविन्दबल्लभ भट्ट इस अन्येषण में जुट गये कि गोस्वामीजी का जन्म-स्थान सोरों था। भगजी गोस्वामीजी का जन्म-स्थान राजापुर अथवा श्वरक्षेत्र (सोरों) १-नामक लेख आरिचन, १९८६ वि० की माधुरी में प्रकाशित कराया। इसके कुछ महीने पूर्व पं० गौरीशंकर द्विवेदी भी भगजी के आधार पर माधुरी की अषाढ़, १९८६ वि० की संख्या में 'महाकवि गोस्वामी तुलसीदासजी'-नामक लेख प्रकाशित करा चुके थे। पं० रामनरेशजी त्रिपाठी ने सटीक रामचरित-मानस की भूमिका और 'तुलसीदास और उनकी कविता'-नामक पुस्तक लिखकर और अनेक तर्क उपस्थित कर सोरों-विद्वानों को कुछ आगे बढ़ाया। तब तक सोरों की सभी प्रभूत सामग्री प्रकाश में नहीं आई थी। केवल कवि कृष्णादास द्वारा 'सूक्तक्षेत्र-माहात्म्य' सन् १९२७ में पीनक्स प्रेस, दिल्ली में प्रकाशित हो चुका था, जो रावबहादुर जैवर कंचनसिंहजी द्वारा १९३८ में पुनः प्रकाशित हुआ। 'जमीन भारत', नवम्बर, १९३८ ई० के अंक में रत्नावली संबंधी कुछ चर्चा डॉक्टर श्यामलाल गुप्त बी० एस् सी०, एम्० ग्री० बी० एस्० और कुछ वाष् कालीचरण अग्रवाल एम्० ए०, एल्-एल० बी० द्वारा की गई साथ ही उक्त रावबहादुर के उपयोग से श्री

लेख-विवेचन

न.हासिंह सोलंकी बी० ए० के सपादकत्व में 'रत्नावली' नाम की एक सचित्र पुस्तिका प्रकाशित हुई। जिसमें कवि मुरलीधर चतुर्वेदी कुल 'रत्नावली-चरित' और 'रत्नावली लघु दोहा-समूह' एवं प० रामदत्त भारद्वाज एम्० ए०, एल० एल० बी०-कृत मृमिका सम्मिलित हैं। किंतु विशालज्जना को इस विशाल चर्चा का सचित्र आभास सर्व प्रथम 'विशाल भारत' द्वारा हुआ। तदनंतर अनेक लेख अनेक महानुभावों द्वारा अनेक पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए, जिनका सज्जित विवरण इस प्रकार है—

१—'गोस्वामी गुलसीदास की चर्मपत्नी रत्नावली (जीवनी और रचना)'—प० रामदत्त भारद्वाज एम्० ए०, एल० एल० बी०, 'विशाल भारत' फरवरी, १९३६ ई०। इसमें रामवल्लभ मिश्र का हस्तलिपि में उनके गुरु श्रीमुरलीधर चतुर्वेदी-कृत 'रत्नावली-चरित' एवं 'रत्नावली लघु दोहा समूह' के आधार पर रत्नावली की रचना की सज्जित समालोचना दी गई है। साथ ही बाराह मंदिर घाट, गोस्वामीजी के गुरु नृसिंहजी की भाठ-शाला, रामवल्लभ मिश्र के हाथ का लिखा 'रत्नावली-चरित' एवं बदरिया-वाले रामचंद्र और ईश्वरनाथ पण्डित की प्रतिलिपियों की पुष्पिकाओं के चित्र भी दिए गए हैं।

२—'महाकवि नंददास'—प० रामदत्त भारद्वाज एम्० ए०, एल० एल० बी०, 'विशाल भारत', जून, १९३६। इसमें सुकरसैन-महात्म्य, कृष्णदास-रत्नावली के आवश्यक उद्धरण और 'पालकांड' और 'आरण्यकांड' की पुष्पिकाएँ भी दी गई हैं।

३—'गुलसीदास और नंददास'—श्रीरामचन्द्र विचार्य, 'विशाल भारत', अगस्त, १९३६। लेख सं० २ की प्रत्यालोचना है।

४—'गुलसी-स्मृति-श्रवण ('रत्नावली-जीवन')'—सितम्बर, १९३६। सपादक प० गोविंदयल्लभ मंड, प० मन्मदत्त शर्मा, प० प्रभुदत्त शर्मा।

तुलसी का घर-घर

इसमें अनेक विचार-पूर्वक लेख हैं। पं० मद्रदत्त शर्मा, पं० गौरीशंकर द्विवेदी, बाबू दीनदयालु गुप्त, पं० होरीलाल शर्मा गौड़ कबिस्तन, पं० रामस्वरूप मिश्र और पं० वेदवत शास्त्री के लेख विशेष उल्लेखनीय हैं।

५—‘दोहा-रत्नावली’—सम्पादक और प्रकाशक, पं० प्रभुदयालु शर्मा, इटावा १९३६। इसमें रत्नावली के २०१ दोहे हैं किंतु कुछ एडकनेवाली और भ्रमोत्पादक भूलें रह गई हैं।

६—‘तुलसी का अध्ययन’—बाबू माताप्रसाद गुप्त, एम्० ए०, एल्-एल्० बी०। ‘हिंदुस्तानी’, ऑक्टोबर, १९३६, तुलसी-सुगन्धी अध्ययन का विचार-पूर्वक और क्रमबद्ध विवेचन। इसमें पं० गोविंदयत्नम भट्ट, पं० गौरीशंकर द्विवेदी, पं० रामदत्त भारद्वाज, पं० मद्रदत्त शर्मा एवं लेख-सं० १-२ और ‘सनातन-जीवन’ आदि का उल्लेख है।

७—‘तुलसीदास और नंददास के जीवन पर नया प्रकाश’—बाबू दीनदयालु गुप्त एम्० ए०, एल्-एल्० बी०। ‘हिंदुस्तानी’, ऑक्टोबर, १९३६।

८—‘गुसाईं तुलसीदास की धर्मपत्नी रत्नावली’—बाबू दीनदयालु गुप्त एम्० ए० एल्-एल्० बी०। ‘हिंदुस्तानी’, जनवरी, १९४०, रत्नावली के दोहों की अच्छी आलोचना है। गुमन्ती से दो भूलें हो गई हैं। आपने रत्नावली के एक दोहे के प्रथम चरण का पाठ दिया है ‘सागर कर रस सति रतन’ जो इस प्रकार होना चाहिए ‘सागर पास ससी रतन’। कदाचित् आपने छपी पुस्तक का आश्रय लिया। दूसरी भूल यह है कि आपने ‘सागर’ का अर्थ ‘सात’ किया है, किंतु आपने इस भूल का सुधार लेख-सं० ३२ में कर दिया है।

९—‘तुलसी संबंधी प्राचीन हस्त-लिखित ग्रन्थों की खोज’—पं० मद्रदत्त शास्त्री। ‘हिंदुस्तानी’ १ जनवरी, १९४०। इसमें आपने भक्त-

लेख-विवेचन

माल पर सेवदास की टीका और विष्णुस्वामिचरितामृत तथा तुलसी संव-धी
{ अन्य कतिपय हस्तलिखित ग्रंथों पर प्रकाश डाला है ।

१०—‘नन्ददास’—श्रीशम्भुदास बहुगुणा । ‘नागरी-प्रचारिणी पत्रिका’,
माघ १९६६ वि० । इसमें सोरों सामग्री का उल्लेख है, किंतु इसकी
सूचना आपको फँसों से मिली, इस पर प्रकाश डालना आपने उचित नहीं
संभाला ।

११—‘मूल गोसई चरित की अप्रामाणिकता’—प० रामदत्त
भारद्वाज एम्० ए० एल् एल्० बी० । ‘सुधा’, एप्रिल १९४० ।

१२—‘कुछ प्राचीन वस्तुएँ’ (गो बामी तुलसीदास पर प्रचुर प्रकाश)
प० रामदत्त भारद्वाज एम्० ए०, एल् एल्० बी० ‘माधुरी’ मई, १९४० ।
इसमें ‘भमरांगीत’-नामक एक प्राचीन पुस्तक के अंतिम पृष्ठों के अविकल
उद्धरण हैं । १६७२ वि० की पुष्पिका से प्रतीत होता है कि गोस्वामी
लक्ष्मीदासजी रामायण के कर्ता भारद्वाज गोनीय शुक्ल सनाढ्य थे, और
महाकवि नन्ददास इनके चचेरे भाई और कृष्णदास भतीजे थे ।

१३—‘गोस्वामीजी के चित्र और प्रतिमाएँ’—प० रामदत्त भारद्वाज
एम्० ए०, एल्-एल्० बी० । ‘सुधा’ मई, १९४० ।

१४—‘गोस्वामी तुलसीदासजी का जन्म स्थान’—भीरामकिशोर
शर्मा बी० ए० । ‘विशाल भारत’ मई, १९०० । सोरों-सामग्री पर
बोचक लेख है ।

१५—‘सोरों का सीमाण’—श्रीकैदारनाथ म० एम्० ए०,
एल्-एल्० बी० ‘विशाल भारत’ जुलाई, १९४० और ‘नोक-भोक’
सितंबर, १९४० । यद्यपि यह लेख सोरों-सामग्री के सर्वथा प्रतिकूल है,
तथापि निरुपचार आक्षेप की दृष्टि से मनोहर और आकर्षक है ।

तुलसी काव्यर-सार

१६—‘श्रीगोस्वामी तुलसीदास चरितामृत’—भोलचमीरामा वाष्पाः। एम्० ए० । ‘सरस्वती’ जुलाई, १९४० । आपने ख्याल से तुलसी चरितामृत’ निनात अधिकार म था । किन्तु लेख म० ११ में इसकी ओर ध्यान पहले ही आकर्षित किया जा चुका था ।

१७—‘वर्षपत्र और वर्षफल’—प० रामदत्त भारद्वाज एम्० ए०। एल् एल्० बी० । ‘माधुरी’ (विशेषांक) अगस्त, १९४० । वर्षफल महाकवि नन्ददासजी के पुत्र रुष्णादास की कृति है । उसकी एक हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है । उसके अन्तिम छंद से निहित होता है कि १६६७ वि० में रत्नावली की जम्मूमि बदरिया गंगा की यात्र में रह गई थी । वर्षफल की सूचना ‘सनाढ्य-जीवन’ के अगस्त, १९४० के अंक में भी दी गई थी ।

१८—‘तुलसी ज्योती’—भीमती साहिनी दुसारेणाल एम्० ए०। लखनऊ रेडियो १० अगस्त, १९४० ।

१९—‘Goswami Tulsidas’ (गोस्वामी तुलसीदास)—प० रामदत्त भारद्वाज एम्० ए०, एल् एल्० बी०, ‘हिंदुस्तान टाइम्स’ १६ अगस्त, १९४० ।

२०—‘सोरों में प्राप्त गोस्वामी तुलसीदास के जीवन वृत्त से सबध रखनेवाली सामग्री की बहिरंग परीक्षा’—श्री माताप्रसाद गुप्त एम्० ए०, एल् एल्० बी० । ‘सम्मेलन-पत्रिका’ अगस्त सितंबर, १९४०—इसमें सोरों की कुछ सामग्री की बहिरंग परीक्षा के बहाने कुछ निराधार सदेह भी किए गए हैं । इसके प्रारम्भ में साहित्य सम्मेलन के प्रधान मंत्री की अनधिकार एवं अनुचित सिफारिश है ।

२१—‘Ratnawali-Tulsidas’ (रत्नावली-तुलसीदास)—प० रामदत्त भारद्वाज एम्० ए०, एल् एल्० बी० । रेडियन हिस्ट्री कांग्रेस

लेख-प्रवेचन

लाहौर-अभिव्यक्ति दिम्बर, १९४० । इसमें उदायचाली 'दीदा-रत्नावली' पर प्रकाश एव और वह प्राप्त सामग्री का निवर्ण और तुलसी विषयक चर्चा का सविन विवेचन है । इसमें भी 'पर रस' वाली भूल बनी रही जो लेख संख्या ४४ में दूर कर दी गई ।

२२—'गोस्वामी तुलसीदास और सोरों में प्राप्त सामग्री'—श्री केदारनाथ म० एम्० ए०, एल् एल्० गी० । आक्षेप की प्रचलता हीन हो चली है, डॉ० माताप्रसाद गुप्त का सदारा टटोला गया है । भाषा बड़ी रोचक है । 'विशाल भारत' दिसम्बर, १९४० ।

२३—'तुलसीदास का जन्म स्थान'—डॉ० राममलाल गुप्त गी० एस्-सी०, एम्० बी० बी० एम्० । 'विशाल भारत' दिसम्बर, १९४० । यह लेख 'सोरों का सौभाग्य' नामक लेख का उत्तर है, जो मुन्दर और प्रामाणिक है ।

२४—'तुलसी-चरित की अप्रामाणिकता'—प० रामदत्त भारद्वाज, एम्० ए०, एल्-एल्० बी० । 'नवीन भारत' १८ दिसम्बर, १९४० । तथा-कथित बाबा रघुवरदास के तुलसी चरित में लिखा है कि गोस्वामीजी ने 'दीक्षित' और 'शब्द' पढ़े थे, मितु य वृत्तिर्वा गोस्वामीजी के पीछे की है ।

२५—'तुलसीदास-सम्बन्धी मरा स्वप्न'—श्री 'गुप्त प्रकाश' । 'नवीन भारत' २५ २६ ४० और 'मुद्रण' १-१-४१ । हास्य पूर्ण लेख है । 'सनाढ्य-जीवन', इरावा । मार्च, १९४१ ।

२६—'तुलसीदास और रत्नावली'—अनुवादक, प० कृष्णदत्त भारद्वाज एम्० ए०, आचार्य, शास्त्री । जिस सं० २१ का अनुवाद है । 'नवीन भारत' तुलसी-अङ्क, जनवरी, १९४१ ।

तुलसी का घर-घर

२७—‘वास्तविक श्रृङ्गारनय सोरों (एग)’—श्री पण्डित मद्रदत्त शास्त्री ‘नवीन भारत’ (तुलसी अंक) जनवरी, १९४१ । यह ग्रन्थ निम्न का निराला लेख है ।

२८—‘तुलसी और सोरों’—श्री प० रामचन्द्र गुप्त व मत् की समीक्षा । प० रामदत्त भारद्वाज एम० ए०, एल् एल्० बी० । ‘नवीन भारत’ ८ जनवरी, १९४१ ।

२९—‘भुरलीधर चतुर्वेद वृत्त श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजी की धर्मपत्नी रत्नावली चरित (गद्यानुवाद)’ । पण्डित रामदत्त भारद्वाज एम० ए०, एल् एल्० बी० । ‘नवीन भारत’ १५ जनवरी, १९४१ ।

३०—‘गोस्वामी तुलसीदास का संस्कृत ज्ञान’—प० रामदत्त भारद्वाज एम० ए०, एल् एल्० बी० । ‘नवीन भारत’ १५ जनवरी, १९४१ । इसमें यह प्रकाश डाला गया है कि गोस्वामीजी ने अपनी संस्कृत रचना के किन-किन स्थलों पर संस्कृत व्याकरण की भूलें की हैं ।

३१—‘सोरों में प्राप्त गोस्वामी तुलसीदास के जीवन वृत्त से सबंध रखतवाली सामग्री की बहिरंग परीक्षा’—श्री प्रेमकृष्ण तिवारी बी० ए० । इसमें बताया गया है कि बाबू माताप्रसाद गुप्त एम० ए०, एल्-एल्० बी० उन और किस उद्देश्य से सोरों पधारे थे । ‘नवीन भारत’ १५ जनवरी, १९४१ ।

३२—‘भट्टाकवि नन्ददास का जीवन-चरित्र’—श्री युक्त दीनदयालु गुप्त एम० ए०, एल् एल्० बी० । ‘हिंदुस्तानी’ जनवरी, १९४१ । इसमें भी लेख-संख्या ८ की प्रथम भूल विद्यमान है, किंतु लेख महत्त्वपूर्ण है ।

लेख विवेचन

३३—‘गोस्वामी तुलसीदास के चित्र और प्रतिमाएँ (लेख स० २३ का परिवर्द्धित रूप)’—पण्डित रामदत्त भारद्वाज एम० ए०, एल् एल्० बी० । ‘नवीन भारत’ (तुलसी-अंक) फरवरी, १९४१ । इसमें किशनगढ़-वाले चित्र की भी समीक्षा है।

३४—‘मूल गोसाईं-चरित की अप्रामाणिकता’ (लेख स० ११ का परिवर्द्धित रूप) । प० रामदत्त भारद्वाज एम० ए०, एल् एल्० बी० । ‘नवीन भारत’ (तुलसी-अंक) फरवरी, १९४१ । इसमें बताया गया है कि बाबू माताप्रसाद गुप्त एम० ए०, एल् एल्० बी० से भी पहले श्री-मायाशंकर यादव ने उक्त चरित की अप्रामाणिकता पर इतिहास की दृष्टि से प्रकाश डाला था । अन्य दृष्टि से तो रा० बा० श्री सुरदेवविहारी मिश्र और प० श्रीधर पाठक बहुत कुछ प्रकाश डाल चुके थे ।

३५—कविरत्न प० होरीलाल शर्मा गौड़ का ‘मूल गोसाईं-चरित’ अथवा ‘मूल गोसाईं-चरित’ भी पढ़ने योग्य है । (‘नवीन भारत’ मई-जून, १९४१)

३६—‘तुलसी-चरित की अप्रामाणिकता’ । प० रामदत्त भारद्वाज एम० ए०, एल् एल्० बी० । ‘नवीन भारत’ (तुलसी-अंक) मार्च, १९४१ । लेख-स० २४ का परिवर्द्धित रूप ।

३७—‘मुरलीधर चतुर्द-कृत रत्नावली-चरित (दोनों उपलब्ध प्रतियों का पाठांतर-साहित्य संपादन)’ । प० रामदत्त भारद्वाज एम० ए०, एल् एल्० बी० । ‘नवीन भारत’ (तुलसी-अंक) मार्च, १९४१ ।

३८—‘दोहा-रत्नावली (चारों उपलब्ध प्रतियों का पाठांतर-साहित्य संपादन)’ । प० रामदत्त भारद्वाज एम० ए०, एल् एल्० बी० । ‘नवीन भारत’ (तुलसी-अंक) मार्च, १९४१ ।

ग्रन्थ-सूची

- (क) हस्तलिखित ग्रन्थ (पटना वदार्थ-जिलों से प्राप्त)
 गमचरित मानस, बालनाथ (स्वर्णित) १६४३ वि ।
 गमचरित मानस आनन्दकण्ठ (स्वर्णित) १६४३ वि ।
 भ्रमर गीत (केवल दो पत्रे), १६७२ वि ।
 दोहा रत्नावली (गोपालदास की प्रति) १८२४ वि ।
 दोहा रत्नावली (गङ्गाधर की प्रति) १८-६ वि ।
 चरित (मुरलीधर चतुर्वेद-कृत) १८२६ वि ।
 रित (रामचन्द्र मिश्र की प्रति) १८२४ वि ।
 आर्य्य (कृष्णदास कृत), मुरलीधर चतुर्वेद की प्रति
 वि ।
 ग्य (कृष्णदास कृत), शिवसहाय की प्रति,
 वि ।
 मय, भमचन्द्र की प्रति, १८७४ वि ।
 म, ईश्वरनाथ की प्रति, १८७५ वि ।
 आदास कृत, १८६४ वि ।
 मुरलीधर चतुर्वेद की प्रति) १८२६ वि ।
 रत्नावली की प्रति, १८७० वि ।
 हरिहर मन्त्र कृत ।

तुलसी का घर-बार

१८६५ वि चैत्र शुक्ला ५ शुक्रवार की प्रतिलिपि का परिचय है।

४६—नरहरि निष्पण, श्री भूदेव निरालकार। ममलन पत्रिका-
पुनः-नैव वैशाख २००१-२००२। आपके मन से तुलसीदास का
यह दोहा —

वन्दौ गुरु पद कज, कृपा सिन्धु नर रूप हरि।

महा मोह तम पुज, जासु वचन रविकर निजर ॥

निम्नलिखित श्लोक का अनुवाद है—

वन्दे गुरु-पदाब्ज यो नर रूप स्वय हरि।

यद्वाक्यस्य्यादयत स्तमो नरयति साम्प्रतम् ॥

(जायबलि संहिता)

५०—‘नन्ददासजी पर मेरा अवेष्टण’ श्री द्वारकादास पुष्पोत्तमदास
परिग्र, काकरोली, मजभासी, कार्तिक वि २०००। इसमें, श्री गोकु
लनाथजी के वचनामृतों का संग्रह नामक हस्तलिखित पोथी का कुछ परिचय
दिया गया है। यह लगभग सम्वत् १७०० के लिखी गई प्रतीत होती है,
इसके कुछ स्थल गोरवामी तुलसीदास और महाकवि नन्ददास के सम्बन्ध में
प्रकाश डालते हैं।

५१—सोरों की माम्नी (प्रत्यालोचना)। प० रामदत्त भागद्वारा राज
स्थान चित्तोज, १८४८ ई०। बा० माताप्रसाद गुप्त के आक्षेपों का उत्तर।

५२—सोरों की साम्ना। प० भद्रदत्त शर्मा। विशाल भारत,
१९४८ ई०। प० चंद्रवली पाण्डे के आक्षेपों का उत्तर।

५३—‘तुलसी प्रकाश’ पर विचार। प० रामदत्त भागद्वारा।
विशालभारत, १९४८ वि०

५४—राजापुर का नाम करण। प० रामदत्त भागद्वारा। विशालभारत
१९४८ ई०। राजानामक साधु के उपलक्ष्य में गो० तुलसीदास से राज-
पुर की स्थापना का।

ग्रन्थ-सूची

- (क) हस्तलिखित ग्रन्थ (पटना बदायूँ-जिलों से प्राप्त)
- गमचरित मानस, बालनाथ (खण्डित) १६४३ वि ।
- गमचरित मानस आर्ययकाण (ग्वण्डित) १६४३ वि ।
- भ्रमर गीत (केवल दो पत्रे), १६७२ वि ।
- दोहा रत्नावली (गणपालदास की प्रति) १८२४ वि ।
- दोहा रत्नावली (गङ्गाधर की प्रति) १८०८ वि ।
- रत्नावलि चरित (मुस्लीधर चतुर्वेद-भूत) १८०६ वि ।
- रत्नावलि चरित (रामरत्न मिश्र की प्रति) १८६४ वि ।
- सुकर क्षेम माहात्म्य (कृष्णदास कृत), मुस्लीधर चतुर्वेदी की प्रति
१८०६ वि ।
- सुकर क्षेम माहात्म्य (कृष्णदास कृत), शिवदास की प्रति,
१८७० वि ।
- रत्नावली लघु दोहा संग्रह, रामचन्द्र की प्रति, १८७४ वि ।
- रत्नावली लघु दोहा संग्रह, रामदास की प्रति, १८७५ वि ।
- भक्तमाल की टीका, सदादास कृत, १८६४ वि ।
- वशावली कृष्णदासकृत (मुस्लीधर चतुर्वेदी की प्रति) १८२६ वि ।
- वर्षफल (कृष्णदासकृत), रुद्रनाथ की प्रति, १८७० वि ।
- श्री विष्णुस्वामि चरितम् इति भाग्यम् ।

(ख) अन्य हस्तलिखित ग्रन्थ

रामचरित मानस (बालकाण्ड), आवखकुञ्ज अयोध्या, १६६१ वि.।.

रामचरित मानस (अयोध्या कांड), रसापुर की प्रति ।

रामचरितमानस (सुंदर काण्ड), डुलरी की प्रति, १८७२ वि. ।

रामचरित मानस (सम्पूर्ण), काशिराज की प्रति, १७०४ वि. ।

अष्ट सलामृत (प्रागशकृत), रमणलान वैद्य, गोकुल, १८६५ ।

वि स १६६७ चैन मुदी ५ की लिखी चौगसी तथा चार
अष्टछापी सेबकों की वार्ता । काकरोली ।

'भाव प्रकाश' वाली चौगसी तथा अप्सखान की वार्ता, स.
१७५२, काकरोली ।

श्री गोकुलनाथजी के वचनामृतों का संग्रह, लगभग सम्मत् १७०० ।

चालुक वश प्रदीप, भीमदेव यथेलाञ्जत ।

कर्ण विलास (कान्हायकृत)

(ग) शिलालेख

सौरों का शिलालेख ११८८ इसी ।

(घ) अंगरेजी ग्रन्थ

Archaeological Survey of India Vol. I 1871 A D.
Notes on Tulsī Das by G. A. Grierson. The Indian
Antiquary, Vol. XXII 1893

Ayēen Akbari, Edited by Jagadish Mukhyo padhyaya, 1893.
The Geographical Dictionary of Ancient and
Mediaeval India by Nando Lal Day, 1899.

Tulsī Das by G. A. Grierson (J. R. A. S, 1903)

Akbar, The Great Mogul, by Vincent A Smith, 1917

Sketch of Hindi Literature by Greaves, 1918

- Hindi Literature, by F. E. Keay, 1920
 Cyclopaedia of Ethics and Religion, 1921
 Selections from Hindi Literature, by Rai Bahadur
 Lala Sitaram, 1923
 A History of Sanskrit Literature, by A A Macdonell, 1925
 Encyclopaedia Britannica : 1929
 History of Jahangir, by Dr. Beni Prasad, 1930
 The Ramayana of Tulsidas by J.M. Macfie, 1930
 Index Verborum to Tulsidasa's Ramayana, by Dr. Surva-
 kant Shastri, 1937
 Great men of India (Home Library Club)—Tulsidas
 by Kissane Keane.
 Statistical Description and Historical Account of the
 North-Western Province of India, Edited by Edwin
 Atkinson, Vol I, Bundelkhand, Allahabad, 1874 A D.
 Statistical Description and Historical Account
 North-Western Province Edited by Edwin Atkinson,
 Vol IV, Agra Division, 1876
 Imperial Gazetteer of India, Vol. XI, by W. W. Hunter,
 Second Edition, 1886
 Imperial Gazetteer of India, No. II Provincial Series,
 of Calcutta, 1908
 Imperial Gazetteer of India Vol, XXIII, 1908
 District Gazetteers of the United Provinces, Vol. XXI,
 Banda, 1909
 Gazetteer of the Etah District, 1911
 Annual Progress Report of the Superintendent of Hindu
 and Buddhist monuments, Northern Circle for the
 year ending 31st March 1919, Lahore 1920

A Sketch of the Religious Sects of the Hindus by H. H. Wilson, new Edition by Reinhold Rost. 1861

Translation of the Ayodhya, Mahatmya by Ram Narayan of Bareilly College (Indian Antiquary, 1875 AD)

The Prologue to the Ramyana of Tulsidas, by F. S. Growse.

Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLV, 1876 A D.

The Modern Vernacular Literature of Hindustan by G. A. Grievson 1889

Ramayana of Tulsidas—English Translation by F. S. Growse, Vol. I, 1891

(ङ) अन्य ग्रन्थ

वराह पुराण ।

ब्रह्मपुराण ।

गर्ग संहिता ।

पृथ्वीराज रासो ।

दो सौ बावन वैष्णव वार्ता, रायहर पुस्तकालय, झाकोर १९६० वि. ।

बावन बचनामृत ।

भक्तमाल (नामांशकृत) नवलकिशोर प्रेस, १९२६ ई० ।

भक्तिरस बोधिनी (प्रियादास) ।

श्री कृष्ण दिग्विजय ।

अयोध्या महात्म्य ।

मूल गोसाई चरित (तथाचरित बाबा वेण्णोमाधवदास कृत) ।

गीता प्रेस, गोगवपुर ।

कुवशी चरित (लखनऊन बाग सुनरदासदृत) ।

पट समान (कुलशी सहव दृत), वेल्गेडिफ प्रेस, प्रयाग ।

शिरोसद सरोज (शिरोसिद्ध सगर दृत) नमलकिशोर प्रेस, १६२६ ई. ।

गिम्बकोश (हिन्दी), कलकत्ता ।

हिन्दी शब्दसागर, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।

सम्कृत साहित्य का गजिम इतिदास, प्रो. सीताराम जयराम जोशी
और प्रो. गिम्बनाथ भारद्वाज ।

संस्कृत साहित्य २१ इतिदास (सीताराम शान्तिदृत) ।

प्रौढ मनोरमा भगोजी दीक्षित दृत ।

रसगद्गाधर, (पुष्पोत्तम शर्मा चतुर्वदी) नागरी प्रचारिणी सभा,
काशी ।

जशमोरनामा (सुशी ढकीप्रसाद दृत) ।

सुहाई तुलसीदास का जीवन चरित (भीष्म दृत) । नागरी प्रचारिणी
पत्रिका १६४५ वि० ।

रामचरितमानस (काशी नागरी प्रचारिणी सभा) इडिपन प्रेस,
श्यामसुन्दरदास द्वारा सम्पादित १६०३ ई.

रामचरित मानस, श्यामसुन्दरदास की टीका, १६१६ ई.

रामचरित मानस, श्यामसुन्दरदास की टीका, १६४१ ई.

रामचरित मानस (स. विजयलाल त्रिपाठी) १६३७ ई.

रामचरित मानस (स. रामकिशोर), नमलकिशोर प्रेस १६२५ ई०

रामचरित मानस (टीकाकर—श्री रामशालिदास—सेठ लक्ष्मीचन्द
छोटेलाल, वैष्णव पुस्तकालय, अयोध्या)

रामचरितमानस (टीकाकार—गमनरश त्रिपाठी) १९८० वि.

तुलसीरत्न रामायण—ज्ञानसागर प्रेस, बम्बई, १९१० ई

रामायण सटीक (टीकाकार—रामनारायण मिश्र १९३१ ई.

रामचरित मानस (टीकाकार, विनायक राय) १९१२ ई.

रामचरित मानस (टीकाकार रामश्वर भट्ट)

रामचरित मानस (टीकाकार—जालाप्रसाद मिश्र)

रामायण (गुटका), खड़ग विलास प्रेस, बाकीपुर

रामचरित मानस (पाठान्तर सहित) गीता प्रेस

मानसाङ्क (कल्याण) १९६५ वि० ।

रामायणाङ्क (कल्याण) ।

हिन्दी भाषा और साहित्य (श्यामसुन्दरदास कृत), १९३० ।

गोस्वामी तुलसीदास (श्यामसुन्दरदास कृत) नागरी प्रचारिणी
पत्रिका, हिन्द ७८, १९०६-२७ ई० ।

गोस्वामी तुलसीदास (श्यामसुन्दरदास और पीताम्बरदास बट्टखाल
कृत) ।

गोस्वामी तुलसीदास (श्यामसुन्दरदास), इण्डियन प्रेस ।

हिन्दी नमरत्न (मिश्रप्रभु कृत), गंगा पुस्तकमाला, १९६५ वि ।

महात्मा तुलसीदासजी (ले० श्याम विहारी मिश्र और शुरुदेव त्रिवार
मिश्र) मासुरी, अग्रस्त १८०३ ई० ।

नमरत्न (तुलसी चरित की समालोचना), मयौदा १९१२ ई० ।

गोस्वामी तुलसीदासजी, नव मायाप्रद्वर आश्रित, नागरी प्रचारिणी
पत्रिका, हिन्द ८८, १९०७ ई ।

तुलसी ग्रन्थावली (सम्पादकः रामचन्द्र शुक्ल आदि) नागरी प्रचारिणां
सभा काशी, १९८० वि. ।

गोस्वामी तुलसीदासजी (जीवन खण्ड सहित) ले. रामचन्द्र शुक्ल ।

हिन्दी साहित्य का इतिहास (ले. रामचन्द्र शुक्ल) १९४० ई. ।

हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास (डा. सूर्यकांत शर्मा) ।

हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास, डा. रामकुमार वर्मा ।

गोस्वामी तुलसीदासजी (ले. शिवमन्दनसहाय) बिहार स्टोर, आरा
१९१६ ई. ।

गोस्वामी तुलसीदासजी (ले. शिवमन्दनसहाय) माधुरी, अगस्त
१९२३ ई. ।

क्या राजापुर का रामचरित मानस तुलसीदास के हाथ का लिखा
है ? (ले. लाला सीताराम) माधुरी १९२५ ई. ।

तुलसीदासकृत अयोध्याकाण्ड (राजापुर प्रति) ला. सीताराम,
द्वारा प्रकाशित ।

मुकवि सरोज (गौरीशङ्कर द्विवेदी) ।

बुंदेल वैभव (गौरीशङ्कर द्विवेदी) ।

गोस्वामी तुलसीदास और उनकी जाति (मगीरवर्मादि दीक्षित)
माधुरी १९२८ ई. ।

तुलसीदास और बनसी कविता (राममोहन त्रिपाठी), १९३७ ई. ।

तुलसी संदर्भ (माताप्रसाद शुक्ल), १९३५ ई० ।

श्रीयुक्त गोस्वामी तुलसीदासकृत रामायण सम्पूर्ण, छापक सहित, परमहंस
सीतारामशरण अयोध्या की आज्ञा से, १९२६ । रामभद्र द्वारा
संशोधित ।

गोस्वामी तुलसीदास के विषय में कुछ निवेदन । आदित्यनारायण

- सिंह शर्मा । सरस्वती, सम्बन्ध १, भाग १६
- कवित्त—रामायण म गोस्वामी तुलसीदास का आत्म चरित, उत्तर
पक्ष । बालक राम यिनायक । सरस्वती, सम्बन्ध १, भाग १६ ।
- तुलसीदास (श्री नरोत्तमदास स्वामीकृत) १६८० ।
- गोस्वामी तुलसीदास का जन्मस्थान (रामवरहारी शृङ्ग) वीणा,
१६३८ ई० ।
- तुलसी चर्चा—ले० रामदत्त भारद्वाज और भद्रदत्त शर्मा, लक्ष्मी प्रेस,
कासगञ्ज, मार्च १९४१ ई० ।
- रत्नावली—ले० रामदत्त भारद्वाज, गंगाप्रयागार, लखनऊ, अगस्त
१९४१ ई० ।
- तुलसीदास—ले० डा. माताप्रसाद गुप्त, मई १९४२ ई० ।
- गोस्वामी तुलसीदास (सक्षिप्त जीवन चरित)—ले० रामदत्त
भारद्वाज, तुलसी स्मारक समिति कासगञ्ज ।
- प्राचीन वार्ता रक्षक, प्रकाशक विद्याविभाग, कांकरोली । सम्पादक—
द्वारकादास पुष्पोत्तमदास परिल । स० १९६८ ।
- साहित्य-सन्दीपिनी, ले० चंद्रबली पांडे, सरस्वती मन्दिर, बनारस,
१९४७ ई०

अन्धकार की तुलसी-सम्बन्धी अन्य महत्वपूर्ण रचनाओं पर

कुछ सम्मतियाँ

“.....आपने इस विषय में बड़ा भारी पुरस्कार किया है। एक छिपी या छिपाई हुई सच्चाई आपने सार के सामने रखी है। आपका लिखी बातों का खण्डन करना या जवाब देना कोई खेल नहीं। इसीलिए अब वे लोग प्रायः चुप हैं, जो गोस्वामी तुलसीदासजी को इधर उधर क सिद्ध करने के लिये शोर मचाया करते थे। मेरी राय में इटधर्मी तो किस दशा में भी ठीक नहीं होती। तुलसीदासजी के खोंगे निवासी होने से सम्बन्ध में जो पर्याप्त प्रमाण उपस्थित हैं, तो उन्हें अवश्य स्वीकार कर लेना चाहिए। कुछ भी हो, आप ने इस दिशा में प्रशंसनीय कार्य किया है.....।”

हरिशंकर शर्मा

“.....आपने सराहनीय परिश्रम किया है। खोंगे को श्रुतज्ञ प्रमाणित करने के लिये जो प्रमाण संग्रह किए गए हैं, वे बड़े काम के हैं—मूल-गोसाई-चरित की समीक्षा भी आप ने बड़े अकाध्य प्रमाणों के आधार पर की है। तुलसीदास की जन्म-भूमि आदि के विषय में एक व्यापक आन्दोलन की ज़रूरत है। उनके सम्बन्ध में सच्ची ही बातें ज्ञान को बताई और पढ़ाई जानी चाहिए....।”

रामनरेश

“.....आप का परिश्रम सब प्रकार से अभिनन्दीय है।”

नरोत्तमदास स्वामी (डूंगर-कॉलेज, बीकानेर)

“.....पुस्तक मैंने आद्योपान्त पढ़ी। यह आप लोगों ने बहुत अच्छा किया कि गोस्वामीजी से सम्बन्ध रखनेवाली यह समस्त नवीन सामग्री पुस्तकाकार प्रकाशित कर दी। इससे इसके अध्ययन तथा प्रचार में यथेष्ट सहायता मिलेगी। शूकरचरित वर्तमान सोरो ही है, इस सम्बन्ध में मतभेद के लिये गुजाइश नहीं। ‘मूल गोसाईं चरित’ तथा ‘तुलसी-चरित’ मेरी समझ में भी अप्रामाणिक ग्रंथ हैं। गोस्वामीजी का जन्म-स्थान राजा-पुर के निकट या अथवा वह कान्यकुब्ज या सरयूपारीण ब्राह्मण थे, इन मतों की पुष्टि में आज तक जितने भी प्रमाण दिए गए हैं, वे अभी तक मेरे गले नहीं उतर सके। मुझे तो उनमें खींच तान, ही अधिक दिखलाई पड़ती है। रत्नावली-चरित, रत्नावली के दोहे तथा सोरों की अन्य सामग्री का अध्ययन मूल रूप में मैं नहीं कर सका, इसलिये इस सम्बन्ध में निर्णय-आत्मक रीति से अभी कुछ नहीं कह सकता। यों रत्नावली के दोहों की भावुकता से मैं प्रभावित अवश्य हुआ। कृति पुरानी हो सकती है। मेरा भ्रूकाच तो सदा से इसी ओर है कि गोस्वामीजी का जन्म स्थान कदाचित् सोरों था.....उनके कान्यकुब्ज अथवा सरयूपारीण होने के स्थान पर खनाद्वय होने की अधिक संभावना है।...आशा है, आप लोग इस खोज के कार्य को आगे बढ़ाने का यत्न करेंगे.....।”

डा० धीरेन्द्र चर्मा एम. ए., डी. लिट्
अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय

I have read through the illustrated Tulsī Charcha and found it quite interesting and informative. It is an asset to Hindi Literature as it throws fresh and profuse light on the home of Goswami Tulsidas and Ratnawali. You have given, by new and convincing arguments, a master stroke to the Mool Gosain Charcha and the Tulsī Charcha. I highly appreciate your discovery of a few manuscripts specially the Ratnawali Charita by Murali Dhar Chaturvedi and the Dohas by Ratnawali. I am impressed as regards their language and diction which represent their age. I consider your work to be of intrinsic merit and of a very high order. I congratulate you on your laudable efforts.

Lachmidhar

Mahamahopadhyaya

Shastri, M.A., M.O.L., Ph.D.

Head of the Department of

Sanskrit and Hindi,

University of Delhi

I think you have done a useful work. With great men like Tulsidas one cannot know too much about their lives, and your work on Tulsidas's wife will fill a place of its own. I hope you will be encouraged by your books being appreciated by a wide circle of readers.

T. Graham Bailey
Edinburgh.